

# O QUE FERE CURA?

30 de setembro 2023

a 27 de janeiro 2024



DIÁSPORA  
GALERIA

## O QUE FERE CURA?

Dando continuidade ao nosso programa expositivo, após nos debruçarmos sobre o conceito de Afeto na coletiva inaugural da galeria, convidamos todos a fortalecer os laços afetivos que têm se materializado nesta casa. E pensamos conjuntamente: quais caminhos podemos desenhar a partir da arte e da cultura em busca de trilhar a jornada de cura dos traumas coletivos que acompanham nossos corpos e vivências?

De maneira provocativa, associar o lugar da ferida como epicentro da cura não é, certamente, amedrontar a factualidade dura das violências e opressões que nos acometem, mas pensar se há, após séculos de exploração e de manutenção de um sistema que nos torna desiguais, a possibilidade de reinventar outras bases sobre as quais fundamentamos nossas narrativas.

Pensar curas a partir das feridas é poder rever as subjetividades que nos moldam. Criar um espaço seguro para que nossas vidas sejam constituídas não só de faltas e ausências, mas também de abundância e potências. No qual, como historicamente nossas resistências comprovam, não sejamos reflexo passivo de um sistema injusto, mas que nos recusemos a cumprir as subalternidades que ele nos impõe.

A arte também pode sanar traumas coletivos e dores sociais quando esta se propõe a ampliar as possibilidades de construção das nossas identidades e como lidamos com a vida em sociedade. Ou seja, nos tomamos signos e saberes que circulam ininterruptamente. Entender estas visualidades e se apropriar da construção das mesmas é garantir uma autonomia sobre os rumos de quem nós somos e de nossos projetos coletivos.

As artistas Bárbara Milano e Massuelen Cristina apresentam pesquisas que, a partir de contextos de cura, de resgate familiar e de espargimento das angústias contidas em nós mesmos, recriam um repertório de imagens em um processo que não separa o fazer artístico do objeto final e que se desdobra em novos imaginários.

Bárbara Milano introduz o conceito de "fotografia ritual" em sua pesquisa, influenciada pela conexão com o povo Huri Kuin e posteriormente com o povo Yawanawá. Sua abordagem criativa une sujeito e objeto, espectador e participante, destacando a arte como parte integrante da vida. Milano compartilha histórias familiares que permeiam ao mesmo tempo traumas e refazimentos, nos oferecendo um olhar íntimo no trabalho de Massuelen Cristina.

Massuelen Cristina, por sua vez, mergulha em registros familiares, trazendo à superfície dores e possibilidades de novos arranjos relacionais. Suas imagens, embora autobiográficas, transcendem o pessoal, oferecendo uma perspectiva universal sobre rupturas e reconexões no contexto familiar.

Estamos falando aqui de artistas-pesquisadoras que trazem possibilidade de resgates em sua intimidade com a intenção de namarem dimensões coletivas, possibilitando uma análise politicamente engajada sobre os fundamentos que definem nossa vida e organização social contemporâneas.

A coragem de trazer pautas tão sensíveis e explorar a possibilidade de cura pela imagem é uma forma de constituir, mais uma vez, o protagonismo que artistas possuem no desenho de novos horizontes sociais e culturais. Coletivamente, nos unimos para tensionar e se fazer questionar a função de uma galeria e a potência que a fruição artística e cultural trazem no caminho para uma cura social que só se realiza pelo encontro com o outro e pelo reconhecimento dos nossos.

Que os enlaços comunitários que aqui estão sendo tecidos possam se somar a outros passos já caminhados na direção de concretizar o que até então estava no imaginário, esperando a ampliação das possibilidades do real e do possível. Para então experienciarmos a cura pela arte e, a partir das imagens propostas, vivenciarmos novas configurações sociais.

**Se a dor nos distingue, será a cura capaz de nos unir?**

Fruto entre o preto, o branco e o ancestral da terra Pindorama. Nasceu em Piracicaba, onde passa um rio. Vive e produz a partir da cidade e São Paulo e itinerâncias.

Mulher, lésbica, latina... Em sua produção a costura entre diferentes linguagens desafia a forma – do corpo como ato à fotografia como registro silencioso.

Os trabalhos abordam questões de identidade; ancestralidade; espiritualidade e gênero.

Propõe o conceito de "fotografia ritual" em sua pesquisa-ação, influenciada pela conexão com o povo Huni Kuin e posteriormente com o povo Yawanawá.

Sua abordagem criativa une sujeito e objeto, espectador e participante, destacando a arte como parte integrante da vida.



Bárbara Milano



Massuelen Cristina

De uma família de lavadeira, enquanto neta de Dinorá e filha de Sueli, busca através de seus trabalhos ressignificar narrativas, ouvir mais do que falar e se deixar afetar e criar a partir do que observa.

Usa a fotografia como conteúdo e continente, linguagem e suporte, para fazer resgates de memórias do território que circula e que trazem também relações de afetividades a partir de heranças familiares que versam sobre traumas, dores e potências, carregando realidades sociais que atravessam famílias de similares recortes raciais, de classe, e de territórios.

Propõe em sua pesquisa curar tempo, girando em torno das etnografias do rito como tempo e espaço de desenvolvimento de símbolos, signos e das iconografias das relações corpo-território às margens do Rio das Velhas.





Amarcura, 2021  
Bárbara Milano

Impressão em lambe  
42x29,7cm  
Tiragem de 100

RS 20



Cy, 2023 - Bárbara Milano

4 registros em Polaroid.

Terra, cerâmica, alfazema.

24x58cm

Fotos: André Stock

R\$ 8.000



Pra nascer é preciso morrer, 2023

Bárbara Milano

Registro em Polaroid. Corpo, panos  
de algodão, colheres de pau, cuidado  
24x22cm

Registro de ritual ancestral da parteria em Abya Yala  
(preservado ainda hoje no território hoje chamado México)  
4 horas | Em casa | Foto e condução: Bel Mattos

RS 2.500



Ni Pei, 2022 - Bárbara Milano

[ corpo, ervas, água, cuidado ]

Terra Indígena Yawanawá do Rio Gregório

Condução: Márcia Yawanawá

Foto: Denis Kopylov

Impressão lenticular

30x40cm - Tiragem de 2

R\$ 5.000

25% do valor será destinado  
ao Povo Yawanawá





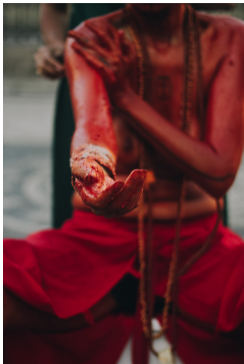
Mãe, 2019 - Bárbara Milano

[ mãe, filha, urucum, colar de ossos, bracelete jibóia de cura Huni Kuin, rapé e vassoura de piaçava ]  
performance | 40 min | com Nazaré (mãe da artista)  
Foto: Gabriel Vieira

Impressão em tecido.

Sublimação em voil - 180x120cm

R\$ 3.000



Mãe, 2019 - Bárbara Milano

[ mãe, filha, urucum, colar de ossos, bracelete jibóia  
de cura Huni Kuin, rapé e vassoura de piaçava ]  
performance | 40 min | com Nazaré (mãe da artista)  
Foto: Gabriel Vieira

Impressão em tecido.  
Sublimação em voil - 180x120cm

R\$ 3.000



Para ficar bela, 2018  
Série Objeto-função - Bárbara Milano

Sangue menstrual da artista  
em vidro de esmalte  
8x3x2cm

R\$ 6.000



*Pra não te perder/ Encontro precioso, 2021*  
Bárbara Milano e Nazaré Soares

*Objeto-afetivo - Rede de pesca  
e bonecas de pano abayomi*  
*Medidas variáveis*

*Preço sob consulta*



Bárbara Milano + Nazaré Soares

Passeata de 8 de março em São Paulo (#8M)

[ mãe, filha, luto, luta, rua ] Alto Público, 2023

Bárbara Milano

Foto: Anna Carolina Bueno

1. Foto-imã 13x18cm - Tiragem de 100

R\$ 40

2. Foto fine-art em algodão 21x29,7cm - Tiragem de 7

R\$ 1.000 (sob demanda)

3. Sublimação em tecido 280x400cm

Preço sob consulta





Sem título, 2023

Alguidares - Massuelen Cristina

Tinta Acrílica e Giz Fêmba sobre Alguidar  
19cm (diâmetro) x 6cm (altura)

R\$ 2.000



Sem título, 2023

Alguidares - Massuelen Cristina

Tinta Acrílica e Giz Pemba sobre Alguidar  
19cm (diâmetro) x 6cm (altura)

R\$ 2.000





Sem título, 2023

Alguidares - Massuelen Cristina

Tinta Acrílica e Giz Pemba sobre Alguidar  
19cm (diâmetro) x 6cm (altura)

R\$ 2.000



Sem título, 2023

Alguidares - Massuelen Cristina

Tinta Acrílica e Giz Pemba sobre Alguidar  
19cm (diâmetro) x 6cm (altura)

R\$ 2.000



Sem título, 2023

Alguidares - Massuelen Cristina

Tinta Acrílica e Giz Pemba sobre Alguidar  
19cm (diâmetro) x 6cm (altura)

R\$ 2.000



Série Pretérito Perfeito, 2023  
Massuelen Cristina

Instalação em moldura de madeira  
em processo de deterioração utilizando  
pirógrafo - 42x30cm

R\$ 3.000



Série Pretérito Perfeito, 2023

Massuelen Cristina

Instalação em moldura de madeira  
em processo de deterioração utilizando  
pirógrafo - 42x30cm

R\$ 3.000



Série Pretérito Perfeito, 2023  
Massuelen Cristina

Instalação em moldura de madeira  
em processo de deterioração utilizando  
pirógrafo - 42x30cm

R\$ 3.000



Série Pretérito Perfeito, 2023

Massuelen Cristina

Instalação em moldura de madeira  
em processo de deterioração utilizando  
pirógrafo - 42x30cm

R\$ 3.000



Série Pretérito Perfeito, 2023

Massuelen Cristina

Instalação em moldura de madeira  
em processo de deterioração utilizando  
pirógrafo - 42x30cm

R\$ 3.000





Série Pretérito Perfeito, 2023

Massuelen Cristina

Instalação em moldura de madeira  
em processo de deterioração utilizando  
pirógrafo - 42x30cm

R\$ 3.000



Série Pretérito Perfeito, 2023

Massuelen Cristina

Instalação em moldura de madeira  
em processo de deterioração utilizando  
pirógrafo - 42x30cm

R\$ 3.000

**CRIAR FUGAS  
DE UM TEMPO  
QUE NÃO NOS É  
PERMITIDO  
SER**

*Criar fugas de um tempo que não  
é nos permitido ser, 2023  
Massuelen Cristina*

*Impressão a jato em offset 75g  
29,7x42cm - Tiragem de 25*

**R\$ 20**

# TER FÉ NO QUE SENTIMOS

Ter fé no que sentimos, 2023  
Massuelen Cristina

Impressão a jato em offset 75g  
29,7x42cm - Tiragem de 25

R\$ 20

# RE COSTURAR TEMPO

Recosturar tempo, 2023  
Massuelen Cristina

Impressão a jato em offset 75g  
29,7x42cm - Tiragem de 25

R\$ 20

# CURAR TEMPO

Curar tempo, 2023  
Massuelen Cristina

Impressão a jato em offset 75g  
29,7x42cm - Tiragem de 25

R\$ 20



Desaguar, 2023

Série Águas Férreas - Massuelen Cristina

Impressão em sublimação com tecido  
com aplicação de palha de costa  
60x96cm

R\$ 5.000



Às Margens do Velha - #07, 2022  
Série Terreiros - Massuelen Cristina

Impressão em sublimação com tecido  
banhada em café e bordado  
120x100cm

R\$ 5.000





Às Margens do Velho - #08, 2022  
Série Terreiros - Massuelen Cristina

Impressão em sublimação com tecido  
banhada em café e bordado  
120x100cm

R\$ 5.000



Às Margens do Velha - #09, 2022  
Série Terreiros - Massuelen Cristina

Impressão em sublimação com tecido  
banhada em café e bordado  
120x100cm

RS 5.000



Às Margens do Velha - #10, 2022  
Série Terreiros - Massuelen Cristina

Impressão em sublimação com tecido  
banhada em café e bordado  
120x100cm

R\$ 5.000



Às Margens do Velha - #11, 2022  
Série Terreiros - Massuelen Cristina

Impressão em sublimação com tecido  
banhada em café e bordado  
120x100cm

R\$ 5.000



Às Margens do Velha - #12, 2022  
Série Terreiros - Massuelen Cristina

Impressão em sublimação com tecido  
banhada em café e bordado  
120x100cm

RS 5.000



Às Margens do Velha - #13, 2022  
Série Terreiros - Massuelen Cristina

Impressão em sublimação com tecido  
banhada em café e bordado  
120x100cm

RS 5.000



Às Margens do Velha - #14, 2022  
Série Terreiros - Massuelen Cristina

Impressão em sublimação com tecido  
banhada em café e bordado  
120x100cm

RS 5.000



Às Margens do Velha - #16, 2022  
Série Terreiros - Massuelen Cristina

Impressão em sublimação com tecido  
banhada em café e bordado  
120x100cm

R\$ 5.000





DIÁSPORA  
GALERIA

+55 11 98104 9454

Av. Rebouças, 2915

Pinheiros - São Paulo

[contato@diasporagaleria.com.br](mailto:contato@diasporagaleria.com.br)

[www.diasporagaleria.com.br](http://www.diasporagaleria.com.br)