



DIÁSPORA  
GALERIA

EXPOSIÇÃO VIRTUAL  
AÇÕES INSCRITAS,  
**HISTÓRIAS REESCRITAS**

NO INSTAGRAM DA DIÁSPORA  
68 ARTISTAS NEGRES  
01 à 30/11



# DIÁSPORA

## GALERIA

UMA GALERIA DE ARTE CONTEMPORÂNEA 100% IDEALIZADA, CONSTRUÍDA E GERIDA POR PESSOAS RACIALIZADAS: ARTISTAS, EQUIPE E PARCEIROS.

A DIÁSPORA NASCEU PARA QUESTIONAR O MERCADO ARTÍSTICO TRADICIONAL E PROMOVER ARTE QUE INSPIRA, CONTAR HISTÓRIAS E CRIA CONEXÕES COM SEUS ADMIRADORES A PARTIR DA RIQUEZA DE OUTRAS NARRATIVAS.

QUEREMOS APROXIMAR O MERCADO DE ARTE DA REALIDADE SOCIAL BRASILEIRA, FOMENTANDO PROTAGONISMOS E PLURALIDADES RACIAIS NO CIRCUITO FORMAL DAS ARTES. SEJA POR MEIO DO AGENCIAMENTO DE ARTISTAS RACIALIZADES, SEJA NA ORGANIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS, EDUCATIVAS E DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO. VISAMOS CONSTRUIR UM ESPAÇO DE REFERÊNCIA E CONVERGÊNCIA PARA TODES QUE ALMEJAM UMA SOCIEDADE CULTURALMENTE PLURAL.

NOSSA PROPOSTA É CONECTAR ENTUSIASTAS, PESQUISADORES E COLECIONADORES EM REDE, COM UMA ABORDAGEM DEMOCRÁTICA E ACOLHEDORA, POTENCIALIZANDO O BEM-ESTAR DO PÚBLICO NAS SUAS RELAÇÕES COM O CIRCUITO DE ARTE E FAVORECENDO A TRANSFORMAÇÃO SOCIAL NO ÂMBITO COLETIVO E INDIVIDUAL.

IDEALIZANDO UM NOVO MERCADO DE ARTE, A DIÁSPORA GALERIA É A ÚNICA GALERIA DE ARTE NO BRASIL CUJA EXISTÊNCIA SE FAZ INTEGRALMENTE COMPROMETIDA COM A IGUALDADE E REPRESENTATIVIDADE RACIAL.



## EQUIPE DIÁSPORA

---



### ALEX TSO - FUNDADOR

---

SOU ARQUITETO URBANISTA FORMADO PELA USP, COM ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO CULTURAL PELO CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO DO SESC.

ATUEI NO EDUCATIVO DA BIENAL DE ARTE E NA ÁREA DE RELAÇÕES COMERCIAIS E INSTITUCIONAIS DE UMA GALERIA DE ARTE, AMBAS EM SÃO PAULO.

COM ESTA TRAJETÓRIA, ENCONTREI MEU PROPÓSITO COMO GALERISTA-EDUCADOR, CAPAZ DE CRIAR PONTES ENTRE DOIS MUNDOS TÃO DISTANTES.

FILHO DE IMIGRANTES CHINESES, SEMPRE ME INTERESSEI E ME ENVOLVI EM DEBATES SOBRE QUESTÕES RACIAIS.

DESTAS VIVÊNCIAS SURGE A DIÁSPORA GALERIA, NO ENCONTRO FORTUITO ENTRE ARTE, MERCADO E POLÍTICA - UMA VONTADE DE TRANSFORMAR O MERCADO E O UNIVERSO DA ARTE TENDO EM VISTA UMA SOCIEDADE MAIS EQUÂNIME E DEMOCRÁTICA.





## LUCIANA RIBEIRO - DIRETORA DE CONTEÚDO

---

SOU UM CORPO DE MUITAS DIÁSPORAS. COMPARTILHADA ENTRE AQUELES CUJOS CORPOS SÃO VÍTIMAS DOS PROCESSOS COLONIAIS, DOS QUE TORNAM A CIDADE DE SÃO PAULO A MAIOR DAS CIDADES NORDESTINAS, E DOS QUE ENFRENTAM UM SISTEMA BASEADO EM EXCLUSÕES.

VIVO ENTRE O AQUI E O LÁ, ENTRE LUGARES E NÃO-LUGARES. SER UM CORPO EM DIÁSPORA NÃO É FÁCIL. É SENTIR CONSTANTEMENTE O INCÔMODO, A INQUIETAÇÃO. MAS É TAMBÉM TRANSFORMAR O VIVER EM TRANSFORMAÇÃO. É CRIAR-SE, REINVENTAR-SE E REDEFINIR-SE CONSTANTEMENTE. É SER UM CORPO EM TRÂNSITO, SEM FRONTEIRAS E NA BUSCA DA POTÊNCIA DO "EU" E DO "TODOS NÓS".

SOU XIQUE-XIQUENSE DE NASCIMENTO, PAULISTANA DE VIVÊNCIA. EDUCADORA, HISTORIADORA DE ARTE, CURADORA, PESQUISADORA E ATIVISTA. GRADUADA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIFESP, MESTRA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIVERSIDADE DE SALAMANCA E TAMBÉM PELA UNIFESP. SOU APAIXONADA POR VAGALUMES, GIRASSÓIS, SORRISOS E ABRAÇOS. ACREDITO NA UTOPIA E NO PODER DA COLETIVIDADE. BUSCO A SEGURANÇA DOS LUGARES DE AFETO, MAS TAMBÉM AS INCERTEZAS E DESCOBERTAS DO DESCONHECIDO.





## BRENO ANDREATA - DIRETOR DE COMUNICAÇÃO

---

SOU FORMADO EM JORNALISMO PELA ESCOLA DE JORNALISMO ENÓIS. ESTUDANTE DE AUDIOVISUAL, PRODUTOR E ATOR.

LIBRIANO, DE SORRISO FROUXO E LARGO, ADVINDO DO JARAGUÁ.

FOI REPORTER DO "PRATO FIRMEZA - GUIA GASTRONÔMICO DAS PERIFERIAS", IDEALIZADOR, REPÓRTER E ROTEIRISTA DO PROJETO CORRUPCAST, UM PODCAST PRODUZIDO EM PARCERIA COM A CBN.

COMO PRODUTOR, REALIZEI DIVERSOS FESTIVAIS E EXPOSIÇÕES DE ARTE.

PARTICIPO DE COLETIVOS ARTÍSTICOS NA QUEBRADA. TRAGO EM MEUS PASSOS A CAMINHADA DE MUITOS E MUITAS.

DESENVOLVO PESQUISAS E PRODUÇÕES RELACIONADAS AO CORPO NEGRO, DIÁSPORA E DECOLONIALIDADES.



# AÇÕES INSCRITAS, HISTÓRIAS REESCRITAS

## - TEXTO CURATORIAL -

HÁ EXATO UM ANO, A DIÁSPORA GALERIA INAUGUROU SUAS ATIVIDADES COM O LANÇAMENTO DE UMA CONVOCATÓRIA ABERTA INÉDITA NO CIRCUITO DE GALERIAS, EM BUSCA DE UM TIME DE ARTISTAS QUE PUDESSE REPRESENTAR E ASSESSORAR NESTE PRIMEIRO ANO DE EXISTÊNCIA DO PROJETO.

O SUCESSO NO GRANDE NÚMERO DE INSCRITOS E PORTFÓLIOS RECEBIDOS SIMBOLIZOU A POTÊNCIA DE UM PROJETO COMO A DA DIÁSPORA, E TRADUZIU A URGÊNCIA E NECESSIDADE DE VISIBILIZARMOS MAIS A PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA DE ARTISTAS CUJAS VIDAS E CORPOS SÃO RACIALIZADES DENTRO DO SISTEMA SOCIAL QUE VIVEMOS E INSERI-LOS NO UNIVERSO CONSOLIDADO DA ARTE.

ACREDITAMOS QUE A PARTICIPAÇÃO DE CADA ARTISTA NESSE PROCESSO DE SELEÇÃO FOI UM SINAL POSITIVO PARA QUE CONTINUÁSSEMOS ACREDITANDO EM UM CIRCUITO ARTÍSTICO PROTAGONIZADOS POR CORPOS RACIALIZADOS, IDÉIAS CONTRA-HEGEMÔNICAS E NARRATIVAS DECOLONIAIS, ABRINDO CAMINHO PARA QUE PUDÉSSEMOS CRIAR UM MERCADO DE ARTE MAIS DIVERSO E IDEOLOGICAMENTE MAIS IGUALITÁRIO.

POR ISSO, APOSTANDO NA INTENÇÃO DA GALERIA DE MANTER O CONTATO PRÓXIMO COM TODES QUE PARTICIPARAM DA CONVOCATÓRIA, CELEBRANDO O MÊS DA CONSCIÊNCIA NEGRA E O CICLO DE UM ANO DESDE O LANÇAMENTO DA CONVOCATÓRIA ABERTA, PROPUSEMOS UMA INICIATIVA QUE PUDESSE BENEFICIAR TODES ES ARTISTAS NEGRES COM QUEM ESTIVEMOS TENDO CONTATO DESDE O INÍCIO DE NOSSAS ATIVIDADES.

PARTINDO DE UMA PREMISSE CURATORIAL RADICALMENTE INCLUSIVA, APRESENTAREMOS NESTES 30 DIAS CONSECUTIVOS DE NOVEMBRO A PRODUÇÃO DE TODES ES ARTISTAS QUE TOPARAM SE RECONECTAR COM A GALERIA PARA ESSE EVENTO VIRTUAL. DENTRE ESSE ELENCO HÁ UMA VARIEDADE DE GÊNEROS, LINGUAGENS E TERRITÓRIOS QUE CONTEMPLAM DESDE ARTISTAS MAIS INSERIDOS NO CIRCUITO CULTURAL QUANTO ARTISTAS EM INÍCIO DE CARREIRA.

AO APRESENTAR TODES SEM UMA HIERARQUIA APRIORÍSTICA, VISANDO CONEXÕES SUTIS ENTRE SUAS PRODUÇÕES E SEUS COLEGAS INSCRITOS, QUEREMOS NOTICIAR A RIQUEZA DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NEGRA QUE AINDA SE ENCONTRA SISTEMATICAMENTE EXCLUÍDA DOS GRANDES CANAIS DE CHANCELA INSTITUCIONAIS.

UM DOS GRANDES ENTRAVES PARA QUE O MERCADO DE ARTE SEJA MAIS DEMOCRÁTICO É A EXTREMA CONCENTRAÇÃO DE PODER E ACESSO À INFORMAÇÃO QUE ÀS VEZES ACABA NÃO CHEGANDO ATÉ OS CIRCUITOS POSTOS COMO PERIFÉRICOS, E QUE INFELIZMENTE, MANTÉM UM MODELO QUE PREJUDICA DIRETAMENTE A POPULAÇÃO E OS ARTISTAS NEGRES. SABEMOS QUE INFORMAÇÃO É PODER, E DIARIAMENTE AINDA VEMOS ESSE PODER SER MANIPULADO POR UMA CLASSE ARTÍSTICA QUE SE ENCONTRA REFÉM DA NECESSIDADE DE ESTAR INTIMAMENTE SUBMISSA COM A BRANQUITUDE, A CISGENERIDADE E OS PLAYERS DAS GRANDES GALERIAS E INSTITUIÇÕES MUSEAIS.

A DIÁSPORA DESDE O INÍCIO SE PROPÔS A SER ESSA PONTE E CANAL DE ACESSO À INFORMAÇÃO E FORMAÇÃO DE PÚBLICO COMPRADOR E PRODUTOR. AO FINAL DO PROCESSO DA CONVOCATÓRIA JÁ NO COMEÇO DE 2020 COMPARTILHAMOS NOSSAS VISÕES, CONSELHOS E DEVOLUTIVAS SOBRE O PORTFÓLIO APRESENTADO DE MANEIRA LIVRE E LEVE À TODES QUE SOLICITARAM NA ÉPOCA. QUEREMOS DERRUBAR O PEDESTAL QUE TORNA O GALERISTA INACESSÍVEL, QUEREMOS DERRUBAR OS MUROS QUE MANTÉM A POPULAÇÃO NEGRA APARENTEMENTE APARTADAS DO JOGO DO MERCADO DE ARTE.

PARA ISSO, A AÇÃO VIRTUAL, NOMEADA "ARTES INSCRITAS, HISTÓRIAS REESCRITAS" APRESENTA UM PANORAMA DO QUE ESTÁ SENDO PRODUZIDO ATUALMENTE TENDO COMO BASE 68 ARTISTAS QUE ACEITARAM NOS REENVIAR SEUS MATERIAIS MAIS RECENTES OU SIGNIFICATIVOS EM SUA JORNADA PROFISSIONAL, PARA COMPOR ESSA GRANDE VITRINE QUE SE CONCRETIZARÁ AO LONGO DO MÊS DE NOVEMBRO. DESSA RELAÇÃO COM A GALERIA, HOJE ESTES ARTISTAS, QUE HÁ UM ANO SE INSCREVERAM NA CONVOCATÓRIA, PUDERAM RESGATAR O DIÁLOGO E REESCREVER SUAS CARREIRAS E TRAJETÓRIAS ARTÍSTICAS AO SE DISPONIBILIZAREM PARA TER SUAS OBRAS VEICULADAS EM UM CANAL OFICIAL DE UMA GALERIA INSERIDA NO CIRCUITO CONSOLIDADO DA ARTE.

PRECISAMOS REVER OS PROCESSOS DE EXCLUSÃO DO MERCADO, A DINÂMICA DO FETICHE E A EXOTIFICAÇÃO QUE AFETAM PRINCIPALMENTE A PARTICIPAÇÃO DE CORPOS NEGROS NO MERCADO DE ARTE. DEDICAR POR UM MÊS NOSSO CANAL DE COMUNICAÇÃO PARA VISIBILIZAR A PRODUÇÃO DESSOS ARTISTAS NEGRES, DE MANEIRA AMPLA E TRANSPARENTE, É RESPEITAR O PROCESSO DE DIÁLOGO, AFETOS E CUIDADO QUE SE INICIOU UM ANO ATRÁS.

HOJE, CELEBRAR A CONTINUIDADE DESSA RELAÇÃO DE RESPEITO E CARINHO COM ESTES ARTISTAS QUE SE DISPONIBILIZARAM A TORNAR PARTE NESSA AÇÃO, NÃO SIGNIFICA SOMENTE UMA REESCRITA DE SUAS HISTÓRIAS PESSOAIS E PROFISSIONAIS, MAS PRINCIPALMENTE DA REESCRITA DO PAPEL DE UMA GALERIA DE ARTE, QUE, AINDA NA ATUALIDADE, AINDA NÃO SE RESPONSABILIZA PELA INFLUÊNCIA QUE TEM PARA AS ARTES NO PAÍS, DEIXANDO A DESEJAR EM SUAS PRERROGATIVAS POLÍTICO-SOCIAIS, QUE MANTÉM O STATUS QUO, ALIENAM E NÃO FOMENTAM UMA VERDADEIRA TRANSFORMAÇÃO SOCIAL E DEMOCRACIA CULTURAL NO MERCADO DE ARTE.

CONVIDAMOS TODES À ACOMPANHAR DIARIAMENTE NOSSAS REDES, E DEIXAR-SE SURPREENDER COM UM PEQUENO VISLUMBRE DE TUDO O QUE ESSES ARTISTAS, DE NORTE A SUL, DE LESTE A OESTE, DO CENTRO ÀS MARGENS, DA PERFORMANCE À ILUSTRAÇÃO, PODEM CRIAR ARTÍSTICA E POETICAMENTE.

- TODA A COMERCIALIZAÇÃO DAS OBRAS APRESENTADAS SERÃO REVERTIDAS INTEGRALMENTE AOS ARTISTAS -





## SANDRA BENITES

CURADORA ADJUNTA DO MASP. EDUCADORA DO POVO GUARANI NHANDÉVA, NASCIDA NA ALDEIA PORTO LINDO, NO MATO GROSSO DO SUL, MESTRE E DOUTORANDA NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL DO MUSEU NACIONAL/UFRJ, FOI CO-CURADORA DA EXPOSIÇÃO "DJA GUATA PORÃ | RIO DE JANEIRO INDÍGENA" (2018), NO MUSEU DE ARTE DO RIO (MAR). É UMA DAS CURADORAS DO "PROJETO SAWÉ: LIDERANÇA INDÍGENA E LUTA PELO TERRITÓRIO", COM ABERTURA PROGRAMADA PARA 2020, NO SESC IPIRANGA. É ATUALMENTE UMA DAS PRINCIPAIS LIDERANÇAS RESPONSÁVEIS POR VOCALIZAR AS PAUTAS DAS COMUNIDADES INDÍGENAS NA ACADEMIA BRASILEIRA.

## KEYNA ELEISON

CURADORA. PESQUISADORA, HERDEIRA GRIOT E XAMÂNICA, NARRADORA, CANTORA, CRONISTA ANCESTRAL. MESTRE EM HISTÓRIA DA ARTE E ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE E DA ARQUITETURA PELA PUC - RIO (PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO); BACHAREL EM FILOSOFIA PELA UFRJ (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO). MEMBRO DA COMISSÃO DA HERANÇA AFRICANA PARA LAUREAMENTO DA REGIÃO DO CAIS DO VALONGO COMO PATRIMÔNIO MUNDIAL (UNESCO). CURADORA DA 10ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE SIART, NA BOLÍVIA. ATUALMENTE CRONISTA DA REVISTA CONTEMPORARY&, E PROFESSORA DO PROGRAMA GRATUITO DE ENSINO DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE, RIO DE JANEIRO.



## CLAUDINEI ROBERTO

CURADOR INDEPENDENTE, FOI IDEALIZADOR DO ATELIÊ OÇO, ESPAÇO DE CULTURA INDEPENDENTE LOCALIZADO NA REGIÃO CENTRAL DE SÃO PAULO. EM SUA TRAJETÓRIA, ASSINOU VÁRIOS PROJETOS, DENTRE ELAS DUAS INDIVIDUAIS DE SIDNEY AMARAL, DA QUAL FOI AMIGO PRÓXIMO, NOMEADAS "O BANZO, O AMOR E A COZINHA DA CASA" (2014), NO MUSEU AFRO-BRASIL - ONDE FOI COORDENADOR DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO - E "A VONTADE FOI DEMAIS" (2018), NA GALERIA PILAR, AMBOS EM SÃO PAULO. FOI CURADOR DA 13ª BIENAL DE ARTE NAIFS DO BRASIL, AO LADO DE CLARISSA DINIZ, E RECENTEMENTE TEM ITINERADO POR VÁRIAS UNIDADES DO SESC COM A EXPOSIÇÃO "PRETATITUDE", COLETIVA QUE APRESENTA UM RICO RECORTE DA PRODUÇÃO AFRO-BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA.



# LISTA DE ARTISTAS

---

ADEILDO EUGENIO (MASSAPE)

ALEXANDRE ANJO (ANJOTK)

ALEXSANDRA RIBEIRO

AMADOR E JR. SEGURANÇA  
PATRIMONIAL

AMANDA NAVARRO

ANTONIO SOUZA

BEATRIZ LIRA

BRU YEAH

BRUNO DOS SANTOS

CAMILA PARREIRAS

CARLOS MATOS

CAT MARTINS

CRISLAINE TAVARES

CRISTIELLE MOREIRA

CYNTHIA MARIAH

DAIELY DA SILVA

DIEGO CRUX

DIEGO LUIZ GARCIA

EUGÊNIO CHAVES

GILBERTO JUNIOR

GISAMARA OLIVEIRA

GUILHERME MOREIRA

GUSTAVO NASCIMENTO

HELTON SOUTO

JANE GOMES

JEFFERSON SKORUPSKI

JÉSSICA XAVIER

JOYCE CANDEIA

JÚNIOR AHZURA

KALOR

KOS

LARISSA SOUZA (LARRIO)

LETÍCIA MERCIER

LOURDES DUARTE

LUCAS ARAÚJO

LUCAS JESUS

LUCIMÉLIA ROMÃO

LUIZ LIRA

M.MORANI

MARCOS BRAGA

MARIANA ROCHA

MATHEUS DIAS AGUIAR

MAYARA SMITH

MITTI MENDONÇA

MONALISA BORELLI

MONICA MARQUES

NATÁLIA MOTA

NENE SURREAL

NINA SATIE

ÔMEGA RIBEIRO

PAULO COPIOBA

PAULO ZITS

PEDRO SANTANA (PEPE)

PETER DE BRITO

PUGA MENEZES

RÉGIS ROCHA (AFRODINAMIC)

RENAN TELES

RHAY

ROBERTO SANTOS

ROBNEI BONIFÁCIO

RODRIGO PEDRO (PC)  
SOUPIXO

TALITA ROCHA

THIAGO (ICONE K.)

TUTANO NÔMADE

WAGNER MELLO

WELLINGTON SOARES

ZAHRA ALENCAR

ZYLUS



ADEILDO EUGENIO, 1975, RECIFE - PE  
- MASSAPE -

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: CAMPINA GRANDE  
FORMAÇÃO: AUTODIDATA  
LINGUAGEM: INFOGRAVURAS

CAVEIRAL 13 É O CONJUNTO DOS OSSOS, QUE VARIAM DE ACORDO COM O CONTEXTO.MASSAPE.

POÉTICA: ANJOS DAS RUAS, DOCES DOS GUETTOS, AMOR DA CARNE E O SINGELO DA VIDA.ANJOS DAS RUAS: TUDO RELACIONADO ÀS CULTURAS AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA.DOCES DOS GUETTOS: EXISTE VIDA EM ABUNDÂNCIA NAS PERIFERIAS (FAVELAS).AMOR DA CARNE: SEXO, PAIXÃO E ÓDIO, COISAS DOS MORTAIS.SINGELO DA VIDA: A SIMPLICIDADE ME ENCANTA."ARTE PRA MIM É IGUAL A COICE DE PORCO NO CIO". BY MASSAPE

VENDAS NA URBANARTS BRASIL  
[HTTPS://WWW.URBANARTS.COM.BR  
/CAVEIRAL13?](https://www.urbanarts.com.br/caveiral13?o=orderbyscoreDESC)  
O = ORDERBYSCOREDESC



"CAVEIRAL13 LIFE" 2019

PAPEL FOTOGRÁFICO OU TELA EM  
CANVAS

INFOGRAVURA

PREÇO\* ( A PARTIR DE R\$ 149:00 )



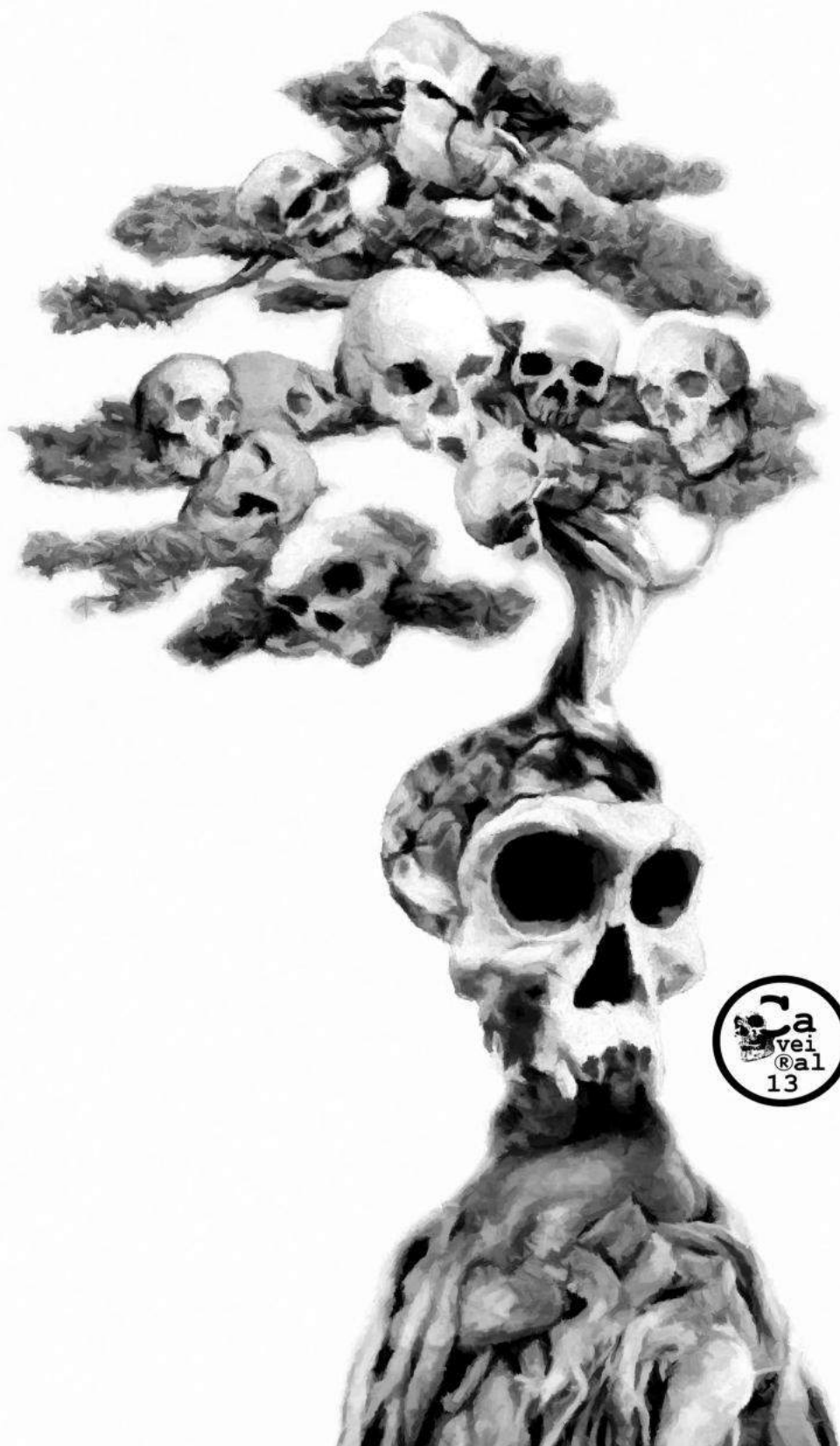
"CAVEIRAL13 HÍBRIDO" 2019

PAPEL FOTOGRÁFICO OU TELA EM  
CANVAS

INFOGRAVURA

PREÇO\* ( A PARTIR DE R\$ 149:00 )





"CAVEIRAL13" 2019

PAPEL FOTOGRÁFICO OU TELA EM CANVAS

INFOGRAVURA

PREÇO\* ( A PARTIR DE R\$ 149:00 )

ALEXANDRE ANJOS, 1980, APUCARANA - PR  
- ANJOTK -

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: STO. ANDRÉ/SP

FORMADO NAS RUAS EXPLORANDO AS LINGUAGENS E TÉCNICAS DE GRAFFITI E, EM BUSCA DE APERFEIÇOAR SEU TRABALHO CHEGOU A ESTUDAR DESIGN GRÁFICO E FOTOGRAFIA EM 2007.

ARTISTA MULTIMÍDIA QUE UTILIZA DA SUA EXPERIÊNCIA COM STREET ART PARA PRODUZIR PINTURAS COM SPRAY E ACRÍLICA SOBRE TELAS E DESENVOLVER ESCULTURAS DE ARAME E VERGALHÃO.

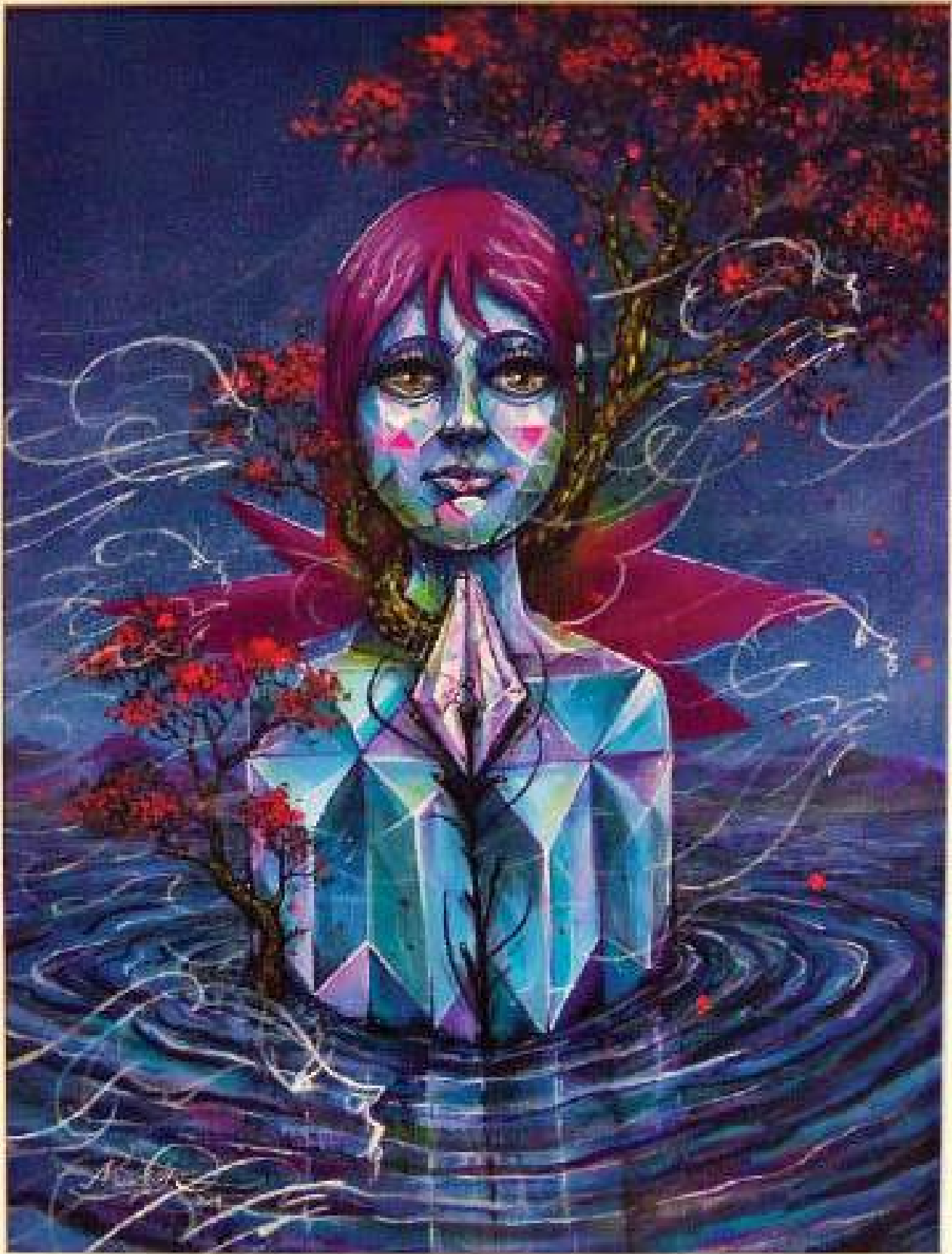
PERSONIFICANDO OS ELEMENTOS BÁSICOS, TAIS COMO: TERRA, FOGO, ÁGUA E AR. CRIA E APRESENTA AO OBSERVADOR A PERCEPÇÃO DE QUE SOMOS PARTE DE ALGO MAIOR "FRAGMENTOS DA NATUREZA - PARTÍCULAS DO UNIVERSO". COSTUMA INCLUIR NAS SUAS OBRAS FEITAS NAS RUAS OS OBJETOS E SÍMBOLOS ENCONTRADOS NO ENTORNO DE SUAS CRIAÇÕES, PARA OBTER UM DIALOGO MAIS ÍNTIMO COM OS QUE ALI TRANSITAM, ASSIM, DESENVOLVE UMA OBRA EXCLUSIVA E SINGULAR.

DESDE QUE INICIOU SEU TRABALHO COMO ARTISTA PROFISSIONAL, AOS 19 ANOS, MINISTROU MUITOS WORKSHOPS E PARTICIPOU DE EXPOSIÇÕES COLETIVAS POR DIVERSOS ESTADOS BRASILEIROS, TAIS COMO: PORTO ALEGRE (RS), CURITIBA (PR), APUCARANA (PR), SÃO PAULO (SP), RIO DE JANEIRO (RJ), JOINVILLE (SC), BELO HORIZONTE (MG), SALVADOR (BA). EM 2008, PARTICIPOU DE SUA PRIMEIRA EXIBIÇÃO INTERNACIONAL EM LOS ANGELES (CA), NA CARMICHAEL GALLERY. SEU TRABALHO TAMBÉM FOI EXPOSTO EM PARIS - FRANÇA E NAS RUAS DE SANTIAGO DO CHILE.



"TURMALINA" 2019  
20X30 CM  
TINTA SPRAY E ACRÍLICA S/TELA  
R\$ 500,00





"DESPERTAR" 2019  
30X40 CM.  
TINTA ACRÍLICA E SPRAY S/TELA  
R\$ 1000,00



"CRISTAL DE FOGO" 2019  
40X50 CM  
TINTA SPRAY E ACRÍLICA S/TELA  
R\$ 1000,00

ALEXSANDRA RIBEIRO, 1987, RECIFE - PE

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: STO. FORTALEZA

NASCIDA EM 28 DE JULHO DE 1987. ATUALMENTE RESIDE NA CIDADE DE FORTALEZA. GRAFITEIRA E ARTISTA VISUAL, REPRESENTA EM SUA ARTE A LUTA DA MULHER NEGRA E SUAS ANCESTRALIDADES.



"PENSAR" 2020  
30X40CM  
PINTURA  
ACRÍLICA SOBRE TELA





"SER" 2020  
30X40CM  
PINTURA  
ACRÍLICA SOBRE TELA

R\$ 300,00 + FRETE





"CORAÇÃO EM CHAMAS" 2020  
30X40CM  
PINTURA  
ACRÍLICA SOBRE TELA  
R\$ 300,00 + FRETE





"ELA" 2020  
30X40CM  
PINTURA  
ACRÍLICA SOBRE TELA

R\$ 300,00 + FRETE





"VIDA" 2020  
35X35CM  
PINTURA  
ACRÍLICA SOBRE TELA

R\$ 400,00 + FRETE

AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL,  
2015 RIO DE JANEIRO/RJ

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: RJ

AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA., RIO DE JANEIRO, 2015. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO.

PERFORMANCE. AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA., SÉRIE DE PROPOSTAS PERFORMÁTICAS CONCEBIDAS POR ANTONIO GONZAGA AMADOR (RIO DE JANEIRO, 1991) E JANDIR JR. (RIO DE JANEIRO, 1989), É REALIZADA EM INSTITUIÇÕES DE ARTE PELOS PRÓPRIOS ARTISTAS TRAJADOS COM UNIFORMES DE SEGURANÇA, E TEM SEUS PROBLEMAS CENTRAIS VINDOS DAS RELAÇÕES ENTRE INSTITUIÇÕES COMO ESSAS E AS PESSOAS QUE TRABALHAM COTIDIANAMENTE EM SUAS SALVAGUARDAS.



"MÁSCARAS" 2020  
24X15CM  
PIGMENTO SOBRE TECIDO COM ELÁSTICO,  
ED. 8 [8 DISPONÍVEIS  
]  
R\$ 200,00



"PIN" 2016  
4X4CM

IMPRESSÃO DIGITAL E PELÍCULA DE  
RESINA SOBRE METAL, ED. 8 + 2 P.A. [3  
DISPONÍVEIS]

R\$ 400,00



AMADOR E JR. SEGURANÇA  
PARA A SUA ARTE. TELEFONE NÃO  
TEM MAS FALE CONOSCO PELO SITE  
CARGOCOLLECTIVE.COM/AMADOREJR/FALECONOSCO.  
EM BREVE NOVIDADES FIQUEM LIGADO  
#SEGURANÇA PATRIMONIAL

"PROPAGANDA, DA SÉRIE PROPAGANDAS"  
2018

21X29,7CM

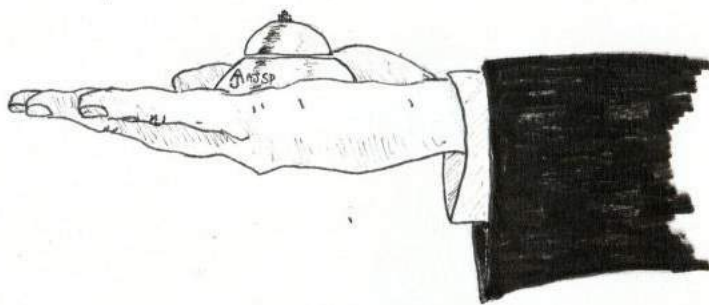
NANQUIM SOBRE PAPEL

R\$ 600,00

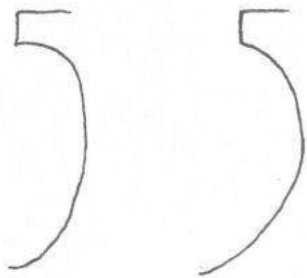


# SERVIÇO

O SEGURANÇA IRÁ SE POSICIONAR NO POSTO DE TRABALHO DETERMINADO COM UMA DAS MÃOS VOLTADAS PARA CIMA. NELA ESTARÁ UMA CAMPAINHA DE MESA. OCORRENDO O TOQUE DA CAMPAINHA O SERVIÇO SERÁ REALIZADO E OUTRO SEGURANÇA TOMARÁ SEU POSTO.



SERVIÇO - CROQUI, 2018  
NANQUIM SOBRE PAPEL,  
21 X 29,7 CM.  
R\$ 4.000,00



OS SEGURANÇAS IRÃO UTILIZAR OS RÁDIOS COMUNICADORES COMO UMA INTERFAÇA PARA ALTERAR O AMBIENTE DO ESPAÇO EXPOSITIVO. SERÃO PRODUZIDAS OUTRAS FORMAS DE COMUNICAÇÃO QUE NÃO PASSAM PELA HABITUAL COMUNICAÇÃO REALIZADA NA PRÁTICA DA SEGURANÇA, COMO INFORMAÇÕES LONGAS E POUCO PRECISAS, CONVERSAS SOBRE O CAMPO DA ARTE E RUÍDOS SONOROS. OS RÁDIOS ESTARÃO EM VOLUME MÁXIMO PARA POSSIBILITAR UMA ES-LUTA AMPLIFICADA NO ESPAÇO.



SEM TÍTULO - INTERVENÇÕES ENTRE O XX E O XXI [CURADORIA: BEATRIZ PIMENTA VELLOSO], 2016, MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES, RIO DE JANEIRO, RJ [FOTO: MARIA CLARA BOING]



ESPAÇOS INSTITUCIONAIS: CANTOS - ABRE ALAS 14 [SELEÇÃO E CURADORIA: CABELO, CLARISSA DINIZ, ULISSES CARRILHO], 2018, A GENTIL CARIOCA, RIO DE JANEIRO, RJ [FOTO: ANTONIO GONZAGA AMADOR]



5 5 - 35° ARTE PARÁ [CURADORIA: PAULO HERKENHOFF; SELEÇÃO: MARCELO CAMPOS, PAULO HERKENHOFF, WALDA MARQUES], 2016, CASA DAS ONZE JANELAS, BELÉM, PA [FOTO: GUY VELOSO]



NADA! - ARTES AQUÁTICAS - VERÃO EM QUEIMADOS [CURADORIA: DANIELE MACHADO, JOÃO PAULO OVÍDIO], 2019, CENTRO ESPORTIVO E EDUCACIONAL GOLFINHOS DA BAIXADA, QUEIMADOS, RJ [FOTO: MÔNICA COSTER PONTE]





OBRA - 46º SALÃO DE ARTES VISUAIS NOVÍSSIMOS [CURADORIA: CESAR KIRALY], 2017, GALERIA DE ARTE IBEU, RIO DE JANEIRO, RJ [FOTO: BIA GONÇALVES E REBECA RASEL/GALERIA DE ARTE IBEU]



OBJETO INTERATIVO - 20º ENCONTRO DOS ALUNOS DO PPGAV-EBA-UFRJ - ESCUTAS, SILÊNCIOS E INTERVALOS, 2015, CENTRO MUNICIPAL DE ARTE HÉLIO OITICICA, RIO DE JANEIRO, RJ [FOTO: MARIA CLARA BOING]



360° - 29ª MOSTRA DE ARTE DA JUVENTUDE  
[CURADORIA: ANA ROMAN, MARCELO  
AMORIM], 2019, SESC RIBEIRÃO PRETO,  
RIBEIRÃO PRETO, SP [IMAGEM: DANNY  
ABENSUR/SESC SÃO PAULO]



SIT-IN - SAGUÃO DE ARTE, 2017, ESCOLA DE  
BELAS ARTES, UNIVERSIDADE FEDERAL DO  
RIO DE JANEIRO, RIO DE JANEIRO, RJ [FOTO:  
MONICA COSTER PONTE]

## AMANDA NAVARRO, 1981 MANAUS / AM

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO / SP

FORMADA EM ARTES VISUAIS E PÓS-GRADUADA EM ARTE CONTEMPORÂNEA E POÉTICAS VISUAIS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, UNICAMP. PARTICIPOU DE EXPOSIÇÕES COLETIVAS EM SÃO PAULO, CAMPINAS E MANAUS NO BRASIL, EM MANÁGUA NA NICARÁGUA E JACARTA NA INDONÉSIA, TENDO DOIS DE SEUS TRABALHOS NO ACERVO DA PINACOTECA DE MANAUS - BRASIL. SEU TRABALHO PERCORRE TEMAS RELACIONADOS ÀS DEFINIÇÕES E EXPERIÊNCIAS SOBRE O QUE É SOCIALIZADO COMO FEMININO. EM SEUS TRABALHOS MAIS RECENTES, BUSCA AS SOMBRAS QUE HABITAM NOSSOS QUARTOS DE DESPEJO INTERNOS. SUA OBRA É CONSTRUÍDA A PARTIR DE SOMBRAS SELECIONADAS E GRADUALMENTE APAGADAS PELAS CORES DE SUAS ORIGENS, GERANDO IMAGENS ONÍRICAS DE QUESTÕES REAIS. AS SOMBRAS QUE NOS HABITAM TÊM CARACTERÍSTICAS BOAS, RUINS OU NEUTRAS QUE SE MISTURAM TORNANDO-SE INDIFERENCIADAS COM O TEMPO, ASSIM COMO AS IMAGENS NO SEU TRABALHO. TENDO COMO BASE CONCEITOS DE CARL JUNG SOBRE AS SOMBRAS E O AUTODESENVOLVIMENTO E USANDO TÉCNICAS VARIADAS COMO PASTEL SECO, TINTA ÓLEO, OBJETOS, FOTOS E COSTURA, CRIA IMAGENS QUE CONTEMPLAM A ILUSTRAÇÃO E A ABSTRAÇÃO AO MESMO TEMPO, ASSIM A ARTISTA BUSCA A SI MESMA E AOS OUTROS ATRAVÉS DE SUA ARTE. CONVIVENDO COM TODAS AS SUAS CONTRADIÇÕES.



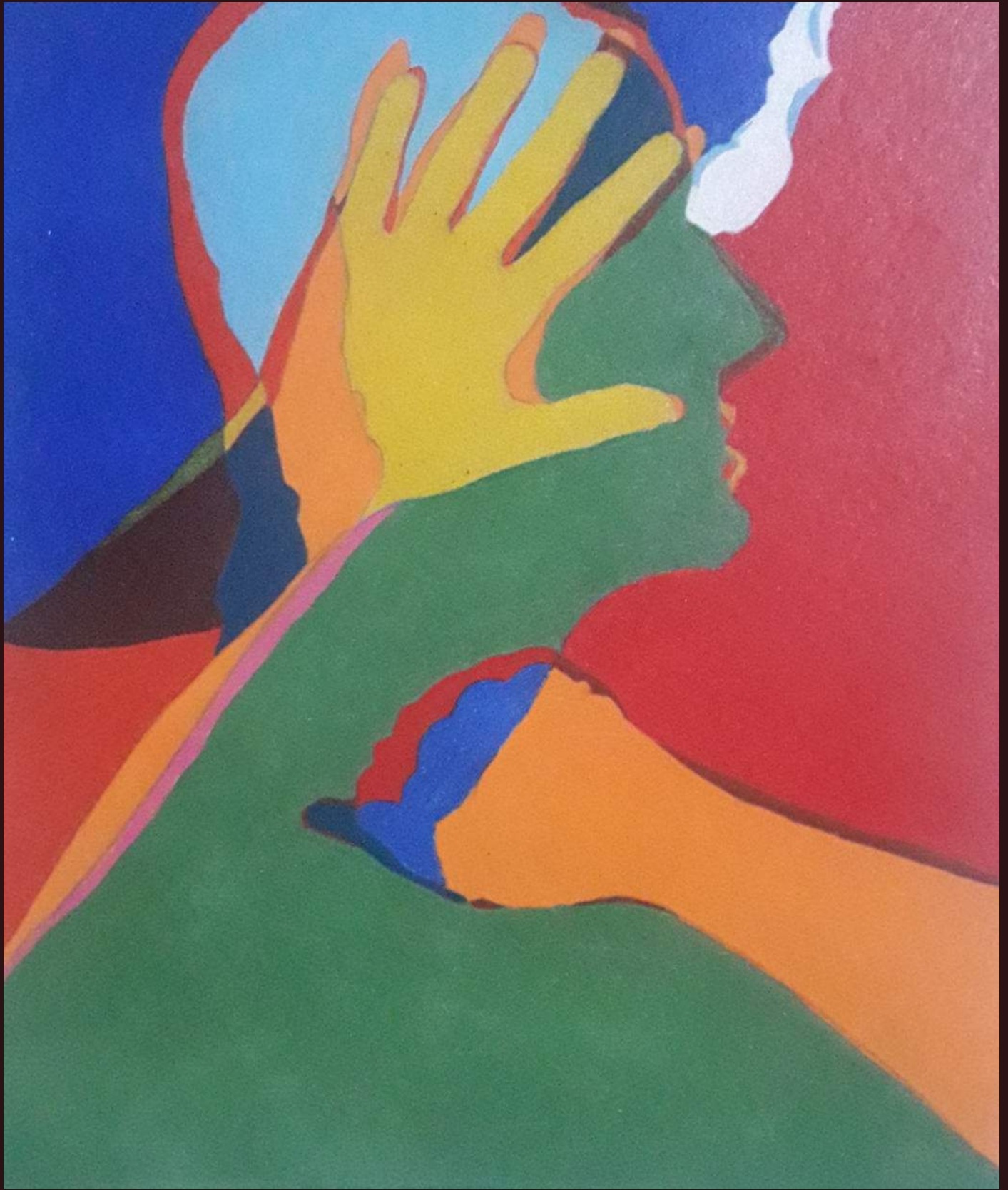


"SÉRIE SOMBRAS - MOMENTO 1 -  
FLORES 2016

65X53CM

PAPEL E PASTEL SECO  
PEÇA ÚNICA

R\$700,00 (SEM MOLDURA,  
ASSINATURA ATRÁS)



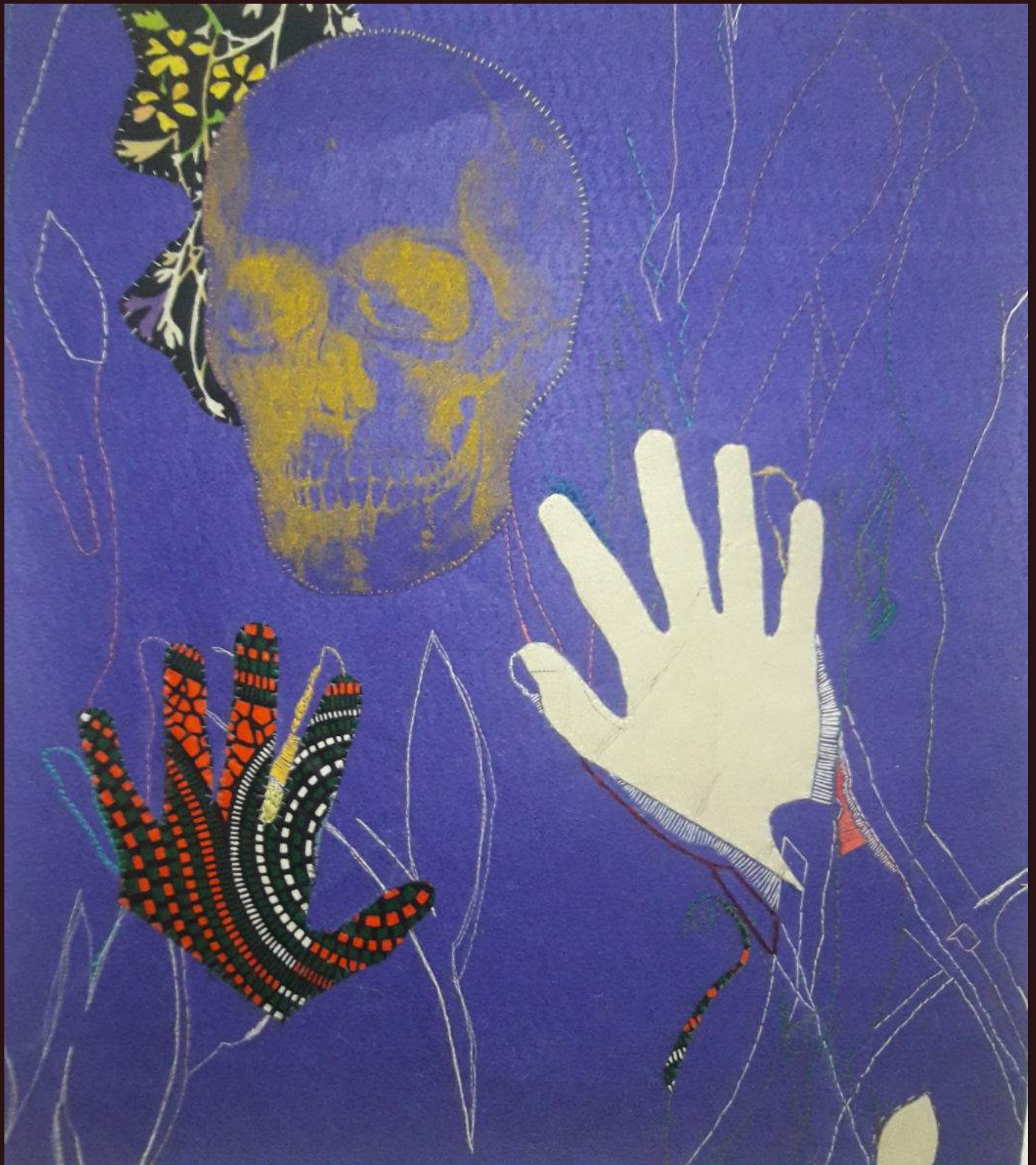
"SÉRIE SOMBRAS - MOMENTO 2 - NÓ  
NA GARGANTA 2017"

50X40CM

PAPEL E PASTEL SECO  
PEÇA ÚNICA

R\$700,00 (SEM MOLDURA,  
ASSINATURA ATRÁS)





"SÉRIE SOMBRAS - MOMENTO 3 -  
MORTE 2020

56X48CM

FELTRO, COURO, TECIDO DE  
ALGODÃO, LINHA E SILK SCREEN  
PEÇA ÚNICA

R\$1000,00 (SEM MOLDURA,  
ASSINATURA ATRÁS)

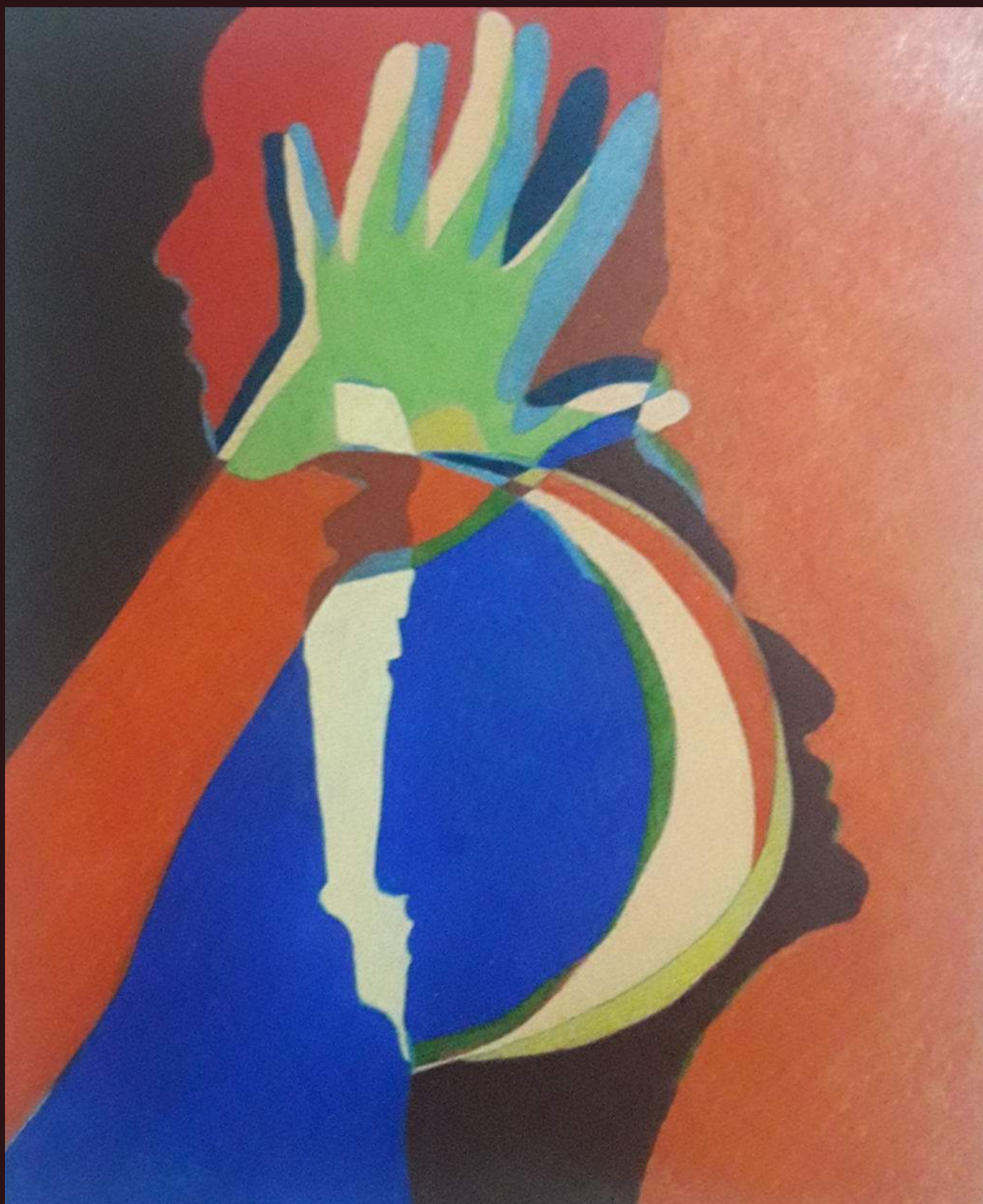




SÉRIE SOMBRAS - MOMENTO 1 -  
ÁFRICA 2016  
PEÇA ÚNICA  
PAPEL E PASTEL SECO

65X53CM  
R\$700,00 R\$ (SEM MOLDURA,  
ASSINATURA ATRÁS)





SÉRIE SOMBRAS - MOMENTO 2 - NÓ  
NA GARGANTA II 2017

PEÇA ÚNICA  
PAPEL E PASTEL SECO  
50X40CM  
R\$700,00 R\$ (SEM MOLDURA,  
ASSINATURA ATRÁS)



## ANTONIO SOUZA, 1957 SANTOS / SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: PRAIA GRANDE / SP

ANTONIO SOUZA (1957), UM ARTISTA BRASILEIRO AUTODIDATA (MÃO NA MASSA), VIVE E MANTÉM UM ESTÚDIO NA CIDADE DE PRAIA GRANDE, EM SÃO PAULO. SUAS OBRAS SÃO FREQUENTEMENTE IMPRESSIONANTES COMBINAÇÕES DE ABSTRATO E EXPRESSIONISMO, POR MEIO DO FIGURATIVO. SUAS OBRAS DE ARTE CONTEMPORÂNEAS RETRATAM A VIDA COTIDIANA REPLETA DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS, INTEIRAMENTE INSTIGANTES E COMPREENSÍVEIS PELO OBSERVADOR; RICO EM COMENTÁRIOS E SIGNIFICADO SOCIAL PARA AQUELES QUE DESEJAM INTERPRETÁ-LOS. PRINCIPALMENTE EM ACRÍLICO, A ARTE DE ANTONIO APRESENTA PERSPECTIVAS ÚNICAS E UMA ATITUDE MAIOR QUE A VIDA.



NEM TUDO SÃO FLORES,  
FEMINICÍDIO NÃO!

80X100CM

ACRÍLICO S/ TELA  
R\$7500,00





"NOSSA CASA" 2020

90X110CM

ACRÍLICO S/ TELA

R\$7500,00





"OUTUBRO ROSA" 2020

106X150CM

ACRÍLICO EM LONA

R\$10.000,00





UM SOL PARA TODOS! 2020  
70X90 CM  
ACRÍLICO S/TELA

R\$ 6.500,00





CARA, BOCAS E FAKE NEWS 2020

90X90 CM

PINTURA ACRÍLICA  
R\$7.500,00



BEATRIZ LIRA, 2000 SÃO PAULO/SP

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/ SP

GRADUANDO EM BIOLOGIA NA UNICAMP. A MINHA ARTE É REFLEXO DA MINHA CONTÍNUA FORMAÇÃO COMO MULHER NEGRA E UMA CONVERSÃO DOS MEUS SENTIMENTOS EM AÇÃO, ATRAVÉS DISSO FAÇO PARTE DO COLETIVO ARTÍSTICO XILOCEASA.



SEM TÍTULO 2019

65 X 45 CM

XILOGRAVURA SOBRE PAPEL,





SEM TÍTULO 2019

65 X 45 CM

XILOGRAVURA SOBRE PAPEL FELTRO,





SEM TÍTULO 2017

65 X 45 CM

XILOGRAVURA SOBRE PAPEL,





"SEM TÍTULO" 2017  
XILOGRAVURA SOBRE PAPEL,  
65X45 CM  
PAPEL POLEN, 90G

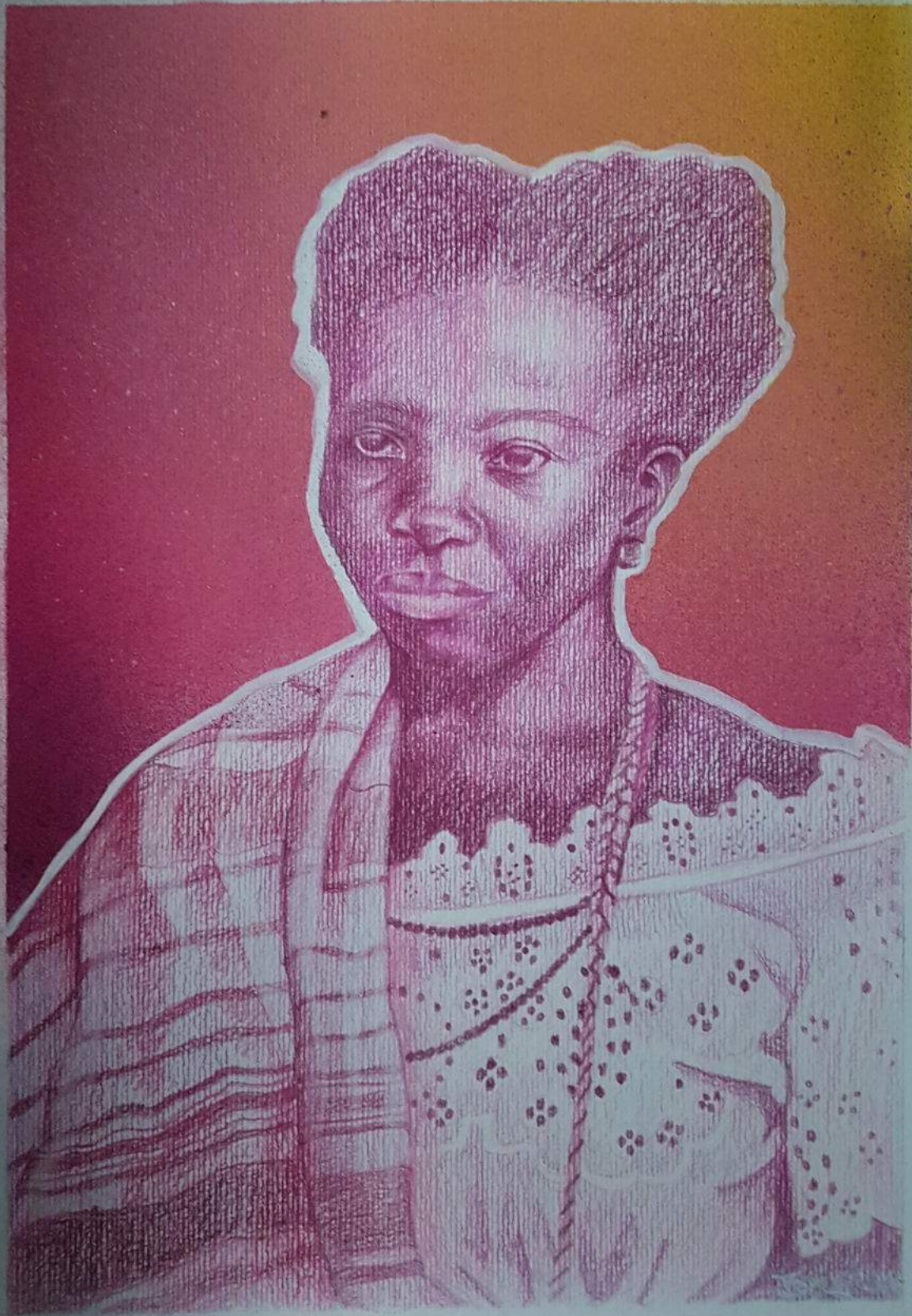


## BRU YEAH, 1989 JUNDIAÍ/SP

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: CAMPO LIMPO  
PAULISTA/ SP

MORO EM CAMPO LIMPO PAULISTA, E ATUO NA CIDADE E REGIÃO. BACHAREL EM PUBLICIDADE PELA UNIANCHIETA. GRAFITEIRA, ARTISTA VISUAL E TÊXTIL. SEMPRE FUI CURIOSA EM RELAÇÃO A ARTE, E A ARTE DO FIGURINO SEMPRE ME ENCANTOU. TRABALHEI 10 ANOS COMO FASHION STYLIST, POR ACREDITAR PRINCIPALMENTE, QUE SEMPRE É POSSÍVEL CRIAR SOB O QUE JÁ EXISTE. RECRIAR, RESSIGNIFICAR AS COISAS, SEMPRE FOI MEU PROPÓSITO. EM 2015, POR INFLUÊNCIA DOS GRAFITEIROS CENTAVO E GORDON, FUI PARA O MURO PELA PRIMEIRA VEZ, RECRIANDO NO SUPORTE MURO, FOI MUITO CLARO COMPREENDER O QUE ERA A RUA, E TODO O SENTIDO QUE AQUILO REALMENTE TINHA PARA MIM. EM MEU TRABALHO AUTORAL (SEJA NOS MUROS, NO PAPEL OU NAS ROUPAS), REÚNO O QUE ENTENDO POR AFROCULTURA, MODA, DESIGN, CULTURA DE RUA, RESGATO MINHA IDENTIDADE ATÉ ENTÃO POUCO CONHECIDA PARA MIM MESMA. USO O GRAFFITI COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO: COM OFICINAS, PALESTRAS, VIVÊNCIAS, PAINÉIS... E HOJE CONSIGO UNIR STREETWEAR, MODA E GRAFFITI NA MARCA EM QUE SOU SOCIA COM MEU COMPANHEIRO, A@VIELACUSTOM, LÁ RECRIAMOS A NOSSA PRÓPRIA VISÃO, CRIAMOS ARTE QUE SE VESTE, E QUE TRADUZ A PESSOA QUE DECIDE USAR, TRANSFORMANDO ROUPAS E CALÇADOS.

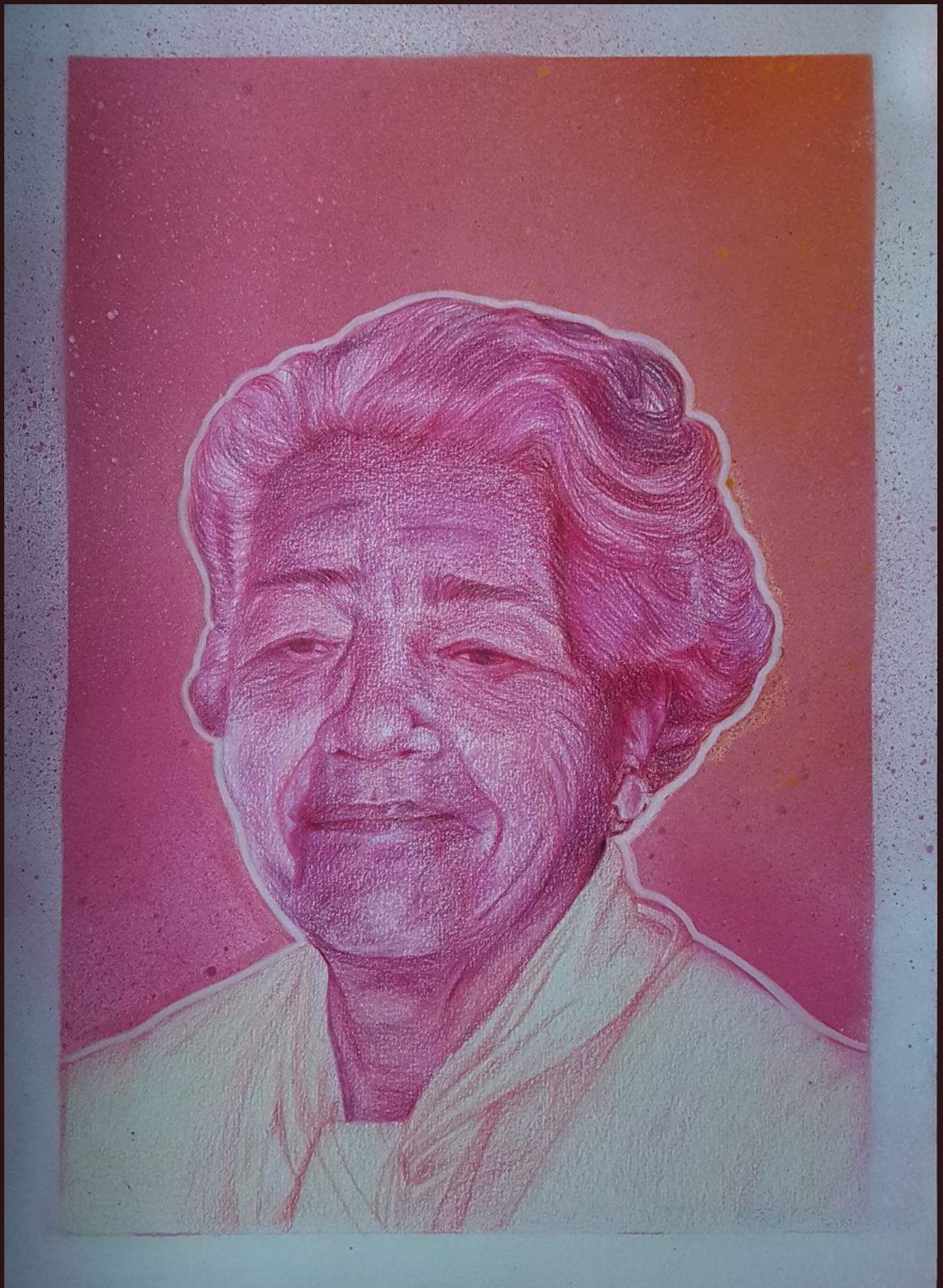


"CIATA" 2020

LÁPIS DE COR E SPRAY S/ CANSON  
300

R\$320,00





"DOROTHY" 2020

LÁPIS DE COR E SPRAY S/ CANSON  
200

R\$320,00



## BRUNO DOS SANTOS, 1997 CAMPINAS/SP

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: CAMPINAS/ SP

RESIDE E ATUA EM CAMPINAS E SÃO PAULO-SP. ATUALMENTE CURSA GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS PELA UNICAMP. DESENVOLVE TRABALHOS INTERDISCIPLINARES EM DIVERSAS ÁREAS, COMO VÍDEO, PERFORMANCE, CERÂMICA, TRIDIMENSIONAL E GRAVURA. SEU INTERESSE POÉTICO ATUAL SE RELACIONA COM AS CONCEITOS DE HUMANIDADE, VIOLÊNCIA E TECNOLOGIA DENTRO DAS DISCUSSÕES SOBRE ARTE AFRO-BRASILEIRA."



SEM TÍTULO (PRATO II) 2018-2019

TÉCNICA/LINGUAGEM: VÍDEO 2'52''.

VALOR: A NEGOCIAR.





SEM TÍTULO (PRATO II) 2018-2019

TÉCNICA/LINGUAGEM: VÍDEO 2'52".  
VALOR: A NEGOCIAR.



SEM TÍTULO (PRATO II) 2018-2019

TÉCNICA/LINGUAGEM: VÍDEO 2'52".  
VALOR: A NEGOCIAR.





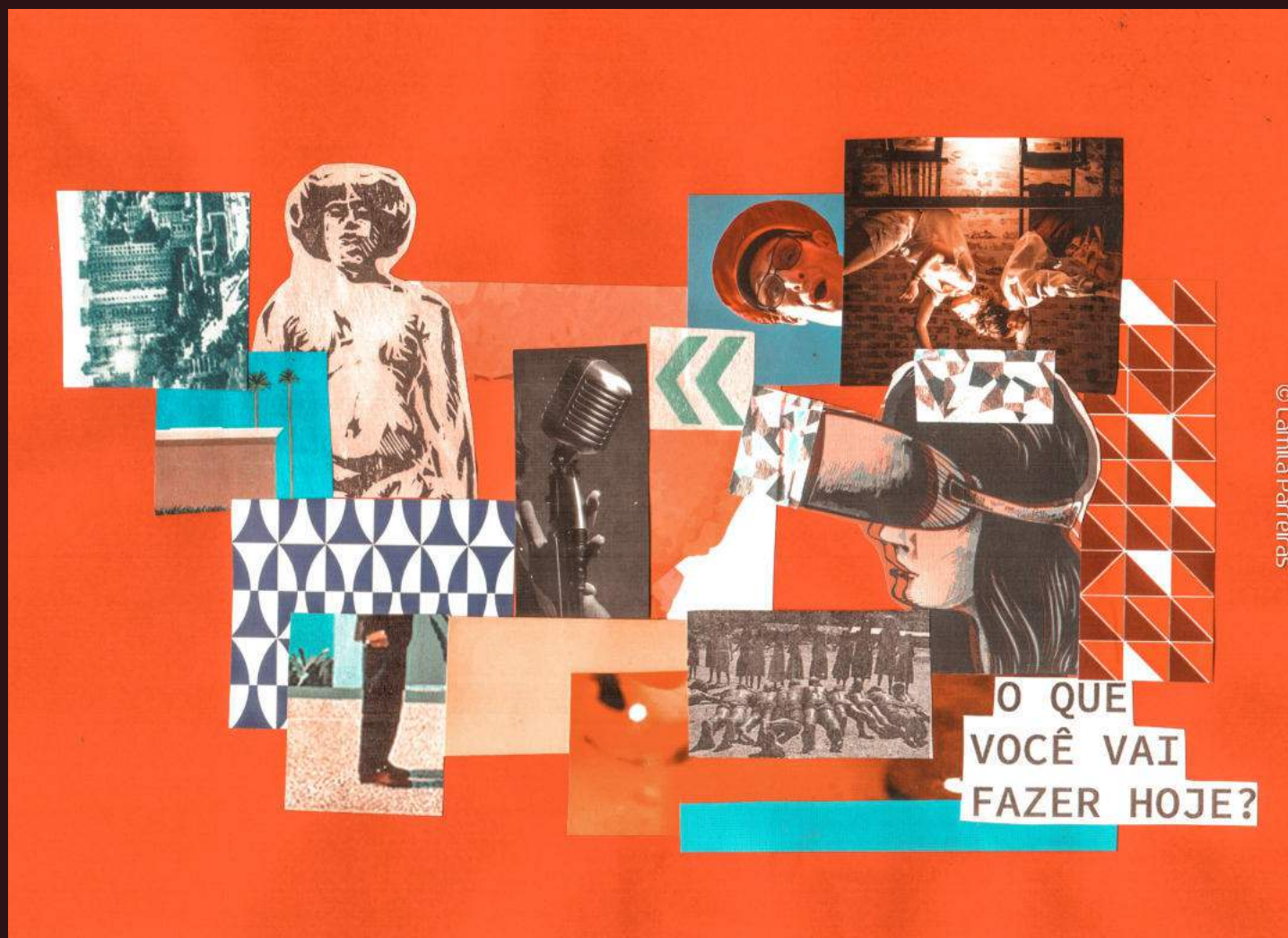
SEM TÍTULO (PRATO II) 2018-2019

TÉCNICA/LINGUAGEM: VÍDEO 2'52".  
VALOR: A NEGOCIAR.

CAMILA PARREIRAS, 1996 BELO  
HORIZONTE - MG

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: BELO HORIZONTE -  
MG

TEM 24 ANOS, É ARTISTA VISUAL, FOTÓGRAFA E DESIGNER. NASCEU E CRESCEU EM BELO HORIZONTE/MG - BRASIL E FORMOU SE EM ARTES VISUAIS NA UFMG (2019). TRABALHA A POÉTICA DA MEMÓRIA E SEU RECORTE TEMÁTICO ESTÁ NOS DESLOCAMENTOS E ACÚMULOS DE PAISAGENS E OBJETOS RECOLHIDOS EM SUA CAMINHADA COTIDIANA OU EM ESPAÇOS QUE POSSUEM ELEMENTOS MUITO DIFERENTES AOS DA SUA PRÓPRIA REALIDADE, POR EXEMPLO O MAR. CO-FUNDADORA DO COLETIVO NEGRÁFRICA DESDE 2019, ATUALMENTE RECOLHE MEMÓRIAS E VIVÊNCIAS COM SEU CANAL NO YOUTUBE COLECIONANDO PROSAS.

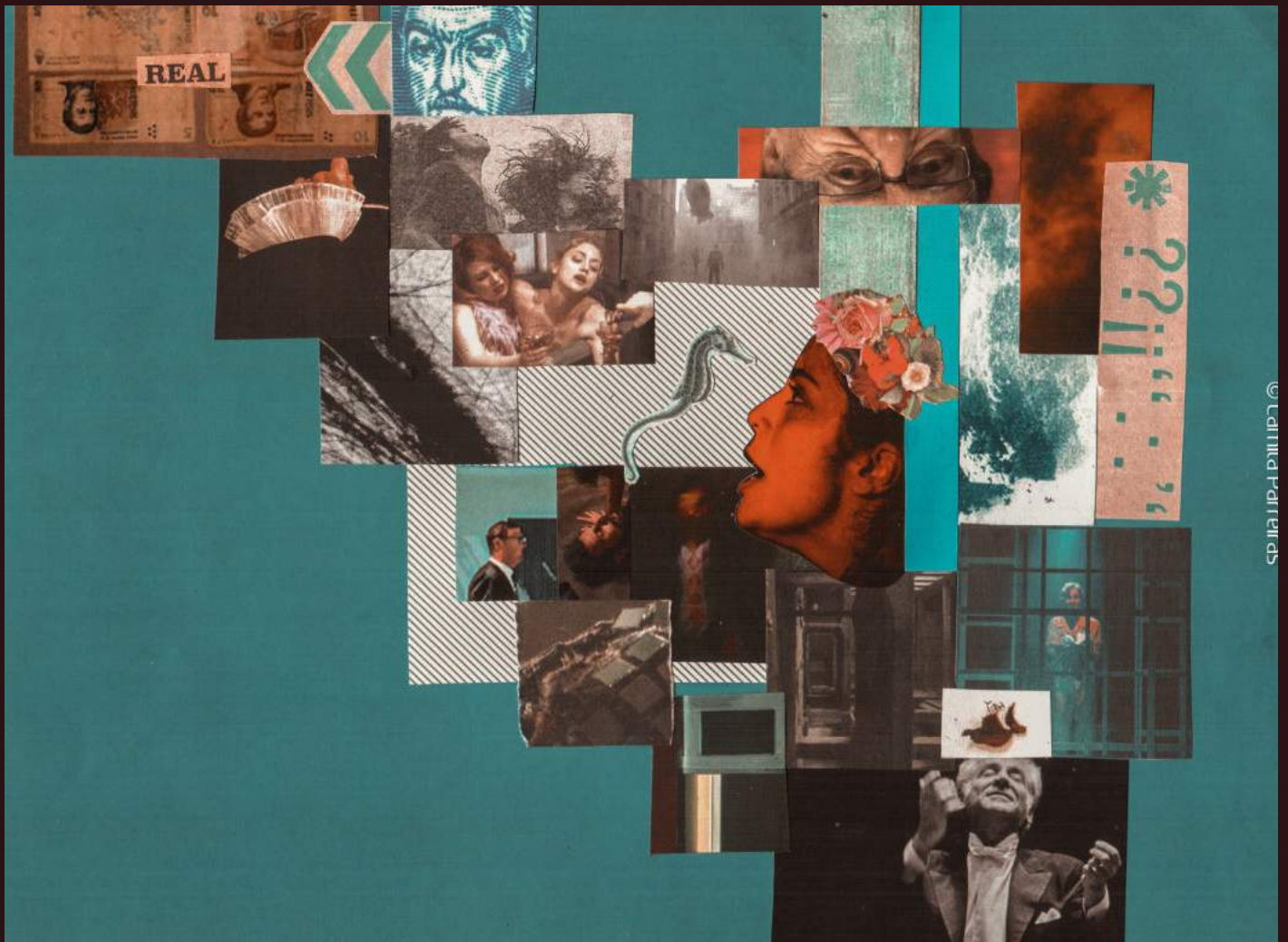


"O QUE VOCÊ VAI FAZER HOJE?" 2020

COLAGEM

TRABALHO REALIZADO DURANTE A  
QUARENTENA





© Carolina Parrillada

"REAL" 2020

COLAGEM

TRABALHO REALIZADO DURANTE A  
QUARENTENA













## CARLOS MATOS, 1998 SÃO PAULO-SP

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO. BACHAREL EM FOTOGRAFIA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC. TRABALHA COM DIFERENTES MATERIAIS E SUPORTES ARTÍSTICOS, COMO A FOTOGRAFIA, VÍDEO, INSTALAÇÃO E O TEXTO. SUA INVESTIGAÇÃO PARTE DE IDEIAS DA SOCIOLOGIA, ANTROPOLOGIA E OUTRAS CIÊNCIAS HUMANAS COMO UMA ESPÉCIE DE CARTOGRAFIA DO PRESENTE PENSANDO ESSES ESTUDOS COMO MEIOS DE RETORNO AO PASSADO PARA NOVAS VISÕES DO PRESENTE ENTENDENDO A CONTEMPORANEIDADE BRASILEIRA COMO UMA CONSTRUÇÃO ORIUNDA DO PASSADO. ASSIM, SEUS TRABALHOS FUNCIONAM COMO UM EIXO SOBRE O TEMPO, RESSIGNIFICANDO ACONTECIMENTOS E CRIANDO NOVOS SENTIDOS. TEVE SEU TRABALHO EXPOSTO NOS FESTIVAIS PARATY EM FOCO (RJ) E FOTO EM PAUTA (MG), AMBOS EM 2019. PARTICIPOU DA MOSTRA PRIMEIROS PASSOS NAS EDIÇÕES DE 2018 E 2019 NA GALERIA GRAVURA BRASILEIRA E EM 2020 DA CHAMADA ONLINE CABRADAPESTE/TORMENTA MEDELLÍN NA COLÔMBIA.



"MÃES PRETAS" 2019  
20+3 PA  
70X100;75X100 CM

PIGMENTO SOBRE PAPEL ALGODÃO

R\$2500,00

VOCÊS  
estão  
muito  
mal  
informados  
muito  
informados  
mal  
muito  
mal  
informados  
mal  
muito  
muito  
VOCÊS

"RUÍDO" 2019  
15+3 PA  
21X29,7 CM

SERIGRAFIA SOBRE PAPEL JORNAL  
R\$800,00





"MÃES PRETAS" 2019  
20+3 PA  
70X100;75X100 CM

PIGMENTO SOBRE PAPEL ALGODÃO

R\$2500,00



OS MAIS CONHECIDOS 2019  
15 + 3 PANEON E  
GIROFLEX  
INSTALAÇÃO



## CAT MARTINS

---

FOTÓGRAFA, DIRETORA CRIATIVA E DIRETORA DE CENA NEGRA QUE, COM FOTOS DE CORES VIVAS E SEMPRE PRESERVANDO A NATURALIDADE DO FOTOGRAFADO, VEM ATRAVÉS DO SEU TRABALHO RESSIGNIFICAR O PAPEL DO CORPO NEGRO DENTRO DA ARTE COMO UM TODO. É TAMBÉM UMA DAS CO-FUNDADORAS DA AGÊNCIA DE CRIAÇÃO E CULTURA, MOVIMENTO OBSERVADOR CRIATIVO (MO.O.C.)



"SEM TÍTULO-  
PARAISOPOLIS" 2018

PASSE-PARTOUT

R\$1200,00



"SEM TÍTULO-PARAIOPOLIS" 2018

PASSE-PARTOUT

R\$ 1200,00





"SEM TÍTULO-PARAIOPOLIS" 2018

PASSE-PARTOUT

R\$1200,00



CRISLAINE TAVARES, 1997 RIO DE  
JANEIRO- RJ

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: RIO DE JANEIRO/RJ

TRAÇANDO CAMINHOS A PARTIR DO DESENHO, PINTURA, BORDADO E OUTRAS LINGUAGENS, CRISLAINE BUSCA POR MEIO DE UMA PESQUISA AUTOBIOGRÁFICA MATERIALIZAR SUA PERSPECTIVA POÉTICA SOBRE A RELAÇÃO CONSIGO MESMA E COM O MUNDO AO REDOR. BUSCA EXPOR QUESTÕES QUE LHE ATRAVESSAM, DE ACORDO COM SUA NOÇÃO DE IDENTIDADE ENQUANTO MULHER RACIALIZADA. INICIANDO POR UMA SÉRIE DE TRABALHOS DENOMINADA "NÃO SOU UM OBJETO ÚNICO", NO QUAL ABORDA A OBJETIFICAÇÃO DO CORPO FEMININO NEGRO PROBLEMATIZANDO OS ESTEREÓTIPOS ATRIBUÍDOS A ELE. A SÉRIE EM QUESTÃO É RESULTADO DO GRUPO DE ACOMPANHAMENTO EM ARTE CONTEMPORÂNEA DA REDE NAMI, POR MEIO DO QUAL OS PRIMEIROS TRABALHOS FORAM APRESENTADOS, NO ANO DE 2019, NA EXPOSIÇÃO "SOB A POTÊNCIA DA PRESENÇA", OCORRIDA NO MUSEU DA REPÚBLICA COM CURADORIA DE KEYNA ELEISON.



"DE ENCONTRO", 2020 33x41  
TINTA PVA, ACRÍLICA E PASTEL  
OLEOSO SOBRE TELA.

PINTURA

R\$670,00





DIFÍCIL O CAMINHO DO OURO, 2020  
50x60  
TINTA DE PAREDE, PASTEL OLEOSO,  
PASTA METÁLICA, LINHA DE  
COSTURA E ARGOLA DE METAL  
SOBRE TELA.

PINTURA

R\$1.000,00

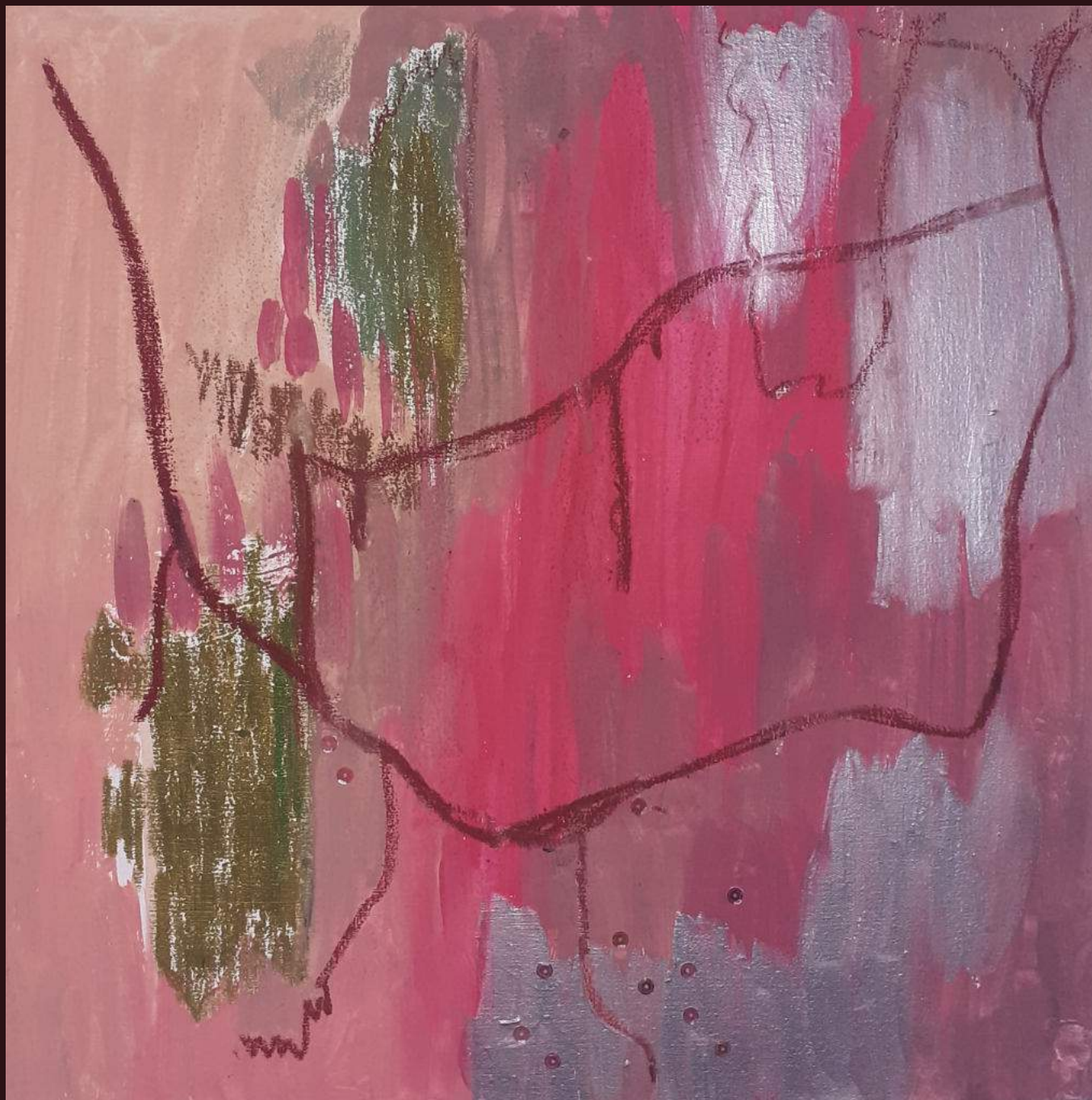


"TALVEZ O ALERTA QUE ME  
CHAMA NÃO SEJA DE DOR", 2020

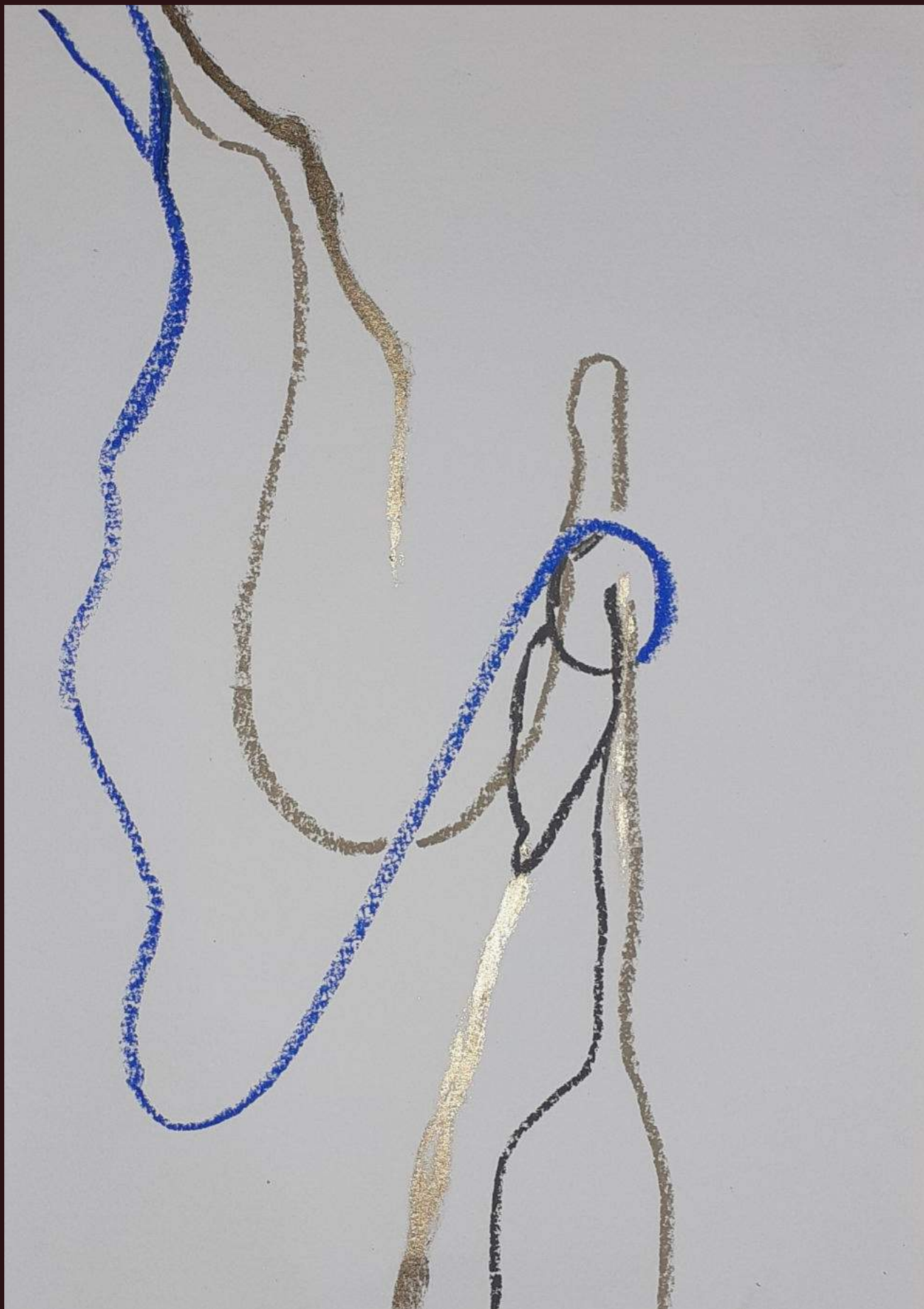
TINTA PVA E MIÇANGA SOBRE  
TELA.

R\$700,00





DESMANCHE, 2020  
40x40  
TINTA PVA, PASTEL OLEOSO E  
PAETÉ. PINTURA  
R\$500,00



SEM TÍTULO, 2019  
GIZ PAPEL E PASTA METÁLICA  
SOBRE PAPEL A4.  
DESENHO  
R\$200

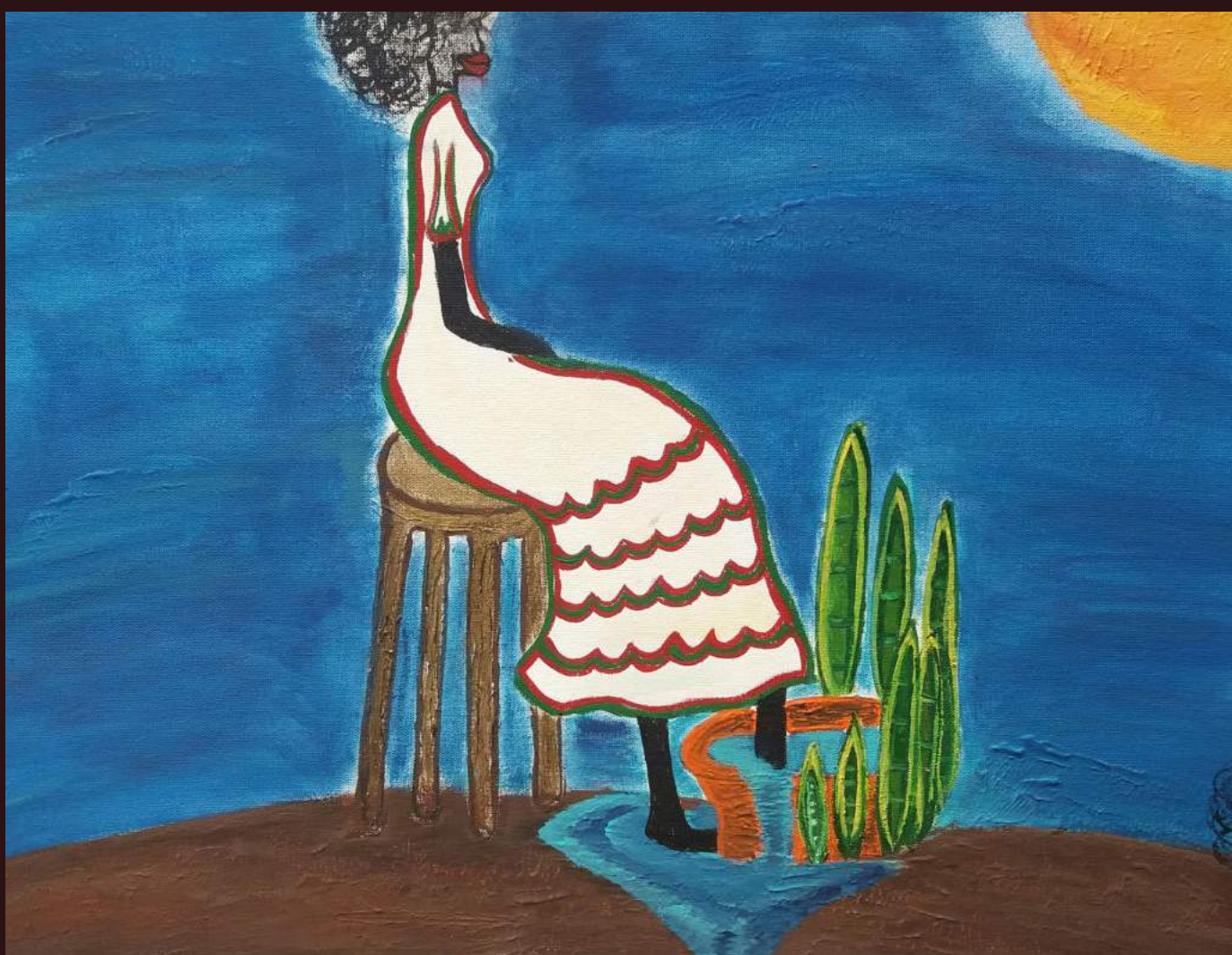


## CRISTIELLE MOREIRA, 1997 UBERABA - MG

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: UBERLÂNDIA/MG

SOU ASSISTENTE SOCIAL, ESPECIALISTA EM SAÚDE DA CRIANÇA PELA UFU E ATUO NA ÁREA DE URGÊNCIA E EMERGÊNCIA NO MUNICÍPIO DE UBERLÂNDIA-MG. PARA ALÉM DO FAZER COTIDIANO, SOU POETA, BAILARINA, ESTUDANTE DE CANTO - BUSCANDO A CONEXÃO COM A ARTE EM SUAS VARIADAS EXPRESSÕES.



"LAVA PÉS" 2020

20 X 30CM

ÓLEO E ACRÍLICA SOBRE TELA

R\$ 70,00



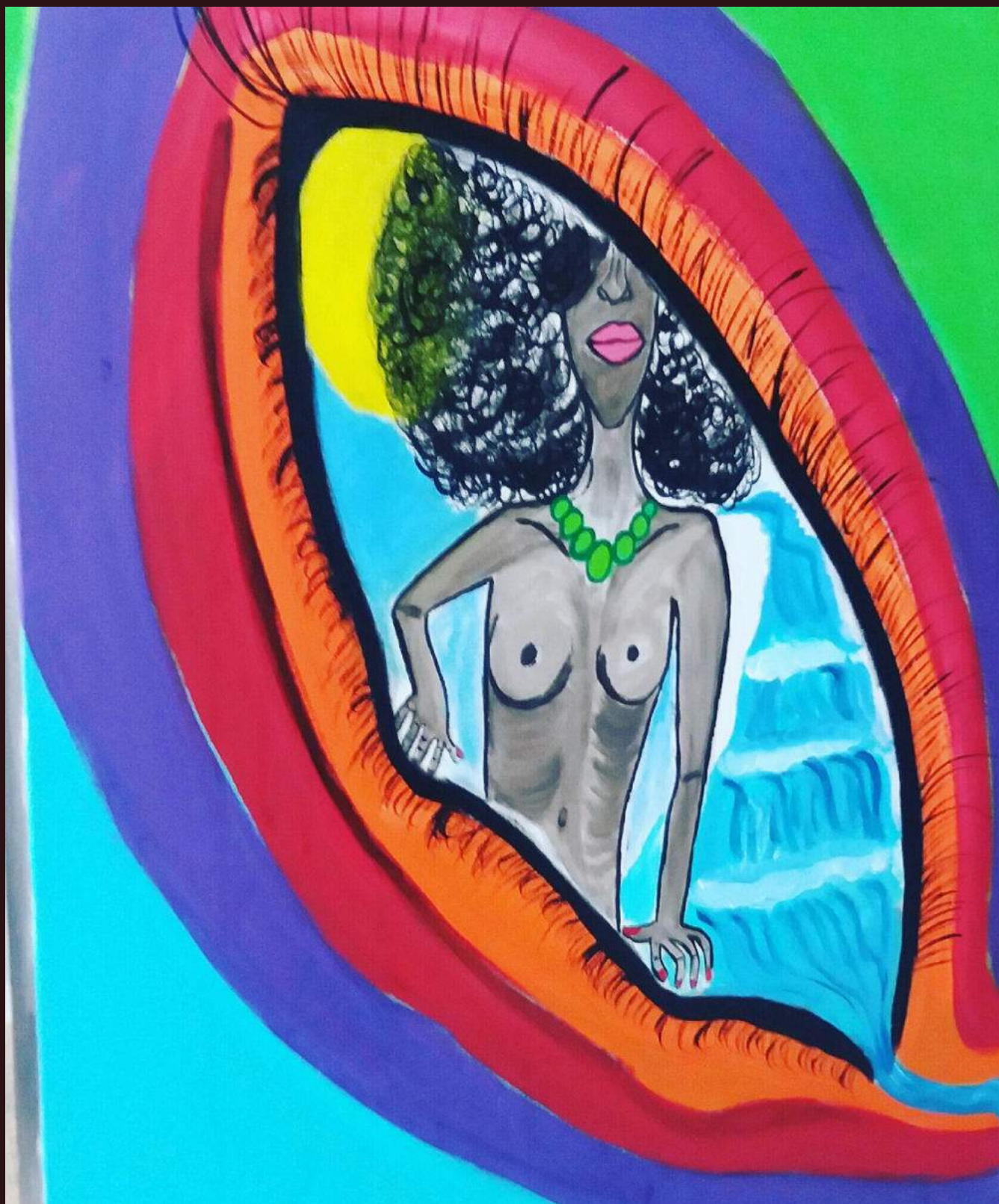


"CABOCLO E A SAMAMBAIA" 2020

20 X 40 CM

ÓLEO E ACRÍLICA SOBRE TELA,  
R\$ 70,00





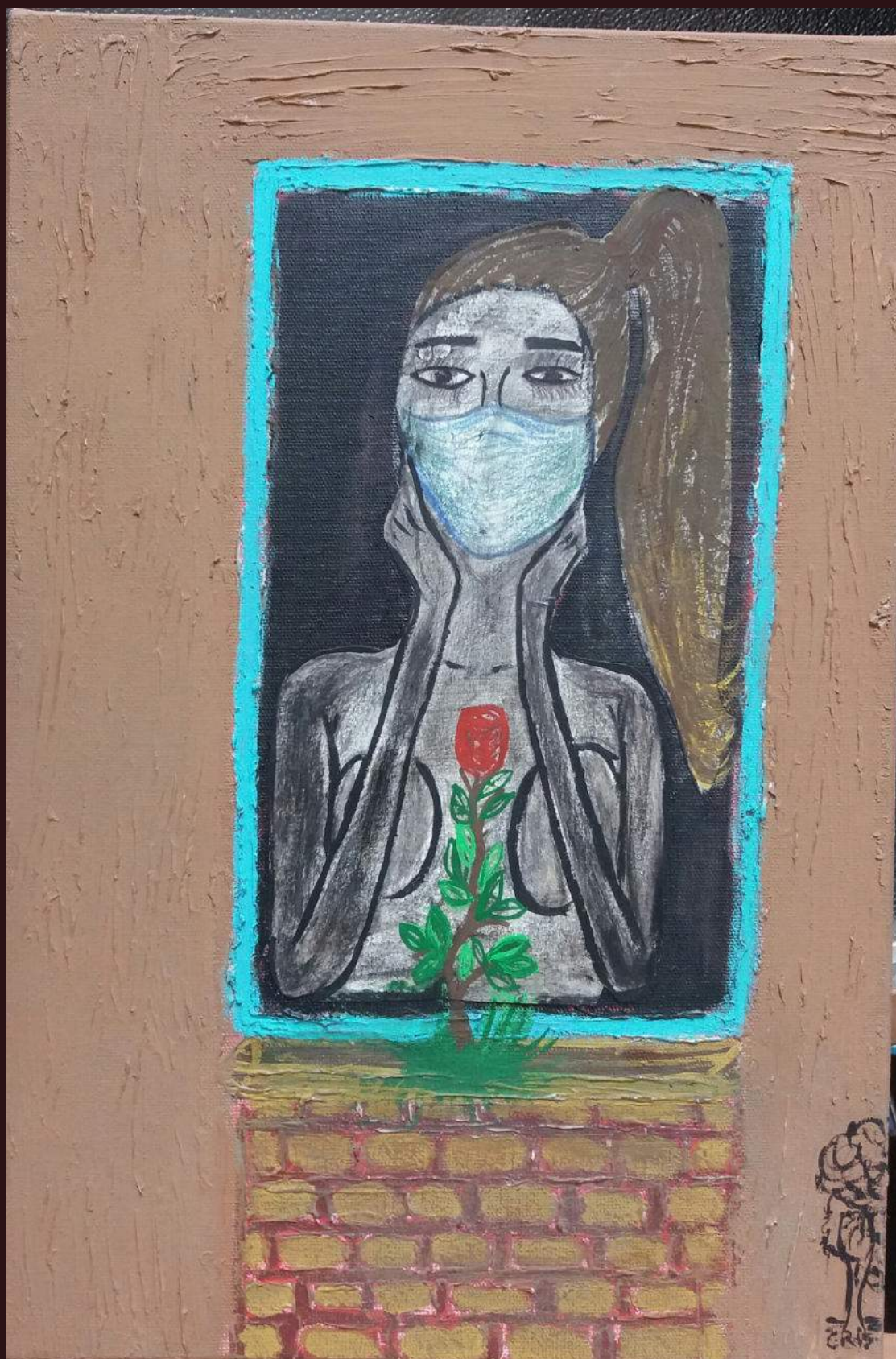
"ÍRIS QUE DESAGUA" 2019

60 X 80CM

ÓLEO E ACRÍLICA SOBRE TELA,

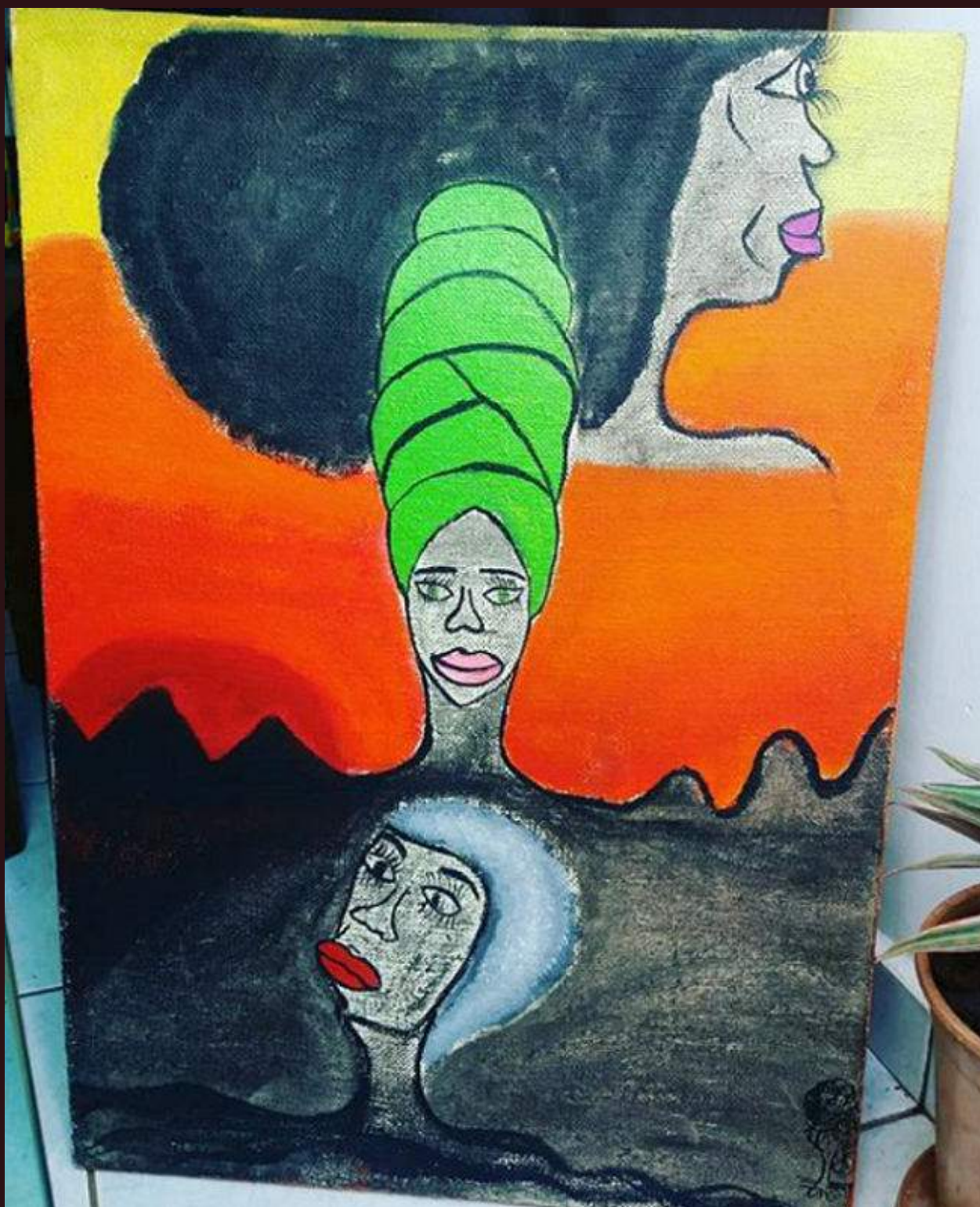
R\$ 100,00





QUARENTENA, CARENTONA 2020  
ÓLEO E ACRÍLICA SOBRE TELA,  
20 X 30 CM  
, COM COLAGEM  
.R\$ 50,00





RAÍZ 2020  
ÓLEO E ACRÍLICA SOBRE TELA,  
50 X 70 CM  
R\$ 150,00

## CYNTHIA MARIAH, 1986 UBERABA - MG

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: UBERLÂNDIA/MG

CONSIDERADA UMA ARTISTA MULTIMAKER, A ESTILISTA, JOALHEIRA E ILUSTRADORA CYNTHIA MARIAH (1986) É REFERÊNCIA EM PESQUISAS SOBRE MODA AFRO-BRASILEIRA. SEU TRABALHO AUTORAL TRAZ UM OLHAR ESPECIAL DIRECIONADO AO MULHERISMO AFRO-DIASPÓRICO E AOS RESGATES MANUALIDADES TRAZIDAS POR NOSSOS ANCESTRAIS. COM APONTAMENTOS AFROFUTURISTAS A ARTISTA TRAZ UMA HISTÓRIA CONTADA EM PRIMEIRA PESSOA, ONDE SER PROTAGONISTA NÃO É MAIS IMPORTANTE DO QUE LEVANTAR QUESTIONAMENTOS SOBRE QUEM SOMOS NESSE CORPO E NESSE MUNDO QUE HABITA.



"BRASIL MOSTRA TUA PELE" 2019

A4

TÉCNICA MISTA,  
COLAGEM ACRÍLICA E  
NANQUIM

R\$ 150,00

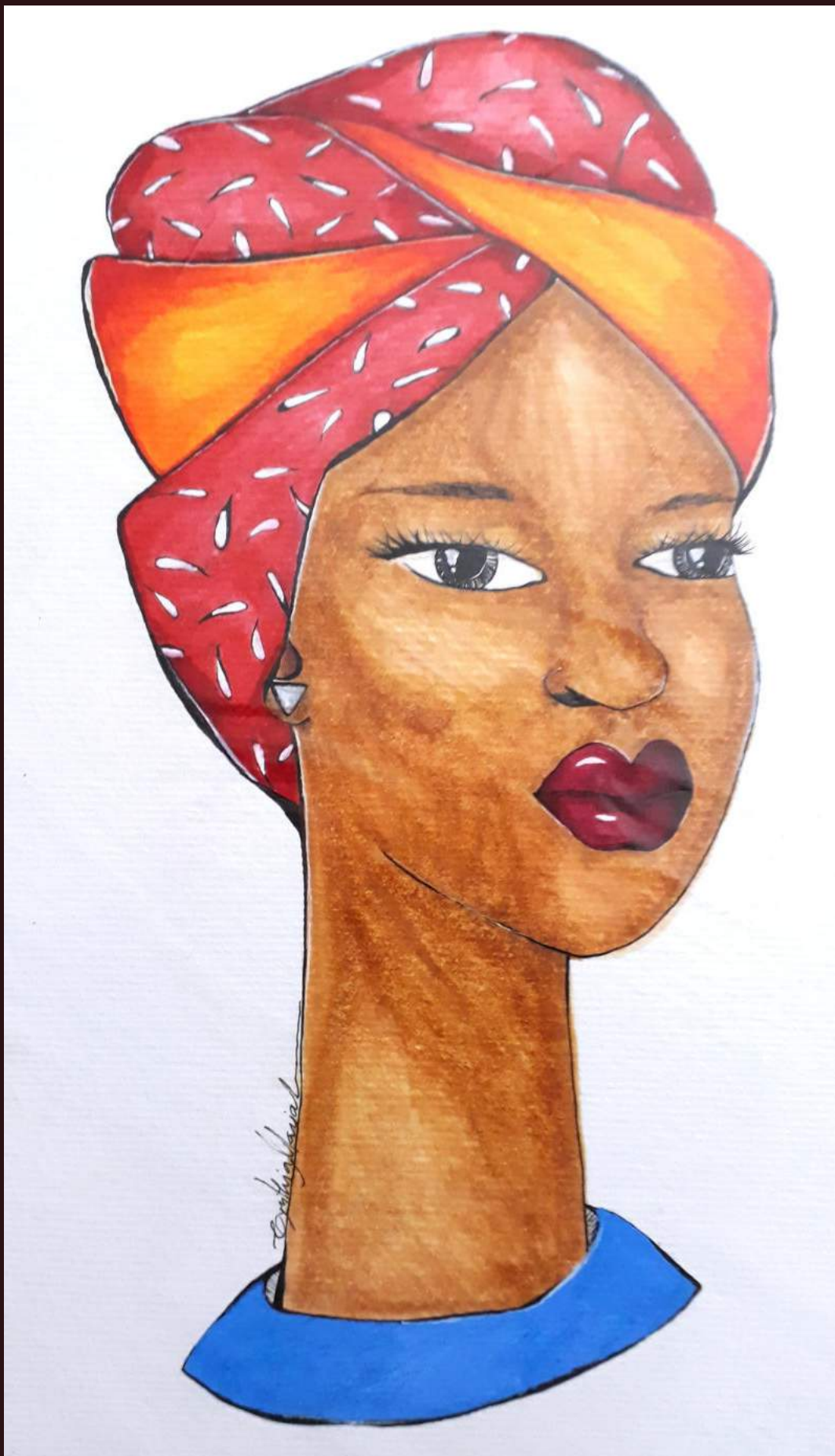




"TESOURA NELES " 2019

A4

R\$ 125,00



SSEM NOME - COLEÇÃO RETRATOS DA  
IMAGINAÇÃO (2019)  
TAM. A4,  
MARCADORES, LÁPIS DE COR, CANETA GEL E  
NANQUIM  
R\$ 150,00 (ORIGINAL)





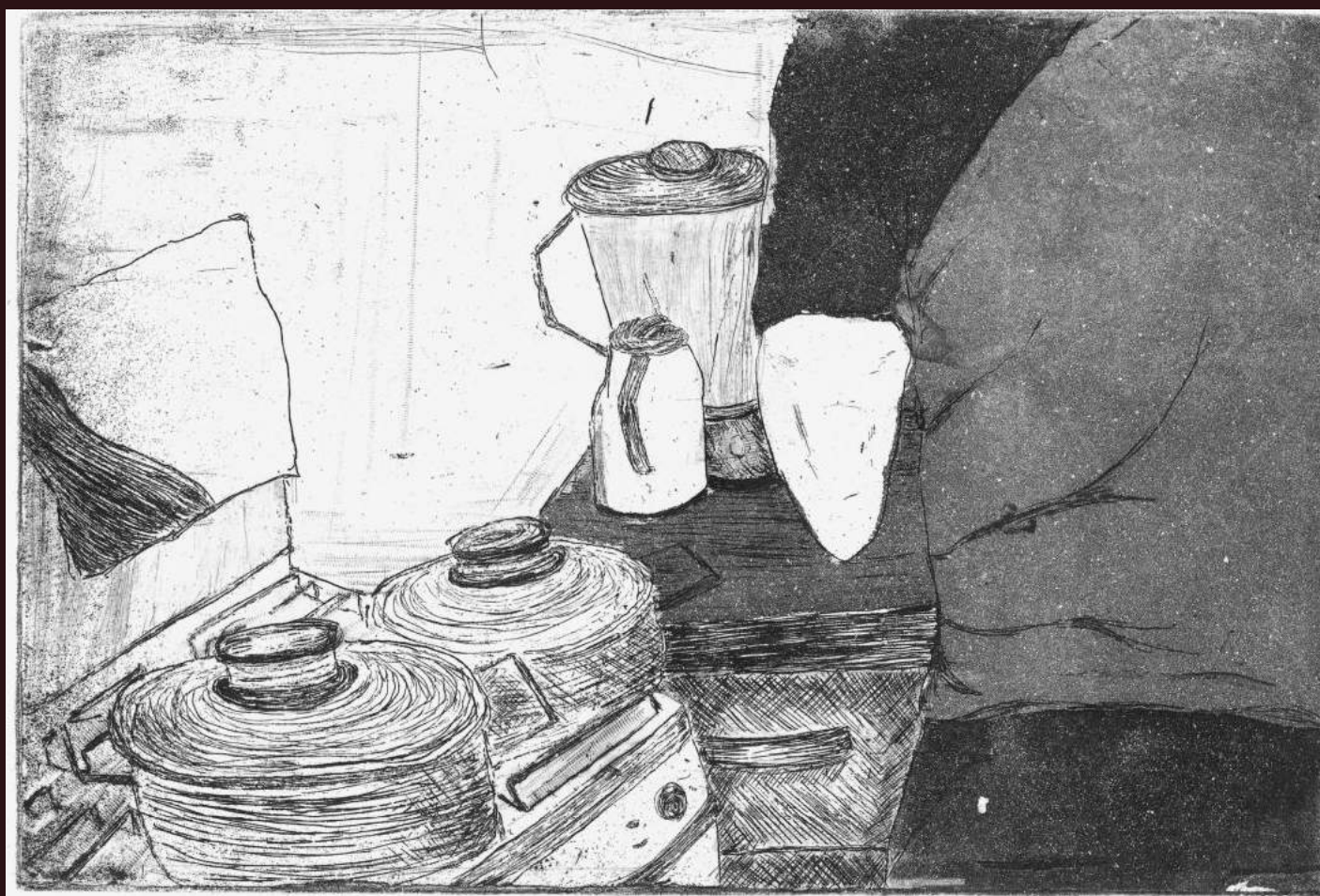
SOB MEUS OLHOS - COLEÇÃO AMAZONAS DO  
DIA-A-DIA (2019)  
TAM. A4,  
COLAGEM, ACRÍLICA E NANQUIM  
R\$ 120,00 (ORIGINAL)



## DAIELY GONÇALVES, 1996 BETIM - MG

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: CONTAGEM/MG

SUA PESQUISA ATUA SOBRE PAISAGENS DO COTIDIANO E O CORPO INSERIDO DENTRO DESSE CENÁRIO COTIDIANO, TANTO NO MICRO QUANTO NO MACRO. CORPOS QUE REVERBERAM SABERES TRADICIONAIS, DIVERSIDADE E SEUS AFETOS. A PESQUISA SE POSICIONA DENTRO DE CONTEXTOS QUE VÃO DE ENCONTRO A DECOLONIALIDADE, E CONTRACOLONIALIDADE, O OLHAR PELA VIVÊNCIA, E A TRADUÇÃO NA PRÁTICA DO COTIDIANO E SUA ATUAÇÃO NELE, RESSIGNIFICAR O QUE EXISTE E FOI NEGADO A DETERMINADOS CORPOS, QUE É O DIREITO AO ÓCIO, LAZER E INÉRCIA, PENSAR E REPRESENTAR UM CORPO NÃO BRANCO, EM UMA OUTRA PERCEPÇÃO, ENXERGAR SUA DIVERSIDADE DE VIVER, SENTIR E PENSAR A VIDA. O TRABALHO SE VOLTA PARA CENAS RITUALÍSTICAS COTIDIANAS QUE SE PASSAM DESAPERCEBIDAS, E A PARTIR DELAS SE PROPÕE A PENSAR O CORPO COMO UM PORTAL PARA TECIDOS CULTURAIS, QUE CRUZAM DIFERENTES COSTUMES E SISTEMAS SIMBÓLICOS. UM REMEMORAMENTO PARA FORMAÇÃO DE NOVOS SENTIDOS E SIGNIFICADOS PARA ESSE CORPO QUE É UMA IDENTIDADE FORMADORA DE PERCEPÇÃO DO QUE SOMOS.



"DOMINGO" 2018  
15CM X10 CM

GRAVURA EM METAL ÁGUA FORTE, ÁGUA  
TINTA SOBRE PAPEL DEBRET

R\$250,00



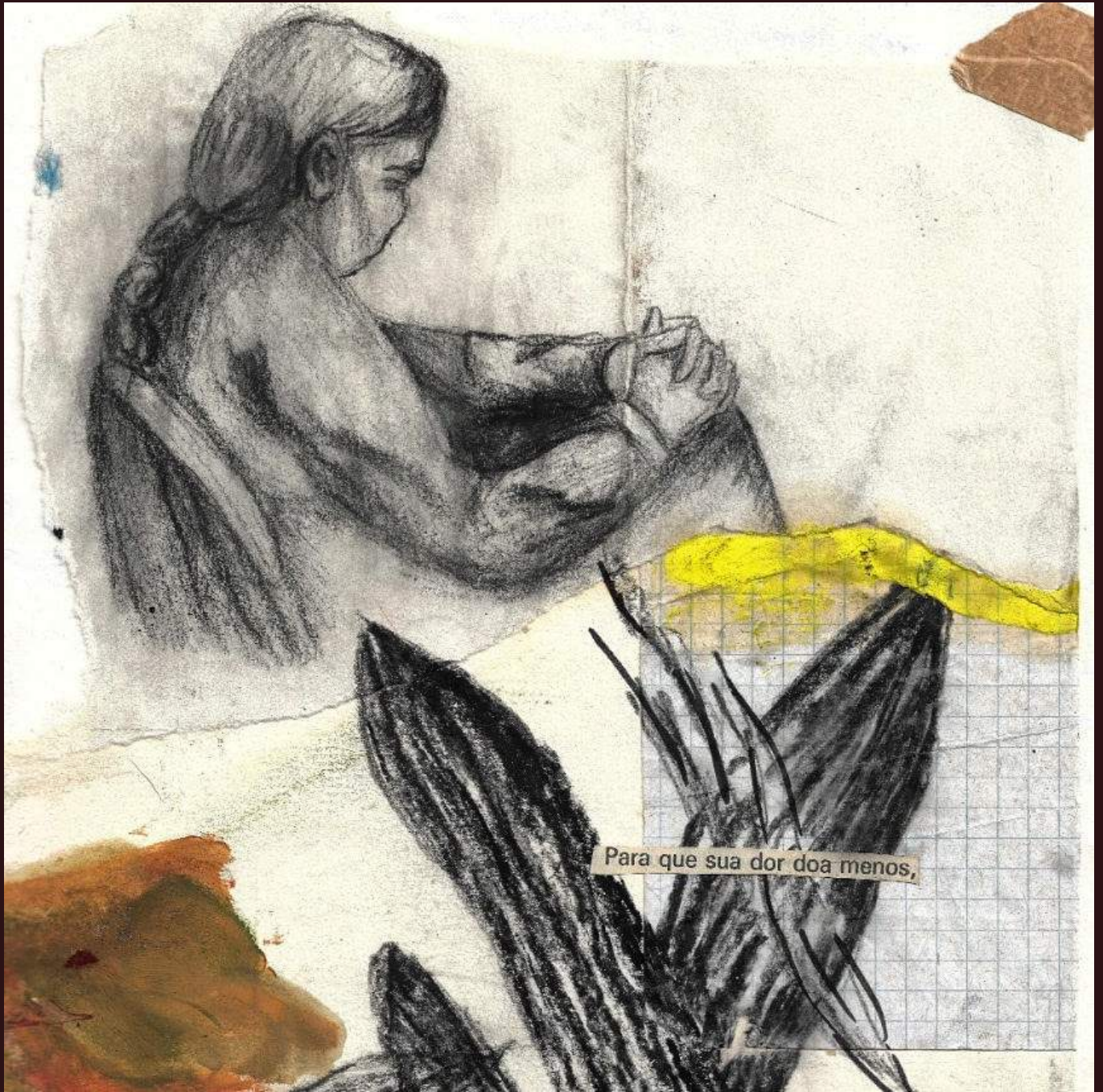


"COZINHA" 2019  
31,5X32,2 CM

TÊMPERA VINÍLICA  
SOBRE TELA

R\$840,00





O HOMEM EM SUA PERMANENTE  
ESPERA. 2019  
DESENHO E TÉCNICAS MISTAS  
SOBRE PAPEL  
23X20 CM  
\$400



# DIEGO CRUX 1987 SÃO PAULO - SP

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

DIEGO CRUX, SÃO PAULO, 1987. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO. TEM PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E MULTIMÍDIA PELA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI. USA VARIADOS MEIOS COMO, FOTOGRAFIA, VÍDEO, DESIGN, PALAVRA, ETC. INVESTIGA AUTO CARTOGRAFIA, VIVÊNCIAS COLETIVAS, GÊNERO E RACIALIDADE E OS DESVIOS, INCÓGNITAS, RELAÇÕES, DESTERROS E CONTRADIÇÕES NESSES CRUZOS. PENSA A ELABORAÇÃO DE IMAGINÁRIOS E REPRESENTAÇÕES, TENSIONANDO E REVISANDO O CONTEXTO HEGEMÔNICO.



"DESTERRO/ IMORREDOURO" 2019  
28X28 CM

GRAVAÇÃO SOBRE LÁPIDE DE GRANITO

R\$3.800,00

DIEGO LUIZ GARCIA 1995 GUARULHOS -  
SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: GUARULHOS/SP

DIEGO LUIZ GARCIA VULGO DLG. NASCIDO NOS ANOS 95 EM SÃO PAULO, MAS CRESCE NA CIDADE DE GUARULHOS, ONDE TEM SEU PRIMEIRO CONTATO COM A ARTE E O GRAFFITI. POSTERIORMENTE, FORMADO EM DESIGN PELO MACKENZIE, DLG PASSA A UTILIZAR DIFERENTES SUPORTES PARA CRIAR OBRAS CARREGADAS DE SIMBOLOGIA E REPRESENTATIVIDADE. SUA PESQUISA ABRE DISCUSSÕES PARA TEMAS COMO: ANCESTRALIDADE, MASCULINIDADE NEGRA, NECROPOLÍTICA, SONHOS E SOLIDÃO.



"ALMAS PERDIDAS" 2020

30X30 CM

TÉCNICA MISTA: COLAGEM E ILUSTRAÇÃO  
DIGITAL. DISPONÍVEL EM GRAVURA





"BRUTALIDADE" 2020

23X31 CM

TÉCNICA MISTA: TINTA ACRÍLICA, GIZ  
PASTEL E SPRAY SOB PAPELÃO



"INFESTO" 2020

09X18CM

TINTA ACRÍLICA SOB PAPELÃO

# EUGÊNIO CHAVES 1998 SÃO PAULO - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

EUGÊNIO CHAVES, ARTISTA VISUAL, TRABALHA POR MEIO DO DESENHO, DA ESCRITA E OUTROS MEIOS VISUAIS QUESTÕES QUE SURGEM DE UMA EXISTÊNCIA NÃO NORMATIVA. NÃO APENAS CONSTRUINDO ESTÉTICAS DE UM IMAGINÁRIO QUEER, MAS REGISTRANDO E RESSIGNIFICANDO VIVÊNCIAS MARGINALIZADAS, SEXUALIZADAS, FETICIZADAS, ESQUECIDAS E DESPREZADAS, NÃO ABANDONANDO UM LADO LIGADO AO CONFORTO, ÀQUILO QUE É ÍNTIMO E ACOLHEDOR.

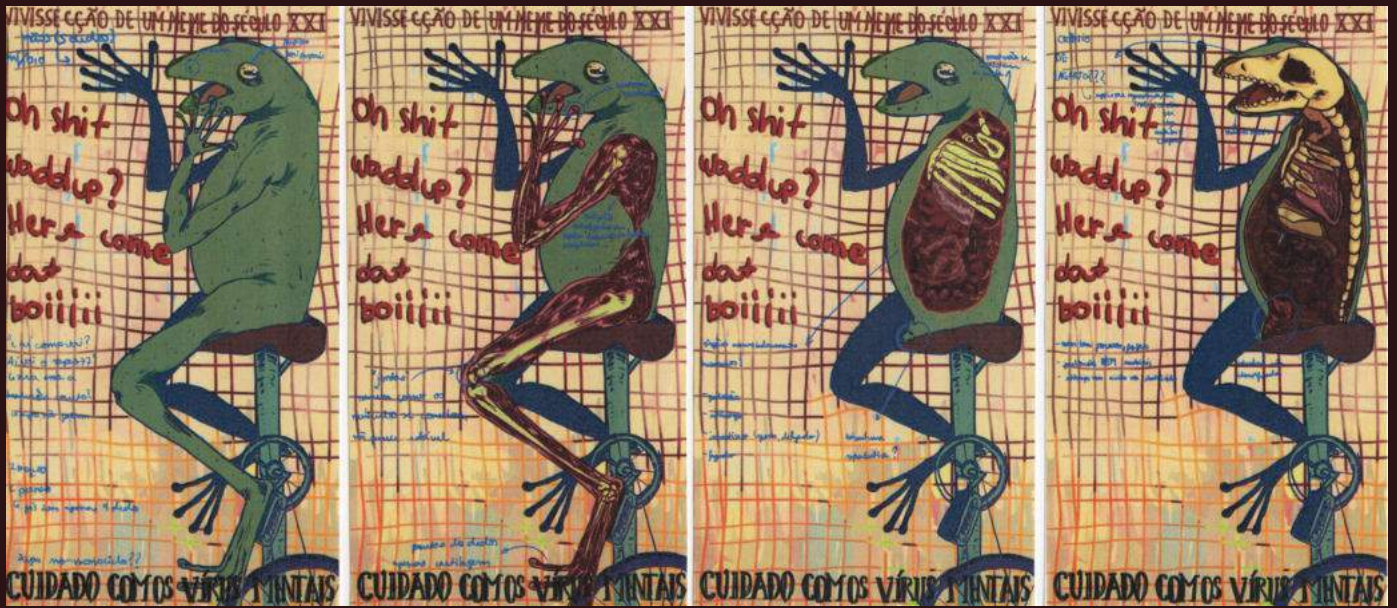


"MATERIAL HUMANO" 2019

GUACHE, TINTA ACRÍLICA, ENCÁUSTICA,  
LÁPIS, GLITTER E ADESIVOS SOBRE TELA  
GESSADA PINTURA

R\$600,00





"VIVISSEÇÃO DE UM MEME DO SÉCULO XXI" 2019

TIRAGEM ÚNICA IMPRESSÃO JATO DE TINTA SOBRE SULFITE

R\$75,00



OVO FRITO E GOHAN 2019 2/1 TINTA GRÁFICA SOBRE PAPÉIS VARIADOS, ENCADERNADOS MOKULITO R\$250,00





1/4

Objeto I.

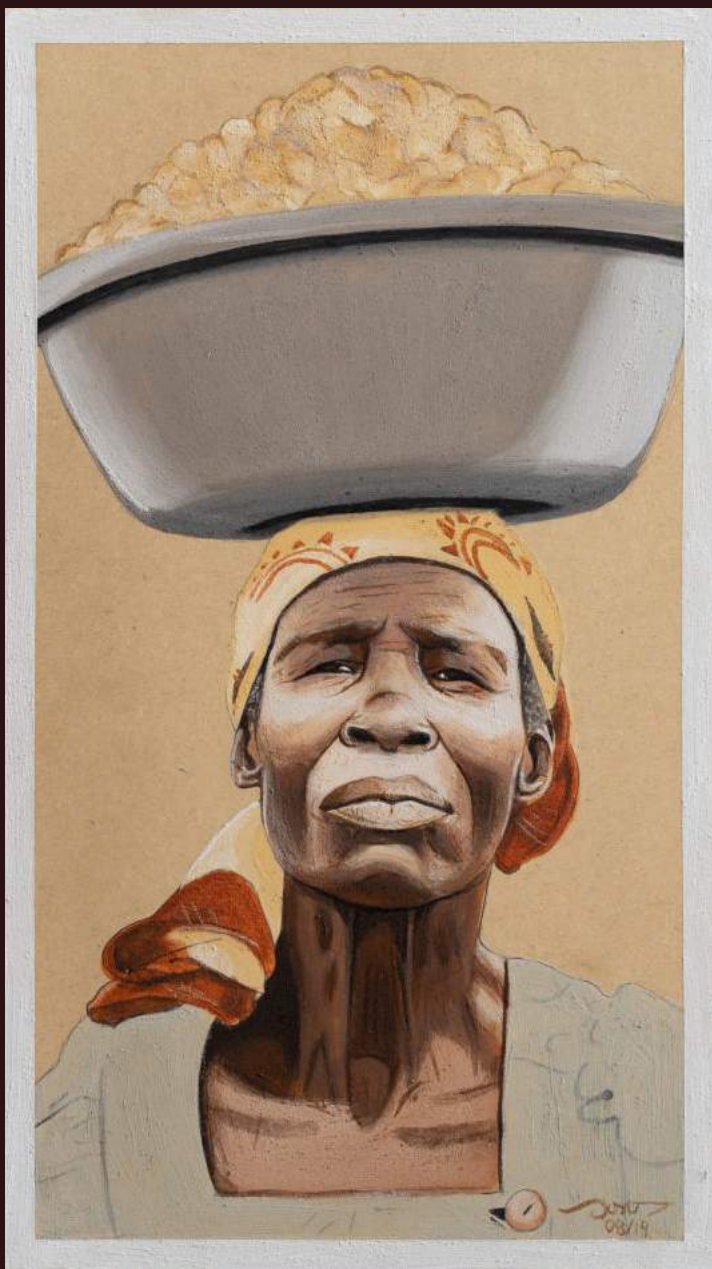
Estênio Gomes



# GILBERTO JUNIOR 1988 SÃO PAULO - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: BOTUCATU/SP

ATUALMENTE RESIDO E TRABALHO EM BOTUCATU - SP. ARQUITETO URBANISTA, UNIVERSIDADE MACKENZIE. ARTISTA AUTODIDATA. PRINCIPAL LINGUAGEM ARTÍSTICA PINTURA PESQUISANDO E DESENVOLVENDO TINTAS NATURAIS, PRINCIPALMENTE A BASE DE TERRA. BUSCANDO O RESGATE E FORTALECIMENTO DA ANCESTRALIDADE INDIGENA E AFRICANA ATRAVÉS DA ARTE. ATRAVÉS DO FAZER, DA TÉCNICA, NAS IMAGENS REPRESENTADAS E NA RELAÇÃO COM O CORPO E O MEIO AMBIENTE.



"GRIOTS II " 2018

TINTA DE TERRA, ARGILA E CARVÃO  
SOBRE MDF

R\$2500,00



"MULHER HAMMER " 2015

TINTA DE TERRA, ARGILA E CARVÃO  
SOBRE PLACA DE TERRA CRUA

R\$3000,00

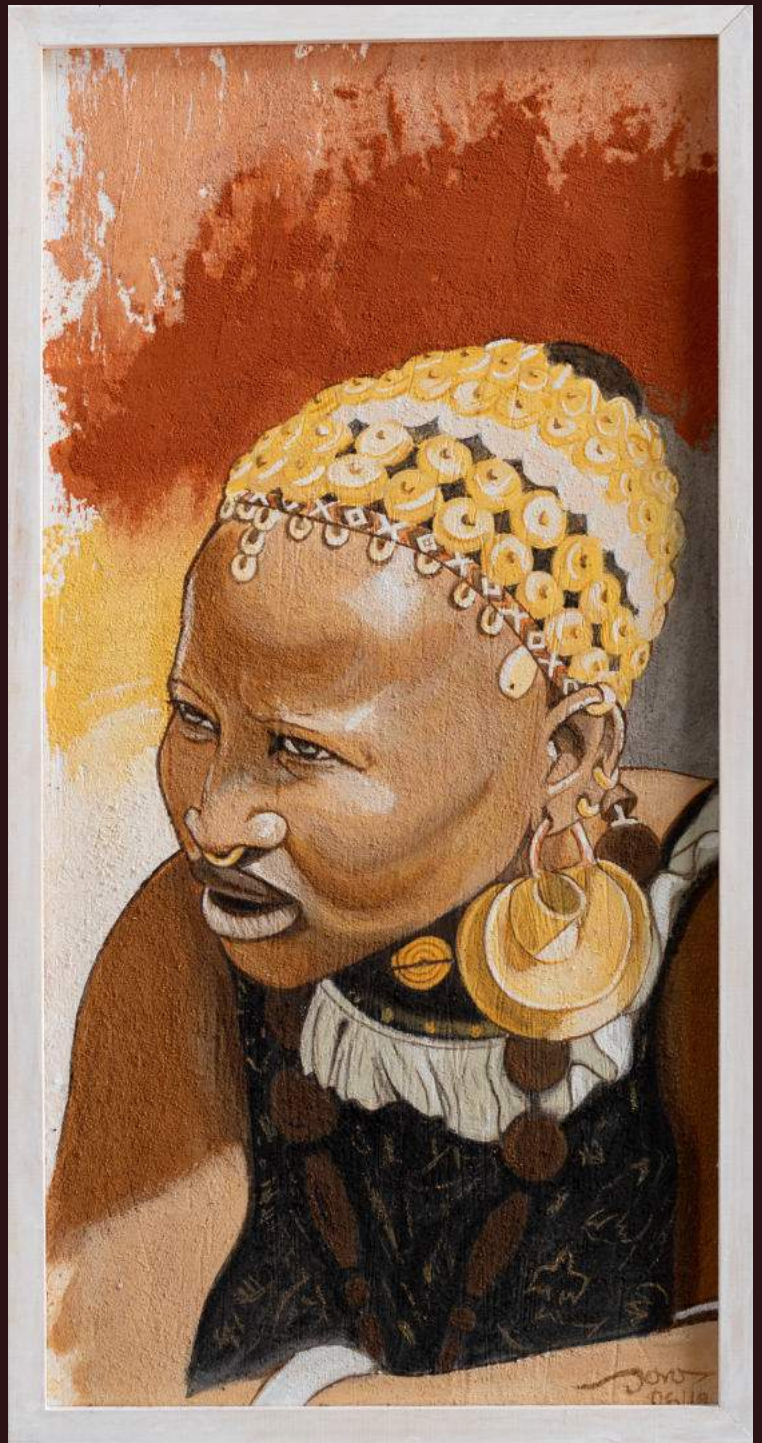




"HAMMER BANA " 2019

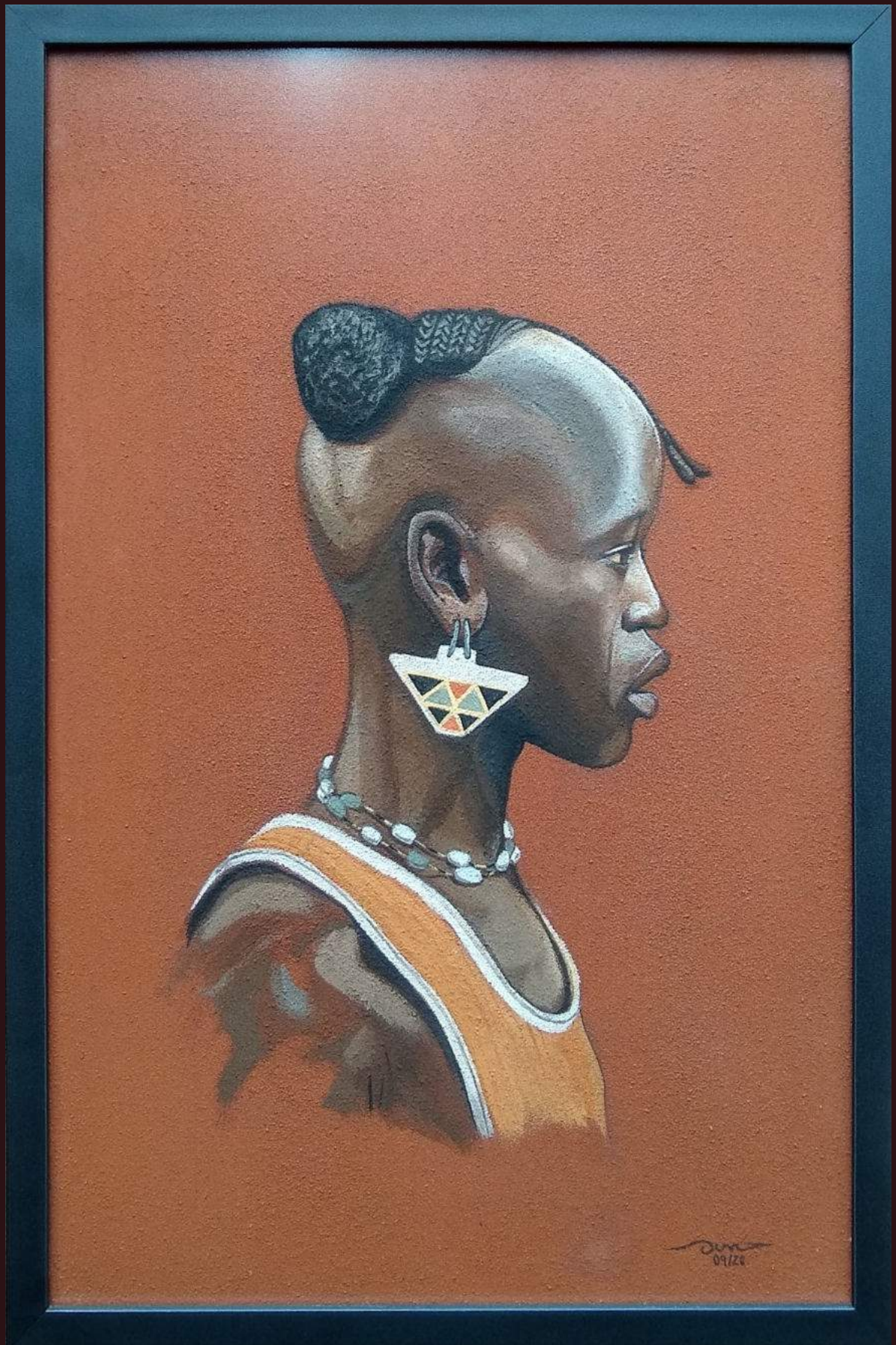
TINTA DE TERRA, ARGILA E CARVÃO  
SOBRE MDF CINZA

R\$300,00



CHAMA ANCESTRAL 2018  
MASSA E TINTA DE TERRA, ARGILA E  
CARVÃO SOBRE PLACA DE PVC  
R\$1500.00





TERRA ANCESTRAL 2020  
TINTA DE TERRA, ARGILA E CARVÃO  
SOBRE MDF



# GISAMARA OLIVEIRA 1993 SAPUCAIA DO SUL - RS

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: PORTO ALEGRE/RS

ESTUDANTE DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM DESIGN VISUAL NA UFRGS. COMEÇOU SEUS TRABALHOS COM A FOTOGRAFIA EM 2012. EM 2017 CRIOU O PROJETO "OLHO MÁGICO FOTOGRAFIAS", CUJO OBJETIVO PRINCIPAL É UTILIZAR A FOTOGRAFIA E CAPTAÇÕES AUDIOVISUAIS COMO FERRAMENTA DE DESCOBERTAS E REPRESENTATIVIDADE NEGRA, ACESSANDO E CONTANDO AS HISTÓRIAS DESTES DIVERSOS CORPOS E DOS LUGARES QUE OCUPAM. EM 2019 DEDICOU-SE A MINI PROJETOS PESSOAIS E ESTUDOS DE CAMPO, REALIZANDO FOTOGRAFIAS DE RETRATO E ENSAIOS EXPERIMENTAIS E EXPÔS NAS COLETIVAS SOBREVIVE(R)MOS DURANTE O FESTIVAL PORONGOS E NO PROJETO MINORIAS, NO CENTRO CULTURAL ÉRICO VERÍSSIMO.



"SOBRE SENTIR - LEVEZA E  
ACALANTO " 2019

PROJEÇÕES (CELOFANE, TINTA  
E ÁGUA) E TECIDOS.

FOTO PERFORMANCE





"RETRATO " 2017



"INTIMORATOI " 2020 / TERRA, PAPEL E ERVAS  
FOTO PERFORMANCE



2019 TECIDOS / EDITORIAL



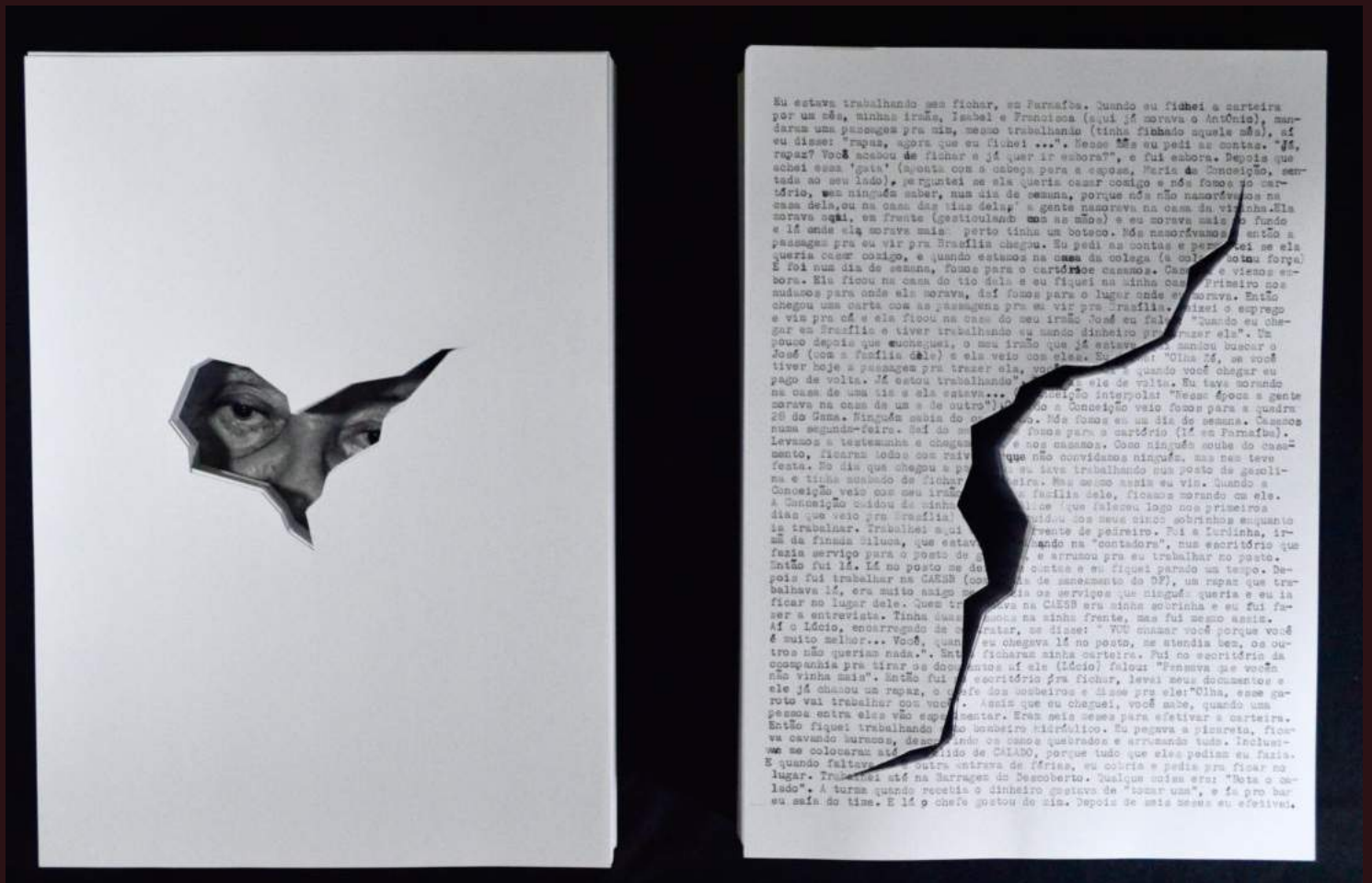
MARCHA ZUMBI E DANDARA 2018  
CÂMERA CANON, LENTE 18-55  
RETRATO/URBANO



# GUILHERME MOREIRA 1993 GAMA - DF

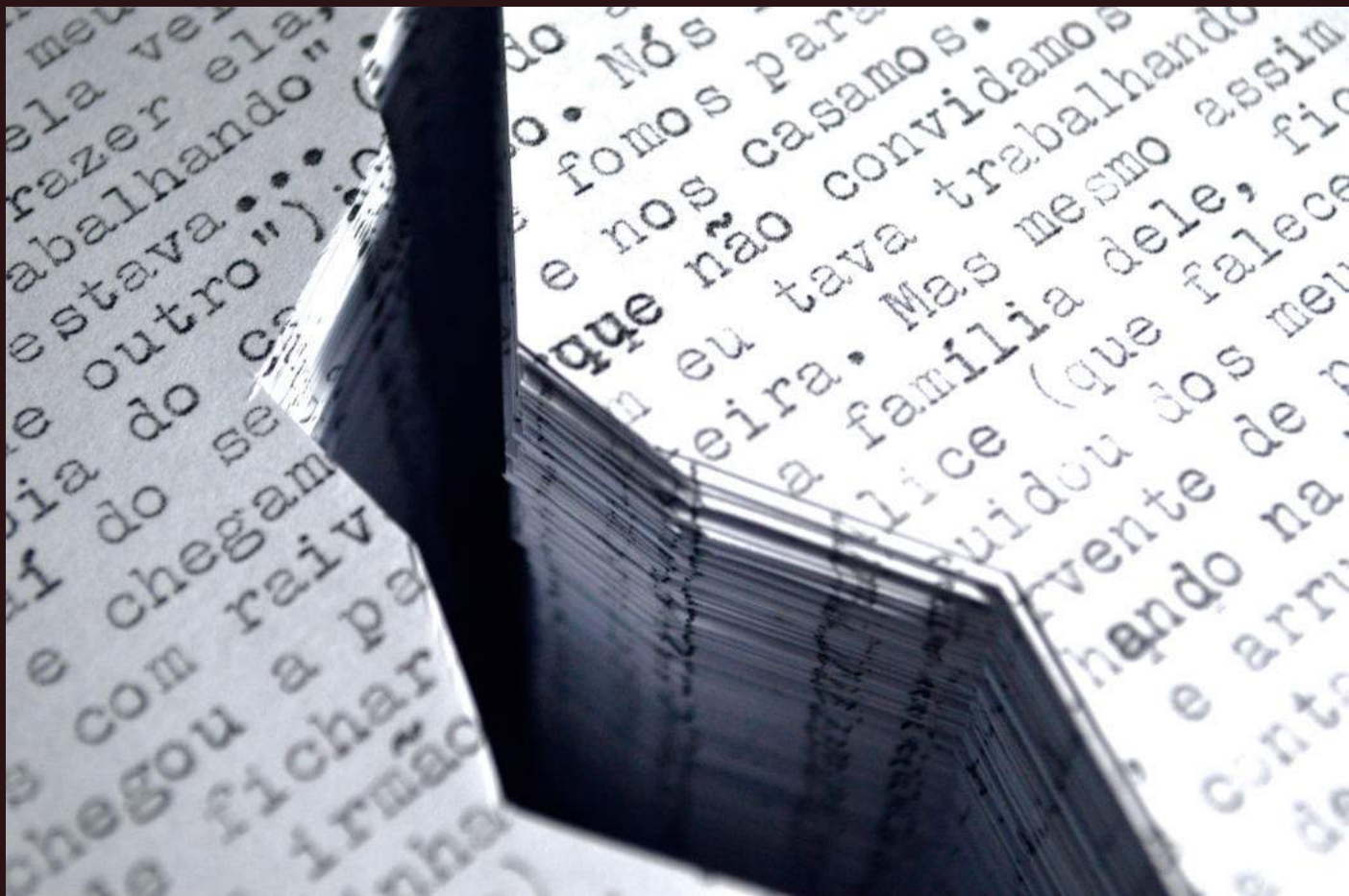
CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: DISTRITO FEDERAL

GUILHERME MOREIRA, GAMA-DF, 1993. VIVE E TRABALHA NO DISTRITO FEDERAL. É DOUTORANDO NA LINHA DE TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE DO PPGAV DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA E MESTRE EM ARTES VISUAIS PELA UNB (2019). ARTISTA VISUAL ATUANTE DESDE 2015. É PROFESSOR E PESQUISADOR. TRABALHA EMINENTEMENTE COM AS LINGUAGENS TRIDIMENSIONAIS, COMO ESCULTURA, INSTALAÇÃO E RELEVO, UTILIZANDO O PAPEL COMO MATÉRIA PLÁSTICA E SIMBÓLICA NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS PESSOAIS E COLETIVAS. PREMIADO PELOS EDITAIS "ARTE COMO RESPIRO" DO ITAÚ CULTURAL E "SESC CONVIDA!", AMBOS EM 2020.



"HI[E]STÓRIAS" 2020  
PAPEL SULFITE E IMPRESSÃO S/ PAPEL  
FOTOGRAFICO

R\$2400,00



"HI[E]STÓRIAS" 2020  
PAPEL SULFITE E IMPRESSÃO S/ PAPEL  
FOTOGRAFICO

R\$2400,00



"ALVO (... OU COMO, NO BRASIL,  
CORPOS NEGROS SÃO MAIS ALVOS DO  
QUE ALVOS CORPOS)" 2019

PAPEL DE ALTA ALVURA

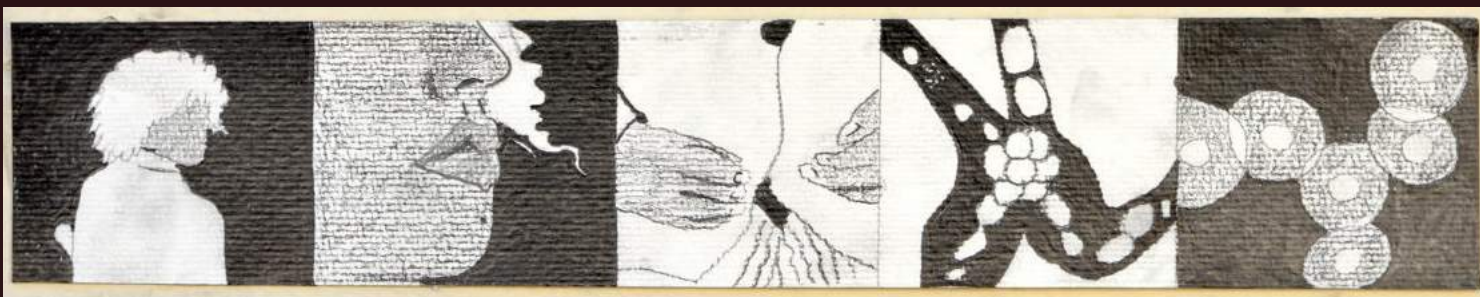
R\$1800,00



# GUSTAVO NASCIMENTO, 1999 ITAPECERICA DA SERRA - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

GUSTAVO NASCIMENTO NASCEU EM 1999 EM ITAPECERICA DA SERRA. HOJE ATUA EM SÃO PAULO E É ESTUDANTE DE ARTES VISUAIS PELA USP. GUSTAVO É QUADRINISTA E SERÍGRAFO, DEDICADO A CRIAR NARRATIVAS VISUAIS. EM SUA PESQUISA TRAZ A REFLEXÃO DA VIVÊNCIA NEGRA COMO FONTE DE ESTUDO E FORMAÇÃO DE IDENTIDADE. SEMPRE MESCLANDO MEMÓRIA E TECENDO QUESTIONAMENTOS SOBRE A FALTA DE AFETO E PERTENCIMENTO VIVIDA POR PESSOAS LGBTQ+ NEGRES. COFUNDADOR DO COLETIVO LIAME NEGRO, PRODUTORA DE CONTEÚDO COM ENFOQUE EM NARRATIVAS DA DIÁSPORA NEGRA COM PRODUÇÕES QUE CONSISTEM EM EXPERIMENTAÇÕES VISUAIS DE DIVERSAS MÍDIAS.



"TEMPO INTERNO " 2020

GRAFITE SOBRE PAPEL P/AQUARELA 300G

R\$400,00



DETALHE "TEMPO INTERNO 2020





ALGUMA COISA ESTÁ FALTANDO 2019  
ACRÍLICA SOBRE PAPEL P/AQUARELA  
300G

R\$400,00





CUTUCANDO QUIBUNGO 2019  
ACRÍLICA SOBRE PAPEL P/AQUARELA  
300G  
PINTURA

400,00





ENTULHO 6 2020  
GRAFITE SOBRE PAPEL PÓLEN 90G  
DESENHO  
300,00



# HELTON SOUTO, 1976, RIBEIRÃO PRETO - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

FORMAÇÃO ACADÊMICA EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA UNESP-UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA, COM MESTRADO EM POLÍTICAS PÚBLICAS PELA FGV SP - FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS. SOU UM ARTISTA AUTODIDATA. HÁ 25 ANOS CONCILIO MINHA ATUAÇÃO COMO CIENTISTA SOCIAL, NA ÁREA DE EDUCAÇÃO, COM O TRABALHO EM ARTES VISUAIS POR MEIO DO DESENHO, PINTURA E GRAVURA EM PROJETOS DE PUBLICAÇÕES, EXPOSIÇÕES, CINEMA E NO DESENVOLVIMENTO DE MINHA LINGUAGEM AUTORAL QUAL TENHO ME DEDICADO, ULTIMAMENTE, SOBRE AS QUESTÕES RACIAIS NO BRASIL, DE FORMA GERAL E, MAIS ESPECIFICAMENTE, SOBRE OS RITOS DE RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA. PELO FATO DE NÃO SER UMA PESSOA DE CULTO, MINHA APROXIMAÇÃO DESTE TEMA SE DÁ PELA DIMENSÃO ESTÉTICA PRESENTE NOS RITOS E, SOBRETUDO, PELA DISCUSSÃO QUANTO A RELAÇÃO COM A MEMÓRIA INDIVIDUAL E COLETIVA QUE ATRAVESSA PESSOAL E SOCIALMENTE O ESTAR DAS



RITO#02\_PÁGINA001 2020  
42CM X 60CM

LÁPIS BRANCO SOBRE PAPEL E  
TRATAMENTO DIGITAL

R\$850,00



RITO#02\_PÁGINA003 2020  
42CM X 60CM

GRAVURA DIGITA

R\$850,00



RITO#02\_PÁGINA004 2020  
R\$ 850,00



RITO#02 2020  
SEM TIRAGEM. TÉCNICA/LINGUAGEM:  
GRAVURA DIGITAL  
PREÇO: R\$ 850.00





RITO#02\_PÁGINA005 2020

SEM TIRAGEM. TÉCNICA/LINGUAGEM:  
GRAVURA DIGITAL  
PREÇO: R\$ 850.00

# JANE GOMES, 1996, NATAL - RN

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: NATAL/RN

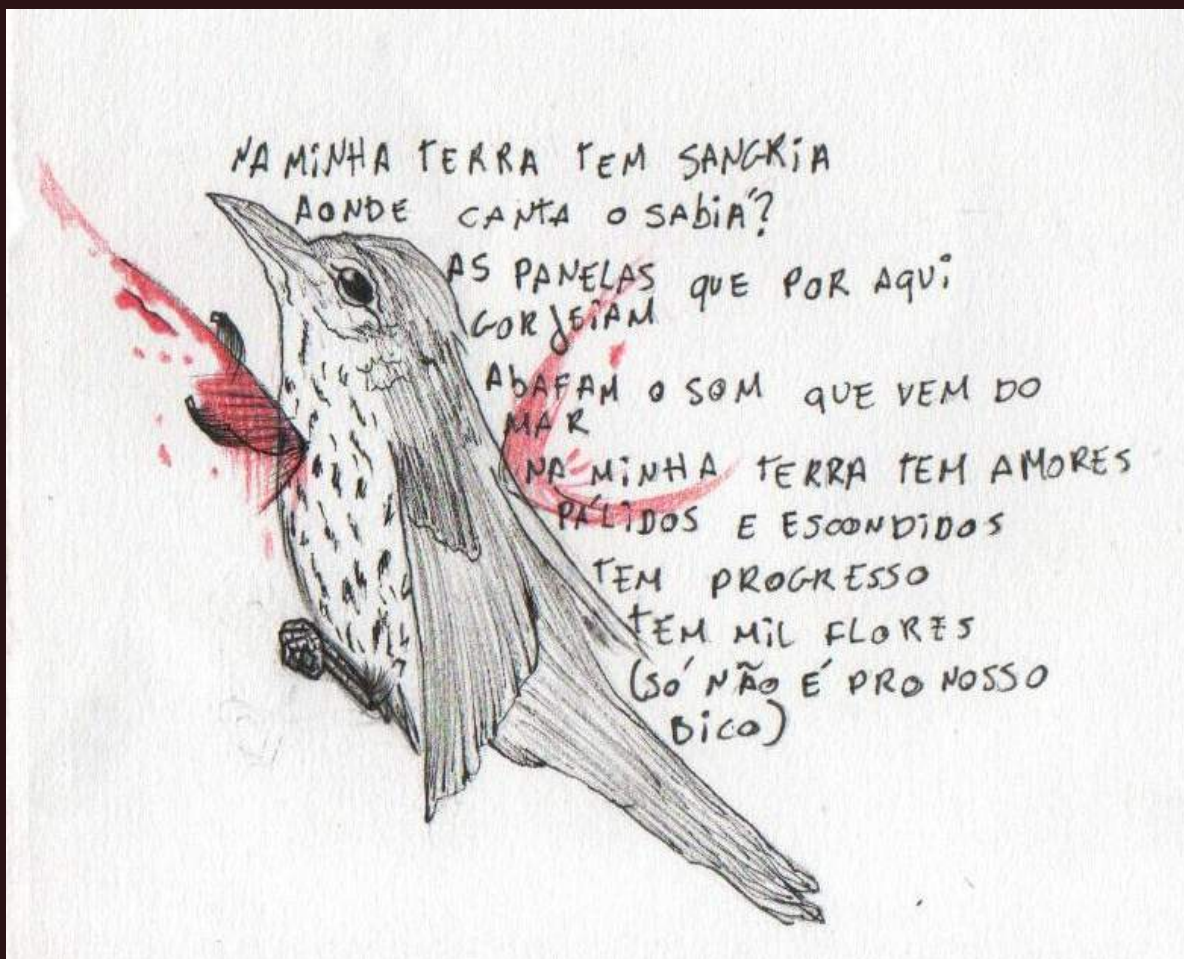
JANE GOMES É ARTISTA VISUAL, TATUADORA, ESCRITORA E PRODUTORA CULTURAL DA PERIFERIA DE NATAL, TEM 24 ANOS E ATUALMENTE É GRADUANDA EM PRODUÇÃO CULTURAL PELO IFRN. ATUALMENTE TAMBÉM COMPÕE O COLETIVO DE CINEMA NEGRO MULUNGU AUDIOVISUAL.



"MAR NÃO TEM CABELO 2020

MATERIAL: NANQUIM E PAPEL  
CANSON

R\$80,00

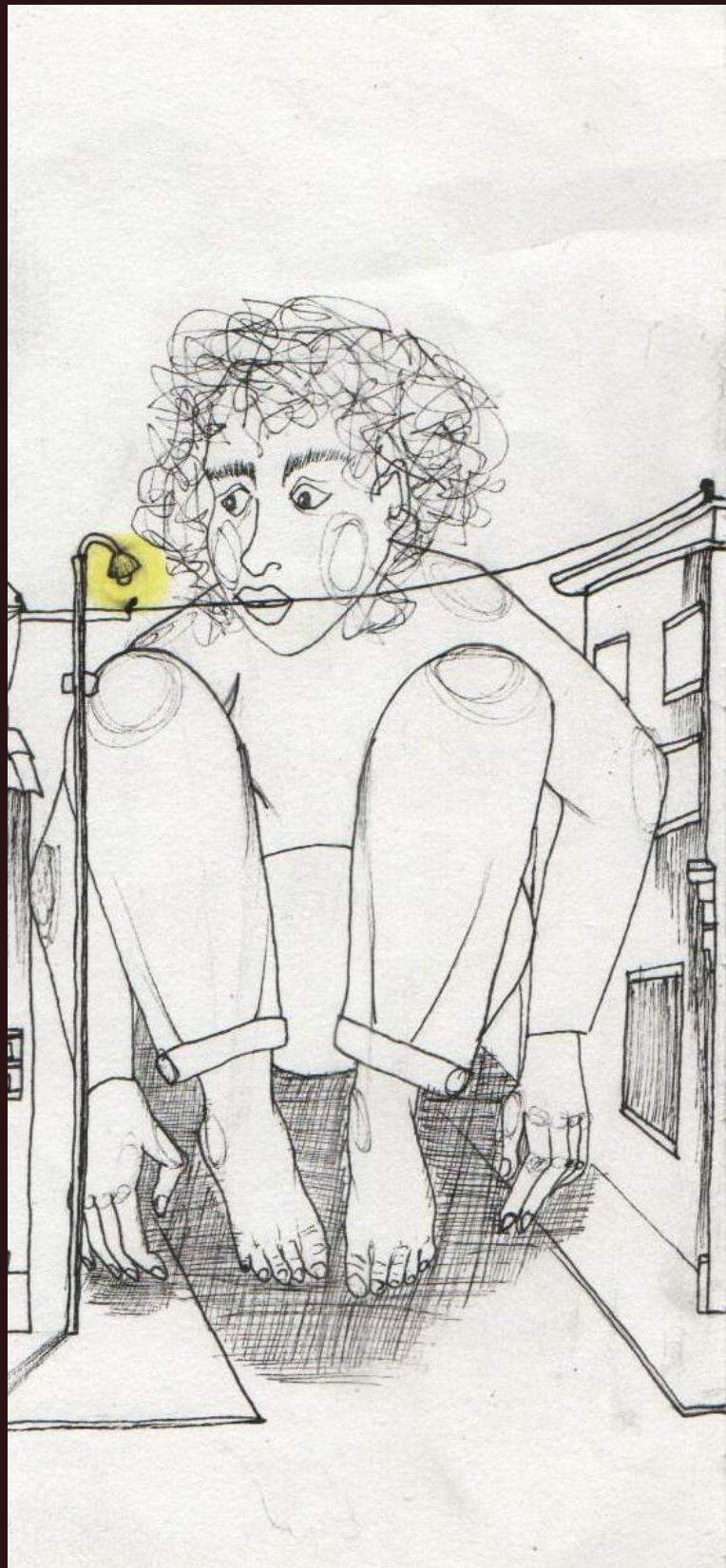


CANÇÃO DO  
EXÍLIO  
(RELEITURA)  
2020

NANQUIM,  
LÁPIS DE COR,  
PAPEL CANSON

R\$120,00





GIGANTE 2020  
NANQUIM, PAPEL CANSON  
R\$110,00

## JEFFERSON SKORUPSKI, MADALENA - CE

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: MADALENA/CE

É DO SER-TÃO DE MADALENA-CE, SERTANEJE-PERIFÉRIQUE, BESHE-  
PRETE, NÔMADE - TRANSITA O AFTER... O AFTER DO FIM-DO-MUNDO.  
GRADUADO EM COMÉRCIO EXTERIOR PELA FIC VIA COTAS RACIAIS DO  
PROUNI, FORMADO EM ARTES DO CORPO PELA METACULTURAL, SÃO  
PAULO-SP, FEZ ARTES VISUAIS - TEMPORADA FORMATIVA PELA ESCOLA  
PORTO IRACEMA DAS ARTES, FORTALEZA-CE, TAMBÉM LICENCIATURA  
EM DANÇA - UFRJ E UFC (EM ANDAMENTO), É CRIA DA LA  
PLATAFORMANCE, SÃO PAULO-SP, É IDEALIZADORE DA EPAP (ESPAÇO  
DE PERFORMANCE E ARTE DA PERFORMANCE / RESIDÊNCIA ARTÍSTICA)  
Y DA PERFORTALEZA, SEUS TRAMPOS CIRCULAM PELO BRAZIL,  
EXTERIOR Y O DIABO\_A\_4 NAS ARTES. COMO MULTIARTIVISTA, SUAS  
POÉTICAS DE ENCRUZILHADAS SE ATRAVESSAM Y GERAM VÁRIOS BUGS  
NA SOCIEDADE, ATICANDO INSTABILIDADE NO CORPO, TEMPO Y ESPAÇO  
A CADA PERFORMANCE QUE REALIZA, COMO UMA AUTOSABOTAGEM QUE  
OFERECE NOVOS DESAFIOS, FRACASSOS Y REFLEXÕES A TODES NÓS.



"UM RITO PROS MEUS PASSÁ" 2020

CORPOREIDADE DOS RITOS/ FOTO PERFORMANCE

PREÇO: TRATAR COM EXPOSITORE





"SERVIÇAL" 2018

R\$3.000,00



"P A L E O N T O O U TENTATIVAS DE ESPIRALAR  
CORPO-NO-TEMPO" | 2016

FOTOPERFORMANCE  
PREÇO: TRATAR COM EXPOSITORE





"1964+2016=GOLPES"  
2016

R\$2.000,00





"FARDOS" | 2017  
PERFORMANCE ARTE  
R\$ 2.000,00

## JÉSSICA XAVIER, RIO DE JANEIRO -RJ

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: RIO DE JANEIRO/RJ

JESSICA XAVIER RESIDE NO RIO DE JANEIRO, CIDADE ONDE NASCEU E SE FORMOU EM DESENHO INDUSTRIAL COM HABILITAÇÃO EM MODA PELA PUC-RIO. ARTISTA MULTIDISCIPLINAR ELA USA A ARTE COMO FERRAMENTA EXPLORATÓRIA, ONDE A MESMA AGE COMO VÁLVULA DE ESCAPE PARA AS QUESTÕES INTERNA E OS QUESTIONAMENTOS ACERCA DO MUNDO. COMO FERRAMENTA DE TRABALHO UTILIZA-SE DE TÉCNICAS MISTAS.



SEM TÍTULO 2017

MONOTIPIA

R\$100,00





SEM TÍTULO 2017  
MONOTIPIA  
R\$100,00



ENCONTRANDO O EQUILÍBRIO:  
FUNDINDO A RAZÃO E A EMOÇÃO 2017  
20X20CM

3/4 DA SÉRIE "SAGRADO FEMININO - O  
DESENVOLVIMENTO DO ESPÍRITO  
AQUARELA S/CANSON  
R\$ 150,00





SEM TÍTULO 2017

MONOTIPIA

R\$100,00



PLENITUDE: O DESPERTAR DE UMA NOVA  
CONSCIENCIA 2017  
20X20CM

3/4 DA SÉRIE "SAGRADO FEMININO - O  
DESENVOLVIMENTO DO ESPÍRITO  
AQUARELA S/CANSON  
R\$ 150,00



JOYCE CANDEIA, 1995, RIO DE JANEIRO - RJ

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: RIO DE JANEIRO/RJ

JOYCE CANDEIA É UMA ARTISTA MULTIDISCIPLINAR QUE NAVEGA ENTRE DIVERSOS POLOS E HABILITAÇÕES DENTRO DO CAMPO DAS ARTES. TEM ESTREIA EM SUA PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO NA EXPOSIÇÃO COLETIVA "SOB A POTÊNCIA DA PRESENÇA" NO ANO DE 2019 NO MUSEU DA REPÚBLICA, COM CURADORIA DE KEYNA ELEISON, E TENDO COMO MADRINHA DE EXPOSIÇÃO ROSANA PAULINO. NA OCASIÃO APRESENTOU DUAS OBRAS/MANIFESTOS POLÍTICOS QUE ABORDAM DESDE O GENOCÍDIO DA POPULAÇÃO NEGRA EM "RENEGRIFICAR", ATÉ O ATAQUE DIRETO AO ATUAL DESGOVERNO VIVIDO PELO PAÍS COM A OBRA "DECLÍNIO ESFEROGRÁFICO". "POR ACREDITAR NO PODER DA ARTE COMO FUNÇÃO SOCIAL E SER UMA CIDADÃ INSATISFEITA COM AS ESTRUTURAS INJUSTAS, DESIGUAIS E INTOLERANTES QUE FORMAM E MANTÉM NOSSA SOCIEDADE, ACABO POR PRODUIR ATRAVÉS DE DIVERSAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS OBRAS QUE DENUNCIEM TAIS QUESTÕES".



ANCESTRALIDADE 2019

ESCULTURA EM ARGILA COM APLICAÇÃO DE BÚZIOS E COBRE.





RENEGRIFICAR, 2019  
INSTALAÇÃO.





LAVADEIRAS, 2018

TECIDO.



DECLÍNIO  
ESFEROGRÁFICO,  
2019  
INSTALAÇÃO.





RESISTIR PARA EXISTIR, 2018  
LINOLOGRAFIA  
TIRAGEM: 30 UNIDADES  
R\$ 70,00



JÚNIOR AHZURA, 1990, SÃO PAULO - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

NASCIDO E CRIADO NA ZONA LESTE DE SÃO PAULO É ARTISTA VISUAL, EDUCADOR, SINALIZANTE E MEMBRO DO COLETIVO PONTO E VÍRGULA. TEM INTERESSE NAS INSERÇÕES IMAGÉTICAS DENTRO DAS MÍDIAS SOCIAIS, NAS RELAÇÕES POLÍTICAS ENTRE CORPO, ESPAÇO E SEXUALIDADE. BUSCA EM SEUS TRABALHOS NOVAS PERSPECTIVAS DE UMA SOCIEDADE CONSTRUÍDA ATRAVÉS DO REFORÇO DE REPRESENTAÇÕES VISUAIS DE IDENTIDADES.



TRANSBORDA-ME, 2016

TIRAGEM: 6/6

JATO DE TINTA SOBRE PAPEL  
FOTOGRAFIA  
45 X 90 CM  
R\$ 1.900,00.



VISTA-SE, 2017  
PERFORMANCE. 30'  
ROUPAS USADAS  
12 29 X 42 CM  
R\$ 1.100,00





PARA ARBUS, 2016  
SÉRIE COMPLETA: 6 FOTOGRAFIAS

TIRAGEM: 8/10

IMPRESSÃO FINE ART  
84 X 60 CM  
R\$ 2.300,00



MARCA DO, 2017  
JATO DE TINTA SOBRE PAPEL FOTOGRAFIA  
110 X 90 CM  
R\$ 2.150,00



## Douglas, 33

Casado há 3 anos, um rapaz de família evangélica. Não só frequenta a igreja como possui um cargo espiritual. Gosta de dar para ursos. Seu maior desejo é ser chupado e penetrado respectivamente por dois caras grandes e peludos.

#NECAS, 2019  
FOTOLIVRO - JATO DE TINTA SOBRE PAPEL 1ª  
EDIÇÃO:  
CAPA ENCADERNAÇÃO - 69 FOLHAS DUPLEX  
COM IMPRESSÃO COLORIDA E P&B TIRAGEM  
POR DEMANDA (MÁXIMO 100)  
PREÇO DO LIVRO: R\$ 400,00



## KALOR, 1990, RECIFE-PE

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: CAMARAGIBE/PE

DISCUSSÕES SOCIAIS E POLÍTICAS ATRAVESAM A WEBCAM, FRENTE AO MEU CORPO, TRAZENDO À TONA GESTOS QUE ATÉ ENTÃO NÃO HAVIAM SIDO POR MIM ESCRITOS OU SEQUER EXTERNADOS. NOÇÕES DE CLASSE, GÊNERO E RACIALIZAÇÃO FORAM ESMIUÇADAS ATRAVÉS DE DISPOSITIVOS DE VÍDEO, CONECTADOS À INTERNET QUANDO POSSÍVEL, AGUÇANDO O OLHAR SOBRE DO MEU CORPO FEMININO CIS E A INCIDÊNCIA DA HEGEMONIA SOBRE ELE. JÁ HOJE PROCURO, EM MEIO A PANDEMIA E A TODA ESSA CRISE SANITÁRIA, PRODUZIR OBRAS QUE VISEM DEFINITIVAMENTE ULTRAPASSAR TAIS QUESTÕES COLONIAIS E RETORNAR AO CAMINHO ORIGINAL. ATUALMENTE PRODUZO DOIS FILMES, MADEIRA DE LEI E #TECNOLOGIAASERVICODAORGIA, COM INCENTIVO DO EDITAL CULTURA EM REDE SESC PERNAMBUCO (2020) E DO PRÊMIO MICROPROJETO CULTURAL DE PERNAMBUCO (2019). PARTICIPEI EM 2019 DA EXPOSIÇÃO COLETIVA ENTREMOVERES - LEVANTE NACIONAL TROVOA NO MUSEU DA ABOLIÇÃO RECIFE (CURADORIA ANA LIRA E ARIANA NUALA) E DO 27º FESTIVAL DE INVERNO DE GARANHUNS EM 2017. COMPOUNHO O CARNI COLETIVO DE ARTE NEGRA E INDÍGENA E O TROVOA LEVANTE NACIONAL DE MULHERES RACIALIZADAS NAS ARTES.



CERTIDÃO DE ABORTO 2017  
VIDEOPERFORMANCE 9'17"

[HTTPS://YOUTU.BE/DJOLGILOYBY](https://youtu.be/djolgiobyy)

R\$ 200,00

Selecione o idioma

**CAM4** putakalor - transmitir ao vivo  
#tecnologiaaservicodaorgia

pt.cam4.com

Chat Usuários (1)

Obrigado por transmitir no  
**CAM4**

Por favor, lembre-se das seguintes regras:

- Proibido Paypal**  
ou pagamentos de terceiros de qualquer espécie devem ser solicitadas ou aceitos.
- Sem Drogas**  
ou a aparência de uso de drogas.
- Sem Vídeos**  
Todas as performances precisam ser ao vivo.
- Nenhuma linguagem abusiva ou racial**  
no site ou durante a transmissão.
- apenas para maiores de 18 anos**  
Todas as pessoas que
- NENHUM**

criar um show em grupo CONFIGURAÇÕES CENTRO DE JOGOS

CHAT MELHORADO MENSAGEM PRIVADA LIDERANÇA MULTIWEBCAMS TELA CHEIA PRIVACIDADE TWEET CONTATO COM O SUPORTE

INIBIR OBJETIVO: 20 Fichas  
CONFIGURAR O LIMITE DE: 45 Minutos

Total 0 Objetivo: 20  
Líder de Gorjetas: 0 Fichas  
Seus Ganhos: 0 Fichas **Tempo Restante: 43m**

"EU TIVE Q ENGOLIR PORRA NEM1A, DA SÉRIE #TECNOLOGIAASERVICODAORGIA" 2016

VIDEOPERFORMANCE 29'04''  
12 29 X 42 CM

R\$ 2.000,00

LINK PARA O VÍDEO (INÉDITO NA ÍNTEGRA): [HTTPS://YOUTU.BE/XOFYJ-DTW5S](https://youtu.be/xofyj-dtw5s)



LUZ NO FIM DO ÚTERO, DA SÉRIE MADEIRA DE LEI2020VIDEOARTE5'24''

[HTTPS://YOUTU.BE/DWD94AYOVCM](https://youtu.be/dwd94ayovcm)



KOS, 1997, SÃO CAETANO DO SUL - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SUZANO/SP

SOU A KARINA OLIVEIRA OU MAIS CONHECIDA COMO KOS, NASCI EM SÃO CAETANO DO SUL NO ANO DE 1997, HOJE MORO E ATUO EM SUZANO/SP. SOU FORMADA EM TÉCNICO TÊXTIL NO SENAI FRANCISCO MATARAZZO. TRABALHO COM ILUSTRAÇÕES E ESTOU APRENDENDO O REALISMO, ENTÃO GOSTO DE JUNTAR AS DUAS TÉCNICAS.



INQUIETAÇÃO, 2020

40X60 CM  
ACRÍLICA SOBRE TELA,  
ILUSTRAÇÃO

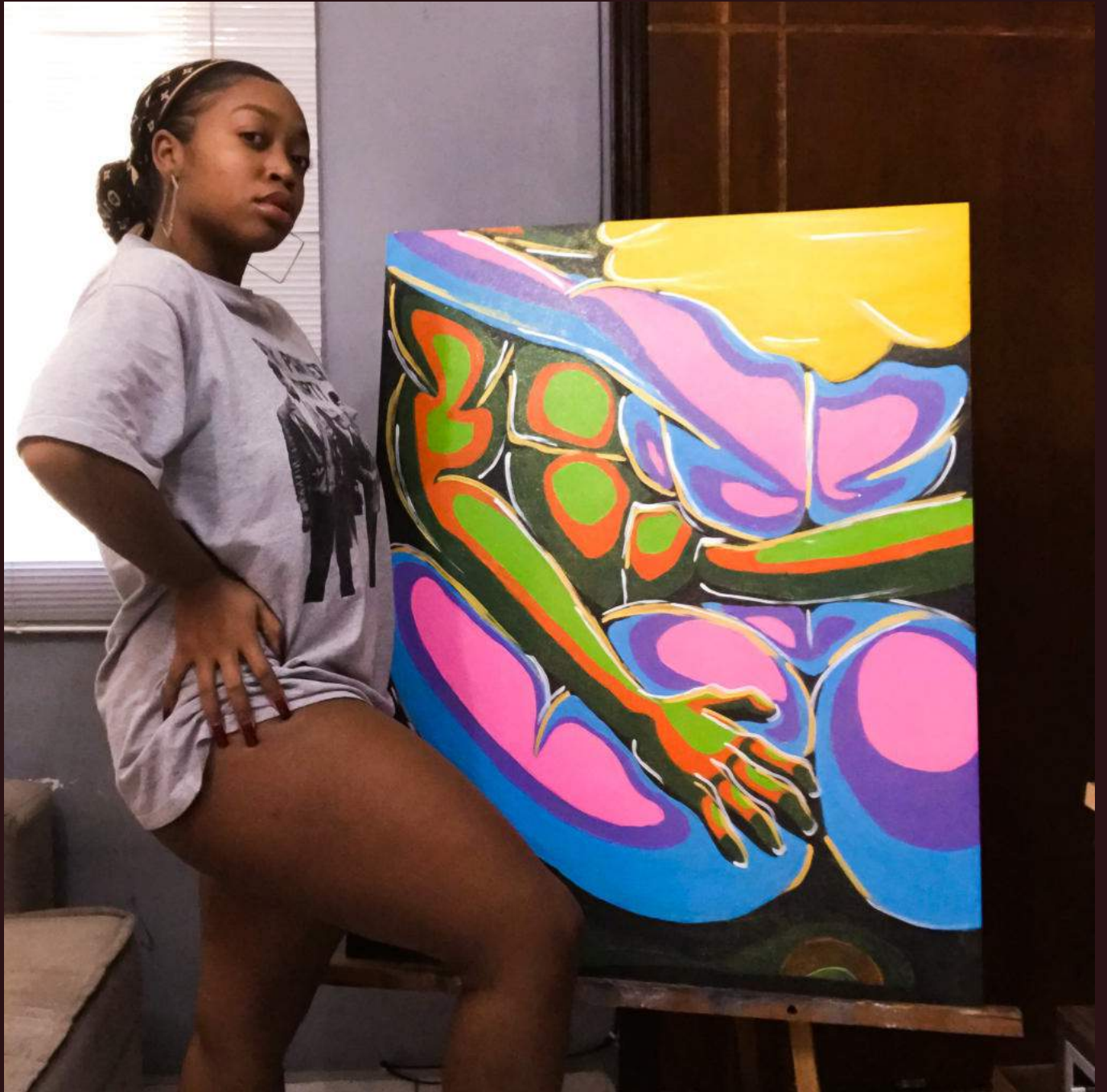
R\$ 150,00



MATERNIDADE, 2020

100X80 CM  
ACRÍLICA E TINTA ÓLEO SOBRE  
MADEIRA, ILUMINAÇÃO  
R\$ 270,00





SEJA O POUSO SEGURO QUANDO SUA PRETA  
COMPLETAR A METAMORFOSE 2020  
100X80 CM  
ACRÍLICA E TINTA ÓLEO SOBRE MADEIRA,  
ILUMINAÇÃO  
R\$ 250,00

LARISSA SOUZA -  
LARRIO - , 2001, GUARULHOS - SP

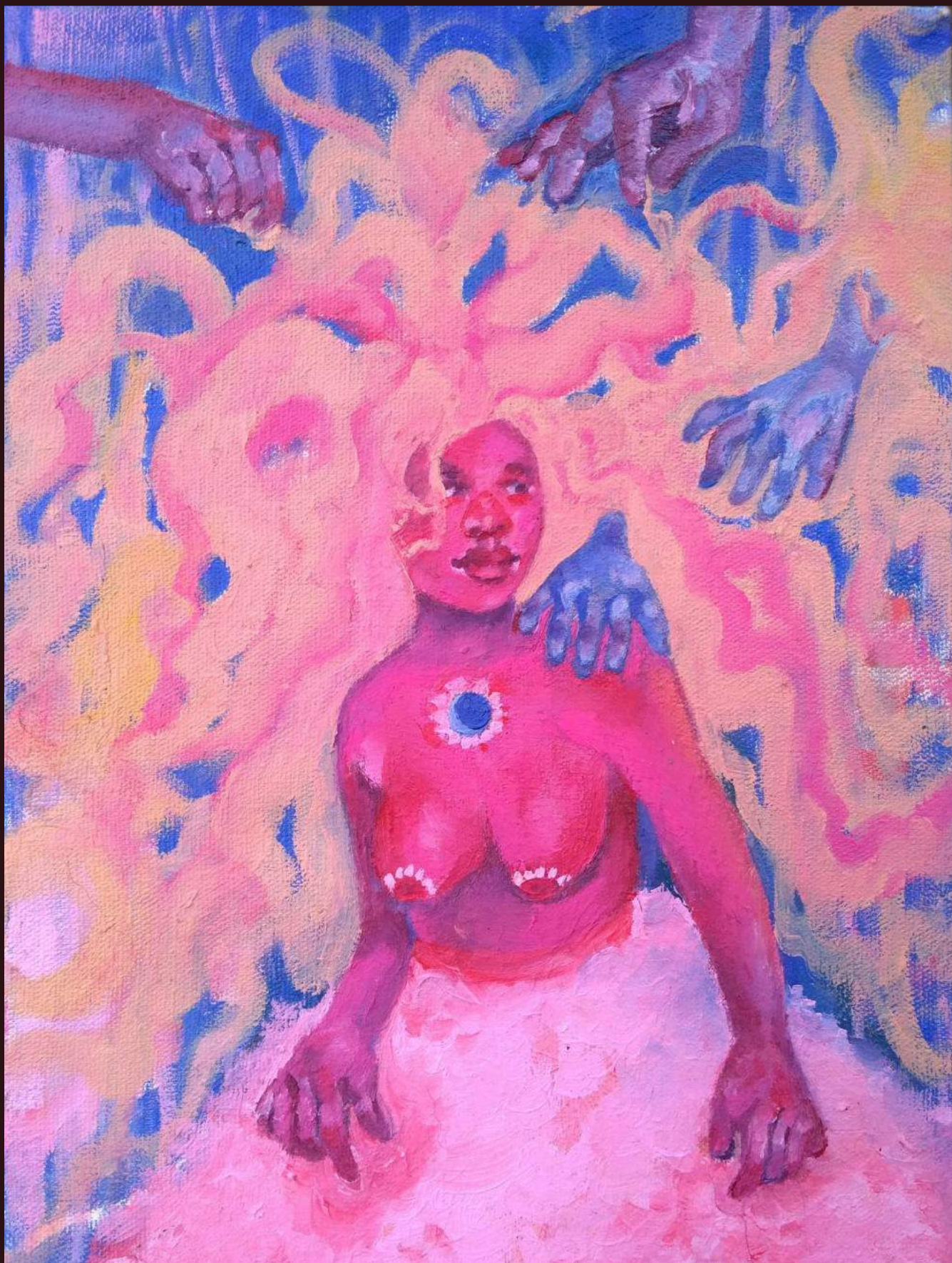
CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: GUARULHOS

LARRIO É LARISSARIBEIRO, ARTISTA INDEPENDENTE MOVIDA PELA VONTADE DE REPRESENTAR, COMEÇOU SUA TRAJETÓRIA ARTÍSTICA SE VOLTANDO PARA OS CORPOS QUE, COMO O SEU, NÃO ERAM VISTOS COMO BOAS MUSAS. O REPRESENTAR TOMAVA UMA QUASE FORMA ESPELHO - PRECISAVA VER E SER VISTA. ASSIM, APRENDEU SOBRE MUITAS CORPOREIDADES, INCLUSIVE A PRÓPRIA. ATUALMENTE, LEVA O PROCESSO ARTÍSTICO CONSIGO COMO ALGO ÍNTIMO, LIGADO A SI MESMA E SUAS QUESTÕES. DESEJOS, EMOÇÕES, INSEGURANÇAS E TODO O EMARANHADO DE COISAS QUE É SAEM DO LÚDICO E, ASSIM, SÃO MATERIALIZADAS EM SUAS OBRAS. COMO EM UM PROCESSO DE ENTRELAÇAMENTO, LARRIO É UM TRABALHO ETERNO DE BUSCA - DE AUTOCONHECIMENTO.



BROTO RAINHA 2020  
49 CM  
TINTA ÓLEO S/ BANDEJA DE METAL





EXOTIFICOU, TOCOU2020

6X9CM

ÓLEO S/ TELA

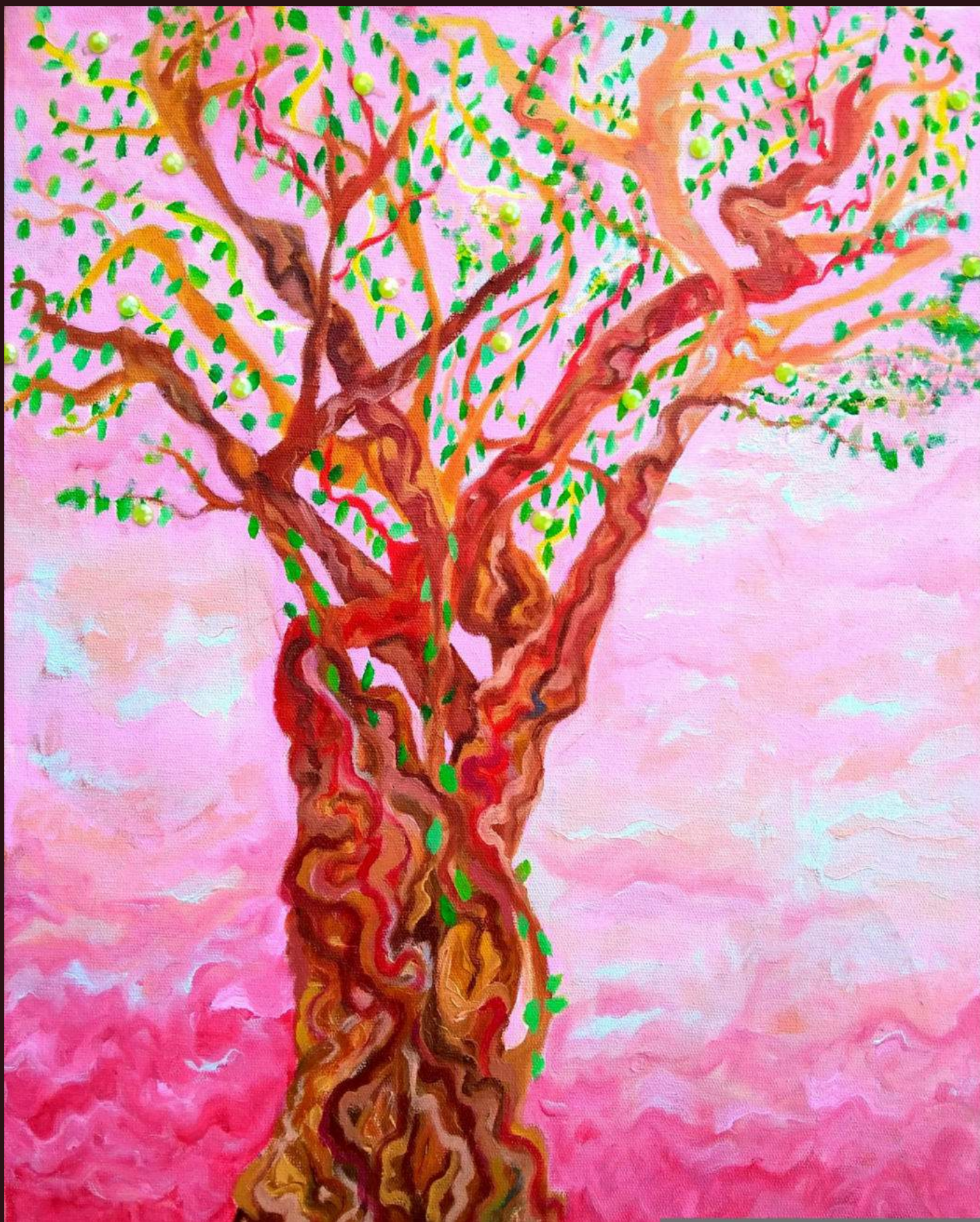




DÁ PRA BEIJAR UM HOLOGRAMA? 2020

PINTURA DIGITAL  
2500X2200





LAR ACEROLEIRA 2020  
ÓLEO SOBRE TELA  
10X15



# LETÍCIA MERCIER, 1988, TRÊS CORAÇÕES - MG

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: NITERÓI/RJ

LETÍCIA FERNANDES MERCIER, 32 ANOS, É ARTISTA NEGRA, MINEIRA E BISSEXUAL QUE RESIDE EM NITERÓI - RJ. SE FORMOU EM BACHARELA EM ARTES: FIGURINO E INDUMENTÁRIA PELO SENAI/CETIQT-RJ E ABANDONOU A ÁREA PARA SE TORNAR ARTISTA VISUAL AUTODIDATA EM 2013. DEDICA-SE À PINTURA COMO FORMA DE AUTO-CONHECIMENTO AFROCENTRADO E AFRODIASPÓRICO, DE BUSCAS FILOSÓFICAS, CONCEITUAIS E PRÁTICAS DE ABORDAGENS QUE VALORIZEM O CORPO NEGRO COMO TERRITÓRIO SUBJETIVO. CRIOU A SÉRIE DE PINTURAS "OURO NEGRX", QUE ABORDA VIVÊNCIAS ÍMPARES DE MULHERES NEGRAS SOB O OLHAR DA PARTILHA SENSÍVEL DE CONHECIMENTOS INTRA E INTERPESSOAIS E DA INTERPRETAÇÃO CRIATIVA AUTÊNTICA. PRODUZ LONGO TRABALHO INVESTIGATIVO PARA A CRIAÇÃO DE RETRATOS FEMININOS DA MULHER NEGRA, PAUTADOS NA QUEBRA DE ESTEREÓTIPOS, DESVENDAR DAS CAMADAS SUBJETIVAS FEMININAS, PROTAGONISMO E REPRESENTATIVIDADE NEGRA. JÁ EXPÔS TRABALHOS EM NITERÓI, RIO DE JANEIRO, SÃO PAULO, TURIN, VENEZA E NOVA YORK.



FLOR DA PELE 2019  
100 CM  
ACRÍLICA SOBRE EM TELA  
SOBRE CHASSI





AYA 2020  
30X40 CM CM  
ACRÍLICA SOBRE TELA





RAÍZES PRECIOSAS 2019  
100X90 CM  
ACRÍLICA SOBRE TELA





BAOBÁ-CIÇÁ 2020

PINTURA EM TELA SOBRE CHASSI  
160 X 110 CM



## LOURDES DUARTE, 1958, MURIAÉ - MG

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: CURITIBA/PR

LOURDES DUARTE OLIVEIRA NASCIDA EM MURIAÉ - MINAS GERAIS NO ANO DE 1958. RESIDE E TRABALHA EM CURITIBA/PR. FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS/ESCULTURA PELA "EMBAP" - CURITIBA/PR GRADUAÇÃO EM 2011. PÓS-GRADUADA EM ARTETERAPIA COM EXTENSÃO EM ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA. EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA - LIVRO DO ARTISTA PELA "UFPR" NO ANO DE 2017. ALÉM DE CURSOS NA ESCOLA DE ARTES VISUAIS PARQUE LAGE, RIO DE JANEIRO, "EAV," 2018. ATUALMENTE SENDO REPRESENTADA PELA GALERIA ZAGUT, LOCALIZADA NO RIO DE JANEIRO COM EXPOSIÇÕES FÍSICAS E VIRTUAIS. INTEGRANTE DO COLETIVO "ERO-ERE", GRUPO DE ARTISTAS NEGRAS RESIDENTES EM CURITIBA, COM PARTICIPAÇÃO DA SEGUNDA EDIÇÃO DA REVISTA VIRTUAL "EXPERIÊNCIAS NEGRAS," DO INSTITUTO TOMIE OHTAKE, 2019. JUNTO AO COLETIVO ATUA EM OFICINAS, MESA DE DEBATES E PALESTRAS SOBRE PROJETOS E EXPERIÊNCIAS NEGRAS QUE SE FAZ NECESSÁRIO E FUNDAMENTAL NA ARTE CONTEMPORÂNEA. PRÁTICAS EXPOSITIVAS DUARTE PARTICIPOU DE SALÕES, EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS E COLETIVAS, AS MAIS RECENTES SÃO: "SUBJETIVIDADE DO VISÍVEL" BIENAL BLACK BRAZIL EXPOSIÇÃO VIRTUAL, 2020. "HEMOSTASIA" GALERIA DE ARTES - PARQUE DAS RUÍNAS, RJ. "ESTRATÉGIAS DO FEMININO" FAROL SANTANDER, PORTO ALEGRE, RS, 2019. MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO PARANÁ "MAC," 2018. MUSEU PARANAENSE, 2018. SECRETARIA ESTADUAL DE ENSINO "SEED," 2018.



PUÉRPERAS  
32 X 42 X 15  
CERÂMICA / QUEIMA EM RAKU  
R\$ 2.000,00





LIVRO DE ARTISTA: CORPO DE  
BARRO BRANCO 2019

CERÂMICA / MONOQUEIMA,  
30 X 20 X 15 CM  
R\$ 2.000,00





MATERIALIZAÇÃO DOS VAZIOS, "I,  
II, III" 2013

IMPRESSÃO FOTOGRÁFICA SOBRE  
PAPEL ALGODÃO,  
60X40 X 02 CM  
R\$ 4.000,00



## LUCAS ARAÚJO, JAPERI - RJ

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: MARÉ / RJ

SOU LUCAS ARAÚJO, ARTISTA VISUAL MULTILINGUAGEM, FORMADO PELA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFRJ NO CURSO DE PINTURA E PELA ESCOLA LIVRE DE ARTES DO GALPÃO BELA MARÉ EM PARCERIA COM O PARQUE LAGE. NASCIDO EM JAPERI E HOJE RESIDENTE NO COMPLEXO DA MARÉ. MINHA PESQUISA ENVOLVE TEMAS RELACIONADOS AO LUGAR QUE HABITO, MINHA COR E LUGAR DE FALA. EM MEUS TRABALHOS FALO DAS COISAS QUE OBSERVO EM MEUS TRAJETOS PELA CIDADE, SEJA DESLOCAMENTOS COTIDIANOS OU PERAMBULAÇÕES, CAMINHADAS QUE FAÇO COM OBJETIVO DE PESQUISA. BOA PARTE DAS MINHAS OBRAS USAM O ESPAÇO URBANO COMO LOCAL DE EXPERIMENTAÇÃO, TENDO O PÚBLICO TRANSEUNTE COMO PARTICIPANTE E MEU CORPO COMO FORMA DE EXPRESSÃO.



ATRAVESSADORES 2019

TEMPERA VINÍLICA SOBRE PAPELÃO  
120CM X 150CM.

R\$ 1.200,00





FOTO-PERFORMANCE EM TRÊS  
REGISTROS 2019

CORPO E PLACA DE  
SINALIZAÇÃO  
VALOR À COMBINAR



LUCAS JESUS, 1989 BELO HORIZONTE - MG

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: BELO  
HORIZONTE/MG

LUCAS JESUS, BELO HORIZONTE/MG, 1989. RESIDE E ATUA EM BELO HORIZONTE. GRADUANDO EM ARTES PLÁSTICAS PELA ESCOLA GUIGNARD/UEMG. SUA PESQUISA INVESTIGA AS QUESTÕES RACIAIS, POLÍTICAS E POÉTICAS DO CORPO, UTILIZANDO-SE DO DESENHO, PINTURA E PERFORMANCE COMO PRINCIPAIS LINGUAGENS.



"A HORA MAIS ESCURA" 2020  
GUACHE SOBRE PAPEL PANAMÁ  
41 X 51 CM  
R\$ 350,00M





"PRECISO TE FALAR SOBRE O QUE HÁ POR VIR"  
2020  
GUACHE SOBRE PAPEL KRAFT  
112 X 128 CM

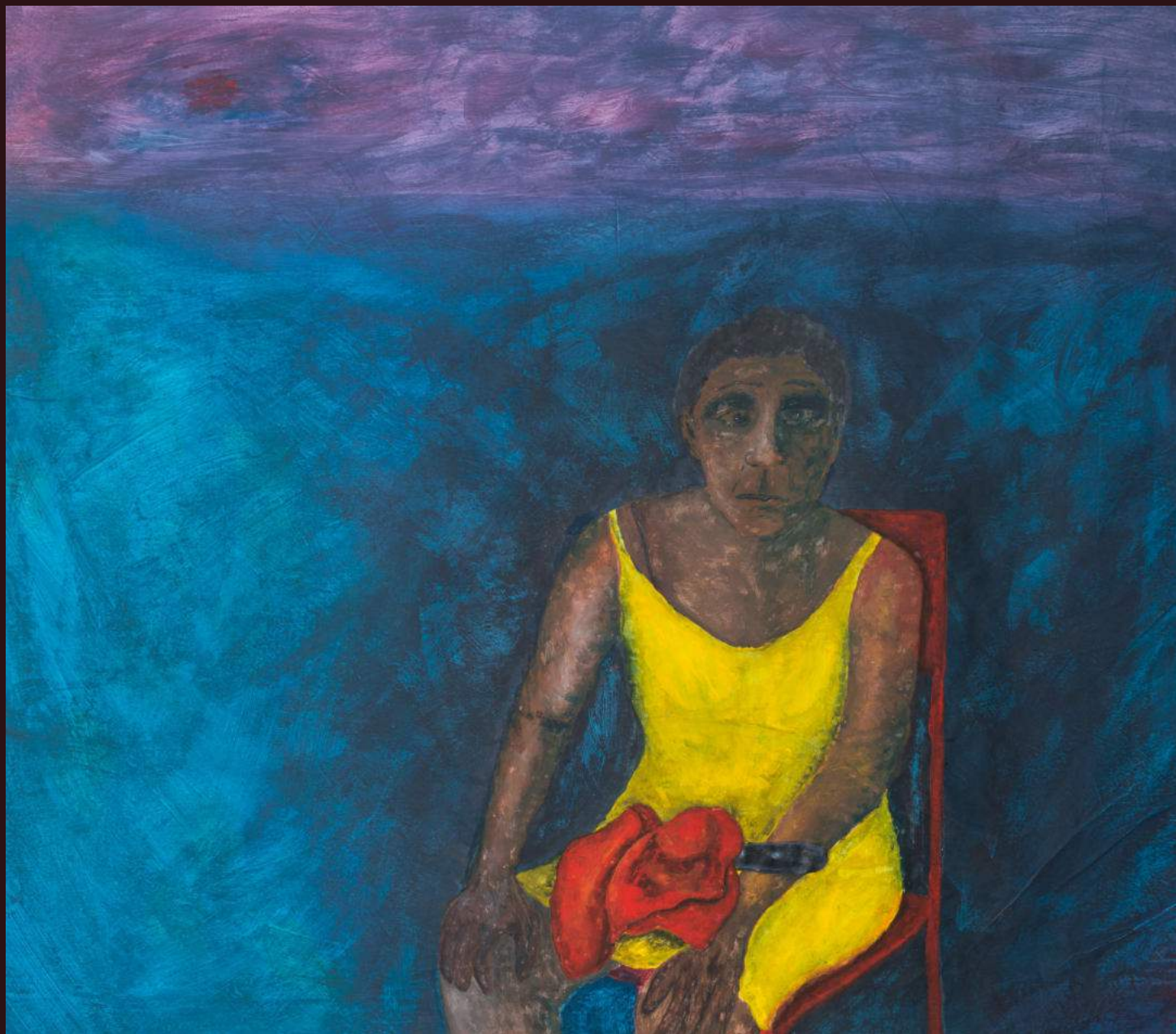




"TESTE DE COR" 2019  
31X147CM  
FOTOGRAFIA DIGITAL IMPRESSA SOBRE  
PAPEL FOTOGRÁFICO FOSCO  
R\$ 850,00



ATOTÔ 2020  
GUACHE SOBRE PAPEL KRAFT  
85 X 152 CM  
R\$ 1.200,00



PRECISO TE FALAR SOBRE O QUE HÁ POR  
VIR 2020  
GUACHE SOBRE PAPEL KRAFT  
112 X 128 CM



## LUCIMÉLIA ROMÃO, 1988 JACAREÍ-SP

LUCIMÉLIA ROMÃO NASCIDA EM 1988, ARTISTA DE RUA E PERFORMER. NATURAL DE JACAREÍ, INTERIOR DE SÃO PAULO. ATRIZ, FORMADA EM 2013 NO CURSO TÉCNICO EM TEATRO PELA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MAESTRO FÊGO CAMARGO EM TAUBATÉ/ SP. GRADUANDA EM TEATRO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL REI - MG. É CO-CRIADORA DO GRUPO DE TEATRO CIA MINEIRA DE TEATRO. ATUALMENTE CIRCULO COM A PERFORMANCE MIL LITROS DE PRETO; A MARÉ ESTÁ CHEIA; E O ESPETÁCULO DÉFICIT; DESENVOLVO TRABALHOS ARTÍSTICOS DENTRO DO TEATRO E DA PERFORMANCE NEGRA SEMPRE NA DIMENSÃO SOCIOPOLÍTICA DA ARTE, VISANDO CRIAR FISSURAS NA HISTÓRIA HEGEMÔNICA BRASILEIRA.



ESPETÁCULO "DÉFICIT"







PERFORMANCE INSTALAÇÃO MIL LITROS DE PRETO: A MARÉ ESTÁ CHEIA



PERFORMANCE INSTALAÇÃO MIL LITROS DE PRETO: A MARÉ ESTÁ CHEIA



## LUIZ LIRA, 1997 SÃO PAULO-SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

MEU NOME É LUIZ LIRA, NASCI EM SÃO PAULO, CAPITAL, NO ANO DE 1997 E INICIEI MEU CONTATO COM O CAMPO DAS ARTES ATRAVÉS DE UMA ONG - INSTITUTO ACAIA - LOGO AOS 8 ANOS DE IDADE. DENTRE TANTOS FAZERES, ME APEGUEI AO DESENHO E A XILOGRAVURA. MEUS TRABALHOS EXPLORAM AS LINHAS E MASSAS DA QUAL O CORPO HUMANO PODE SER CONSTRUÍDO. SOU GRADUANDO EM ARTES VISUAIS PELA UNICAMP; FORMADO EM COMPUTAÇÃO GRÁFICA PELO INSTITUTO CRIAR DE TV E NOVAS MÍDIAS; PARTICIPEI DE ALGUMAS EXPOSIÇÕES E DENTRE ELAS: XILO:CORPO E PAISAGEM (REDE SESC), FESTIVAL JUQUERY (FRANCO DA ROCHA) E ARTE PARA DESCONFIAR - PROEC UNICAMP"



SEM TÍTULO 2020  
PAPEL HAHNEMUHLE  
15 X 20 CM





I/I

CORPO AZUL

Lima Ferra 2020

CORPO AZUL 2020  
POLEN BOLD, 90G  
31 X 42 CM



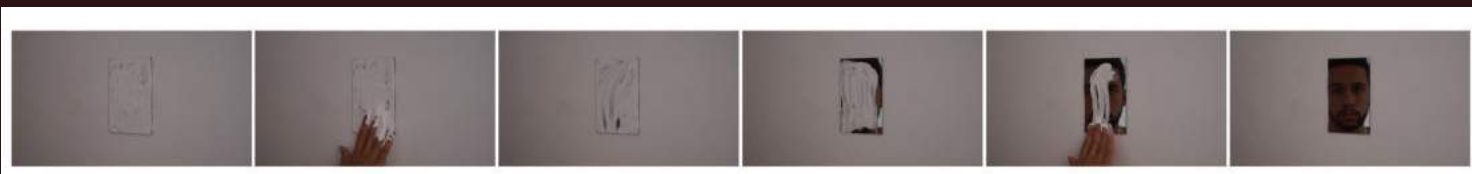


SEM TÍTULO 2020  
PAPEL HAHNEMUHLE, 25 X 31 CM  
(EMOLDURADO)  
XILOGRAVURA  
R\$: 300,00

## M. MORANI, 1997 NILÓPOLIS - RJ

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: RIO DE JANEIRO / RJ

MORANI, NASCIDO EM NILÓPOLIS, NA BAIXADA FLUMINENSE EM 1997. RESIDE E TRABALHA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. FORMAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE PELA EBA/UFRJ E EM CURSOS LIVRES NA EAV PARQUE LAGE. EM SUA POÉTICA, DESFAZ FRONTEIRA PARA ENCANTAR COMO ENCRUZILHADA ATRAVÉS DA PALAVRA ENCARNADA PELA SUA PRÓPRIA LÍNGUA. FOI RESIDENTE DO PROGRAMA INTERNACIONAL CAPACETE EM 2019, ONDE ATUALMENTE TRABALHA COMO ASSISTENTE DA DIRETORA ARTÍSTICA CAMILLA ROCHA CAMPOS; PARTICIPOU EM EXPOSIÇÕES NO BRASIL (A GENTIL CARIOCA, PAÇO IMPERIAL, MUSEU DA REPÚBLICA, ENTRE OUTROS) E EM BERLIM, ALEMANHA.



CALO 2020  
1000 X 250 MM EMOLDURADO  
R\$ 3.000,00



O IMPOSSÍVEL  
2019

IMPRESSÃO FINE  
ARTS SOBRE  
PAPEL ALGODÃO  
HAHNEMÜHLE  
297 X 420 MM  
(CADA),  
DÍPTICO  
EMOLDURADO  
EM FOAM BOARD  
35 X 50 MM

R\$ 3.000,00





UM PÉ SECO DE ALFAVACA PLANTADO NA TERRA ONDE  
MINHA AVÓ NASCEU COBRE MEU ROSTO 2020

IMPRESSÃO FINE ARTS SOBRE PAPEL ALGODÃO  
HAHNEMÜHLE  
500 X 403 MM EMOLDURADO

R\$3.000,00

## MARCOS BRAGA, 1988 SÃO LUÍS - MA

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

MARCOS ANTONIO BRAGA ALVES JÚNIOR, NASCIDO EM SÃO LUÍS (MA) EM 08/01/1988 E ATUALMENTE RESIDENTE DA CIDADE DE SÃO PAULO (SP). PÓS-GRADUADO EM GESTÃO ESCOLAR E COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA (INSTITUIÇÃO: UNILEYA); E GRADUADO EM LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. (INSTITUIÇÃO: UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA). PESQUISO A TEMÁTICA DO CORPO MIGRANTE COMO FRONTEIRA SIMBÓLICA A PARTIR DE ELEMENTOS DA CULTURA POPULAR MARANHENSE; BEM COMO O DIALOGO ENTRE CORPO HUMANO E CORPO ANIMAL, DO QUAL DESTACO O ARQUÉTIPO DO BOI (FOLCLORE DO BUMBA MEU BOI), ONDE TENCIONO O ESPAÇO-CORPO SOCIAL DESSA PERSONAGEM COM O CONTEXTO DE DEGRADAÇÃO DA CULTURA, DO QUAL INTITULO DE "LADO B" DA CULTURA, OLHAR PARA ALÉM.



ESPAÇO INDIVIDUAL EM TRAMAS  
COLETIVASANO: 2018





H O M E M / B O I ; V I D A / M O R T  
E . . . T R A N S M U T A Ç Õ E S D E M I M 2 0 1 8



POÉTICAS DIGITAIS III 2020

FOTO PERFORMANCE, COLAGEM  
DIGITAL



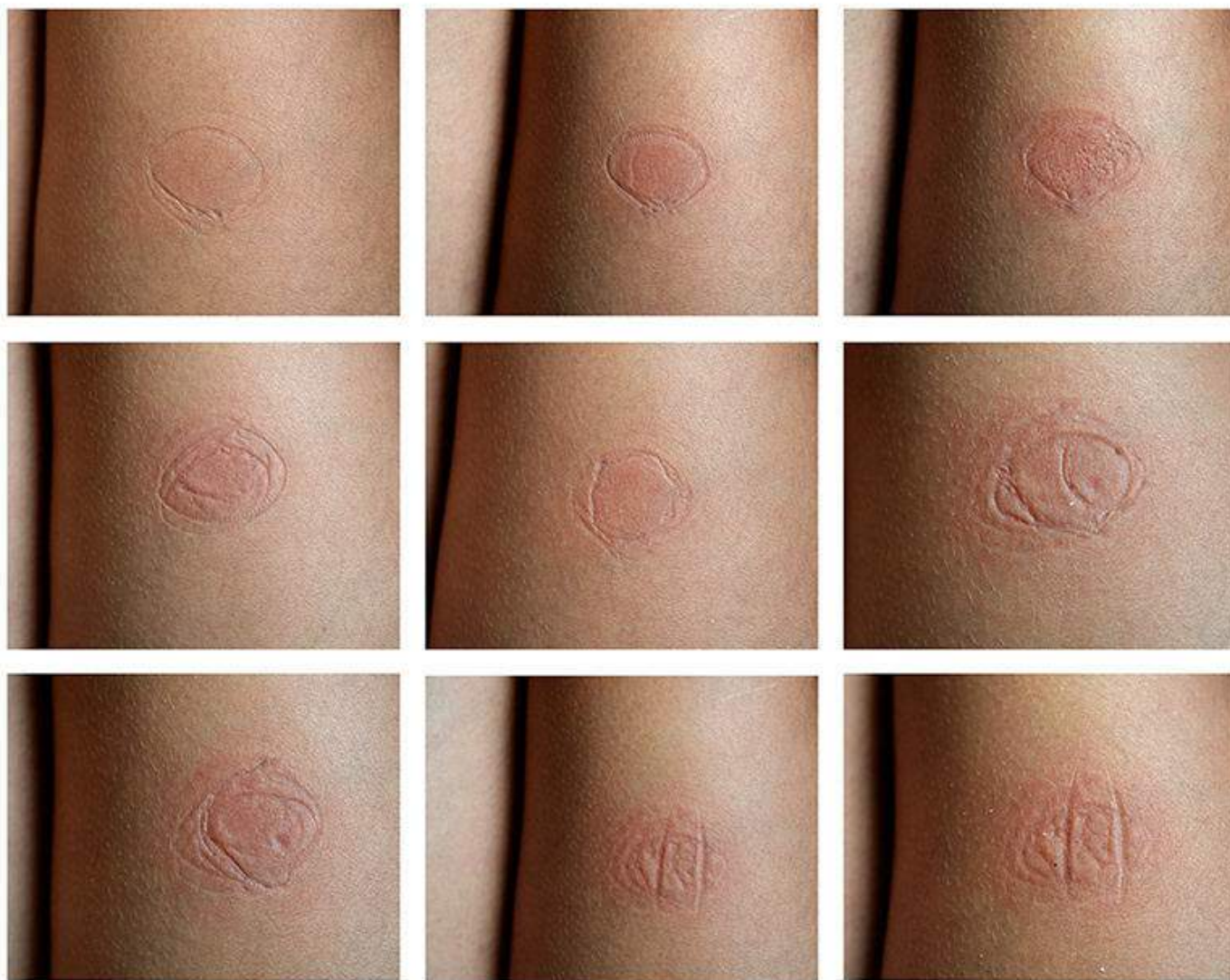


ESPAÇO INDIVIDUAL EM TRAMAS  
COLETIVAS 2018  
TÉCNICA: PERFORMANCE, FOTO  
PERFORMANCEFOTOGRAFIA:  
FABRÍCIO (@FABRÍCIOASF)

MARIANA ROCHA, 1988, NITERÓI - RJ

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: NITERÓI/RJ

MARIANA ROCHA, NITERÓI/RJ, 1988. VIVE E TRABALHA EM NITERÓI/RJ. ARTISTA VISUAL E PROFESSORA GRADUADA PELA UERJ, MESTRANDA EM PROCESSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS PELO PPGARTES UERJ. ATRAVÉS DO DESENHO E DA FOTOGRAFIA, ABORDA QUESTÕES RELACIONADAS AO CORPO, À MEMÓRIA E AO FEMININO. EM SUA PESQUISA DE Mestrado, INVESTIGA A EXISTÊNCIA DE UM MAR DENTRO DO PRÓPRIO CORPO, ENTENDENDO AMBOS COMO UNIVERSOS EQUI PARÁVEIS EM SUAS COMPOSIÇÕES E PROFUNDIDADES ABISSAIS.



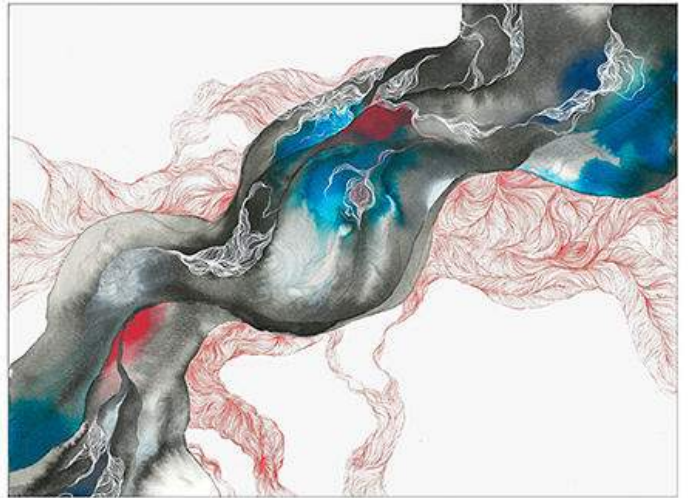
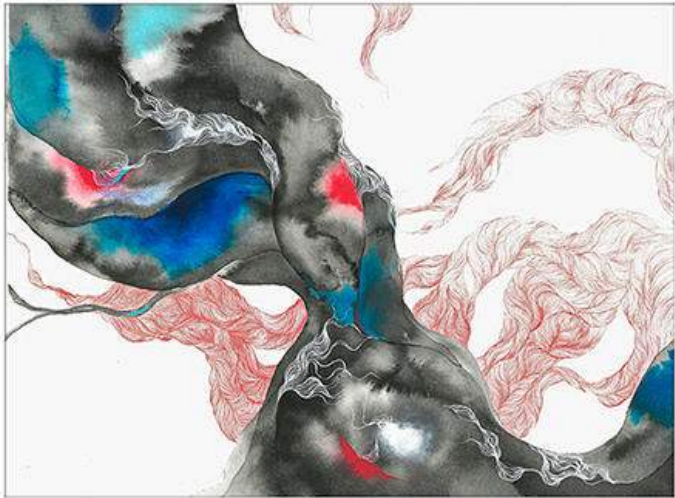
MORDIDA 2019 - 2020  
FOTOGRAFIA DIGITAL IMPRESSÃO FINE ART S/  
PAPEL  
20 X 25 CM CADA  
R\$2600 REAIS (JUNTAS)





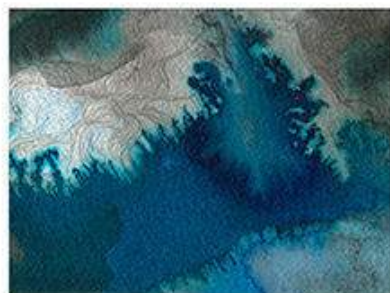
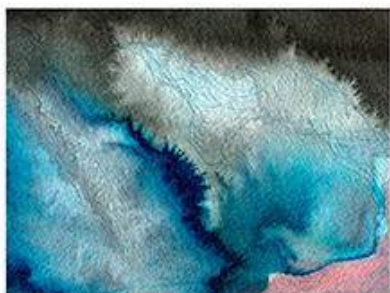
SERPENTE 2015

IMPRESSÃO FINE ART S/ PAPEL  
33 X 50 CM CADA  
R\$1800 REAIS (JUNTAS)

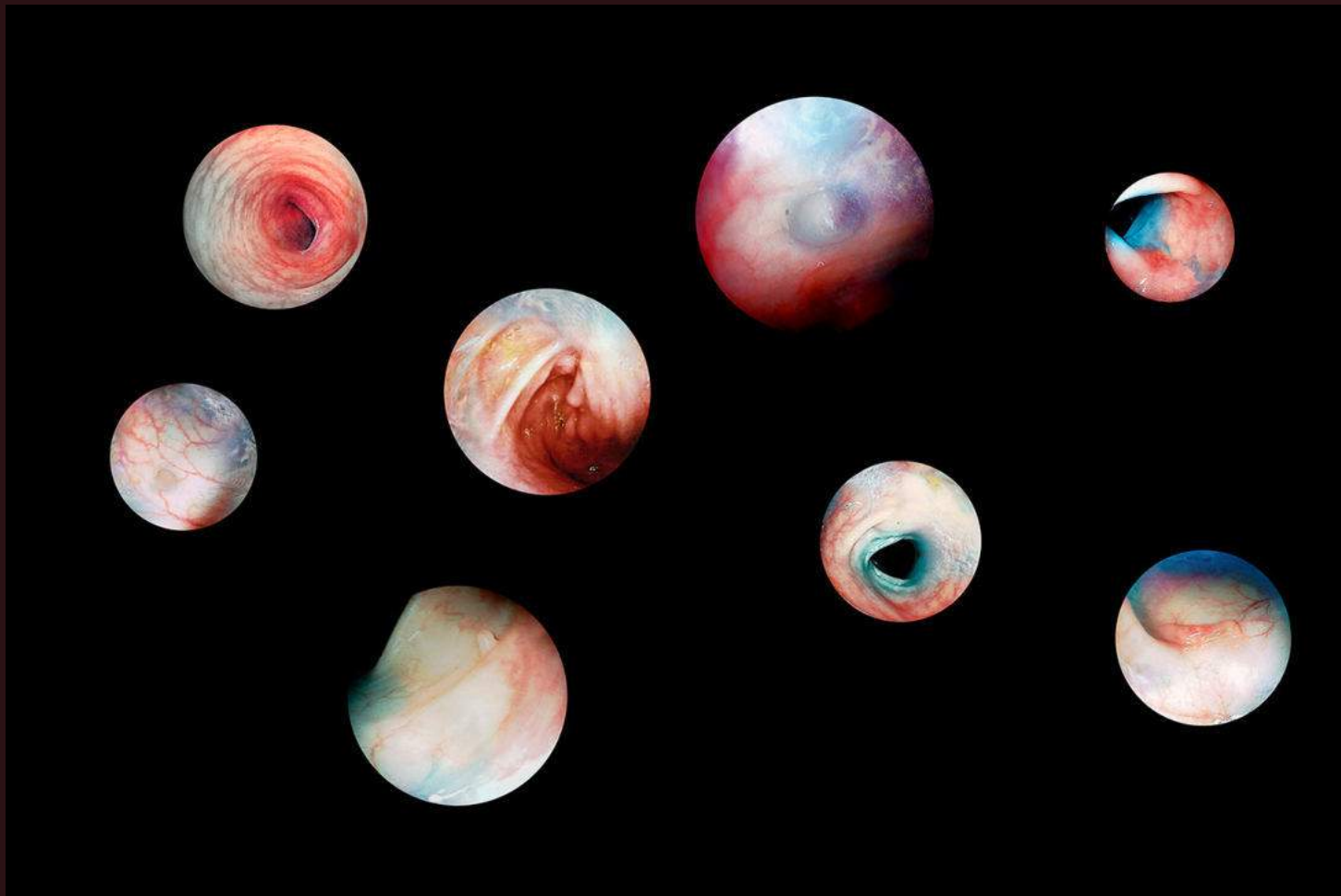


BARROCA 2017  
NANQUIM, GUACHE E LÁPIS S/ PAPEL DE  
ALGODÃO  
62X82 CM





COMO DESAPARECER COMPLETAMENTE  
2017 - 2020  
NANQUIM, GOUACHE E GRAFITE S/  
PAPEL FABRIANO  
5,8 X 7,8 CM  
R\$ 920,00



PLANETINHAS 2020  
INTERVENÇÃO DIGITAL EM  
FOTOGRAFIAS ENDOSCÓPICAS  
IMPRESSÃO FINE ART S/ PAPEL  
40 X 60 CM  
R\$2.200,00

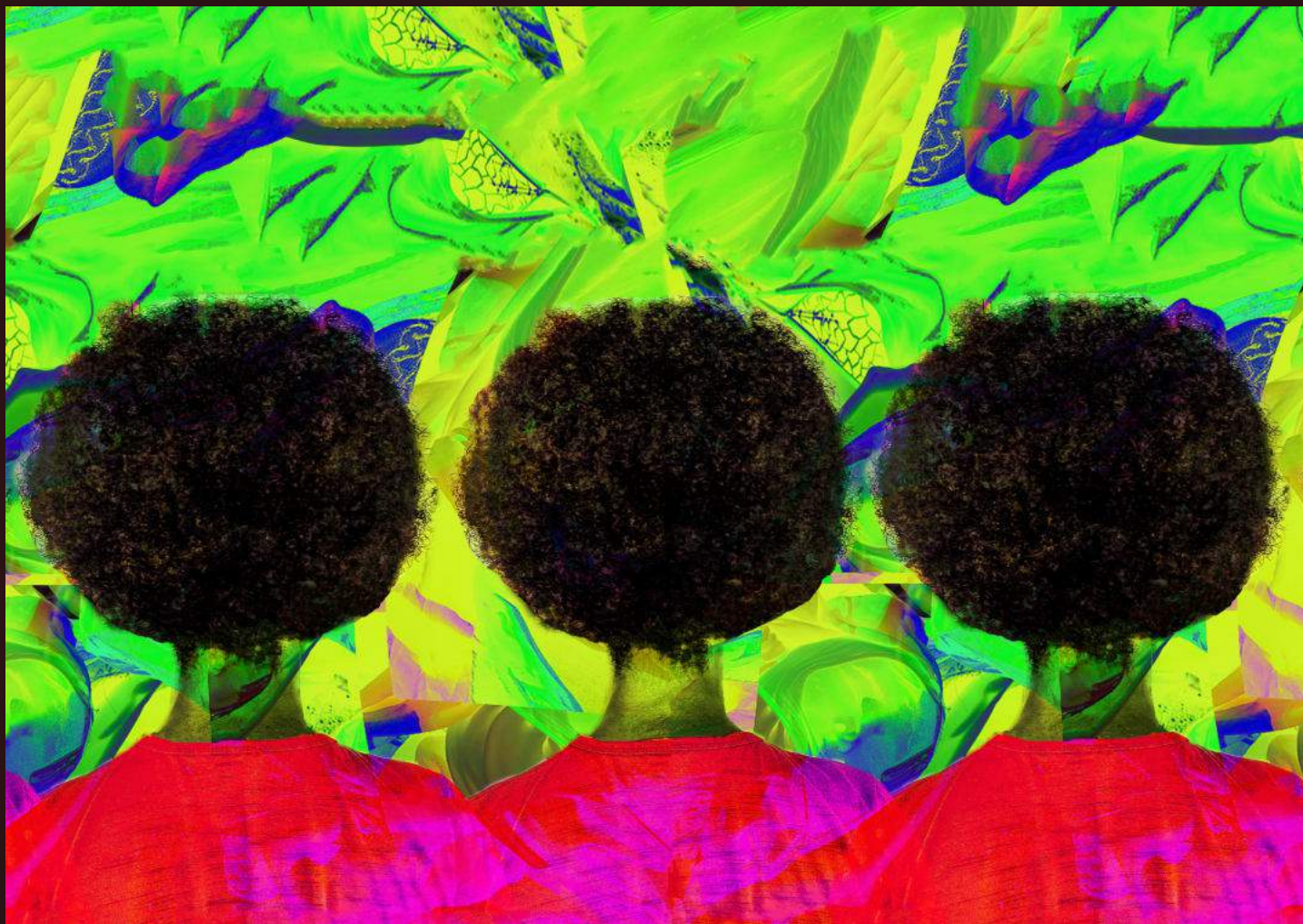


MATHEUS DIAS AGUIAR, 1995, FORTALEZA  
-CE

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: FORTALEZA/CE

MATHEUS DIAS OU MDIAS PRETO, FORTALEZA -CE 1995. RESIDE E ATUA EM FORTALEZA-CE. ARQUITETO URBANISTA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ. ARTISTA MULTILINGUAGEM QUE TRABALHA COM COLAGEM, FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL. SEU TRABALHO BUSCA TENCIONAR QUESTÕES DE GÊNERO, NEGRITUDE E VIADAGEM. UTILIZA A ARTE PARA DESENGASGAR SUAS BELEZAS E FERIDAS.

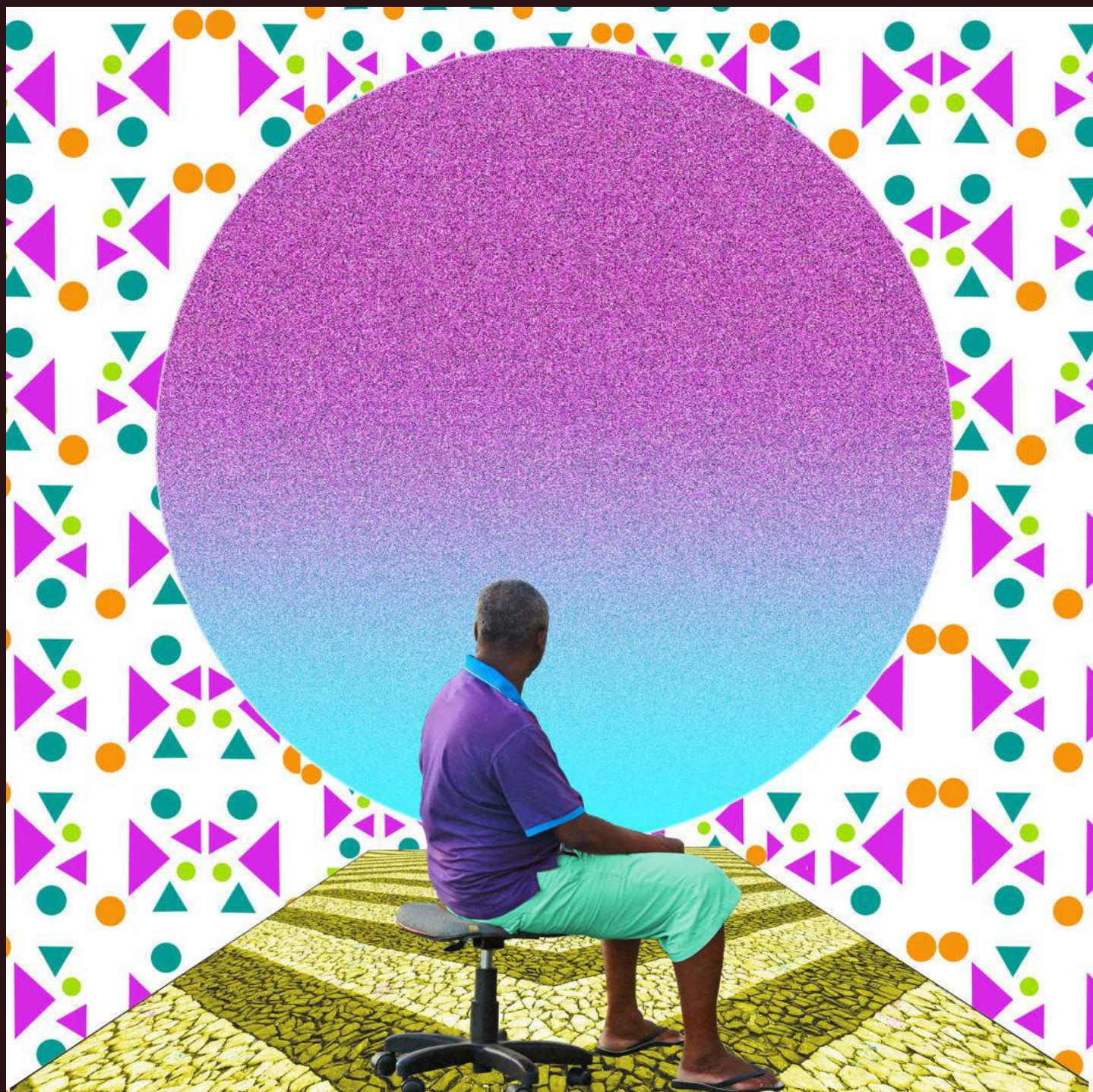


CRESPO 2018  
60X90CM  
R\$2.200,00



ENTRELINHAS DE UM CORPO NEGRO 2017  
60X90 CM  
R\$2.200,00





AVISTANDO PLUTÃO 2018  
60X60CM  
R\$2.000,00

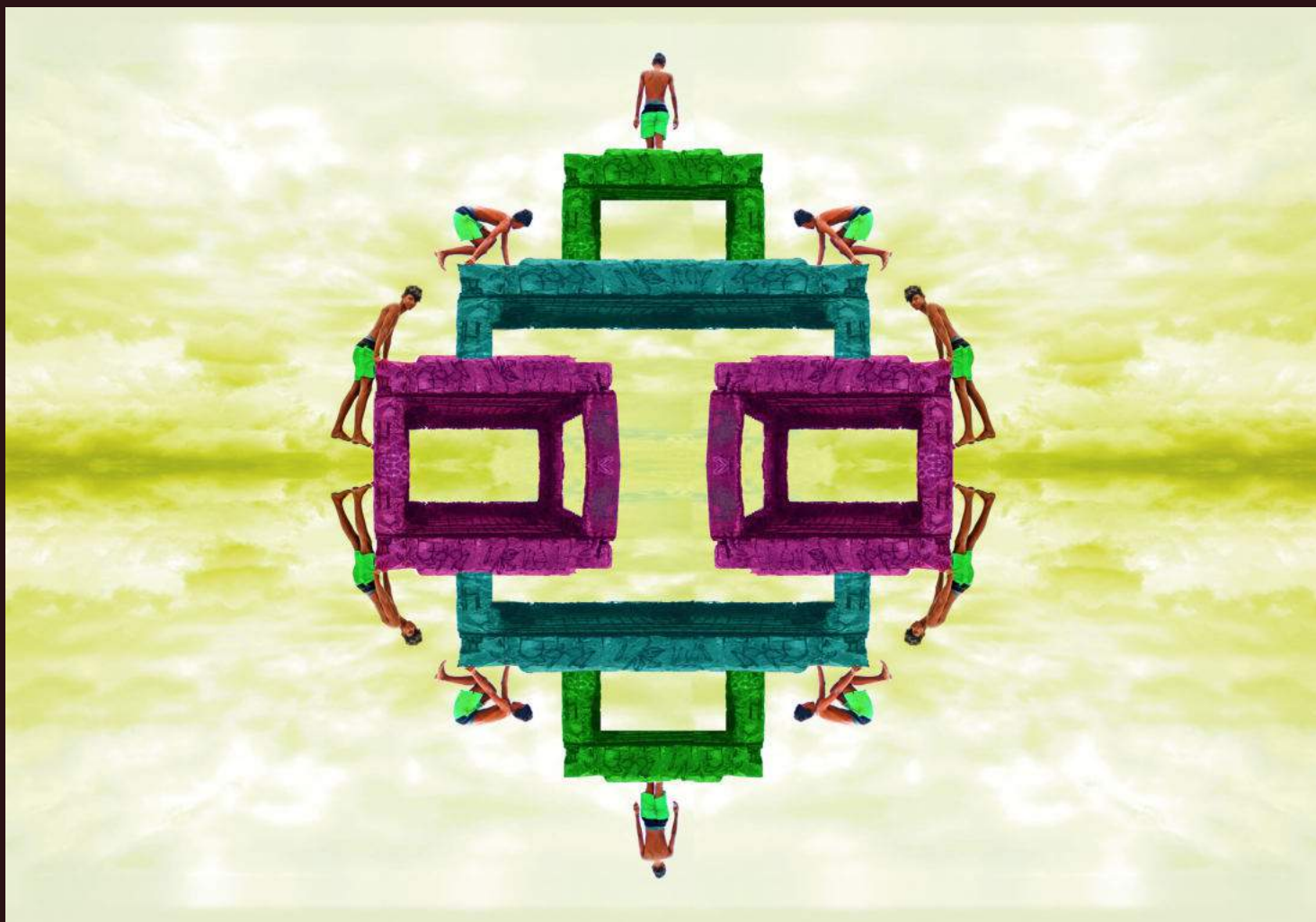




DISFORME MAPA-ILHA 1 2020  
COLAGEM MANUAL SOBRE PAPEL VERGÊ 120G ,  
TAMANHO A4.  
CÓPIAS: OBRA IMPRESSA EM PAPEL PAPEL  
HAHNEMUHLE, 100% ALGODÃO DE PH NEUTRO, TINTA  
ORIGINAL À BASE DE PIGMENTOS MINERAIS E  
IMPRESSORA DE ALTA RESOLUÇÃO. 20X30CM

R\$1350,00





SOBREVOARANO: 2018  
OBRA IMPRESSA EM PAPEL PAPEL  
HAHNEMUHLE, 100% ALGODÃO  
DE PH NEUTRO, TINTA ORIGINAL  
À BASE DE PIGMENTOS MINERAIS  
E IMPRESSORA DE ALTA  
RESOLUÇÃO.  
60X90 CM  
R\$ 3500,00

MAYARA SMITH, 1997, BELO HORIZONTE -  
BH

---

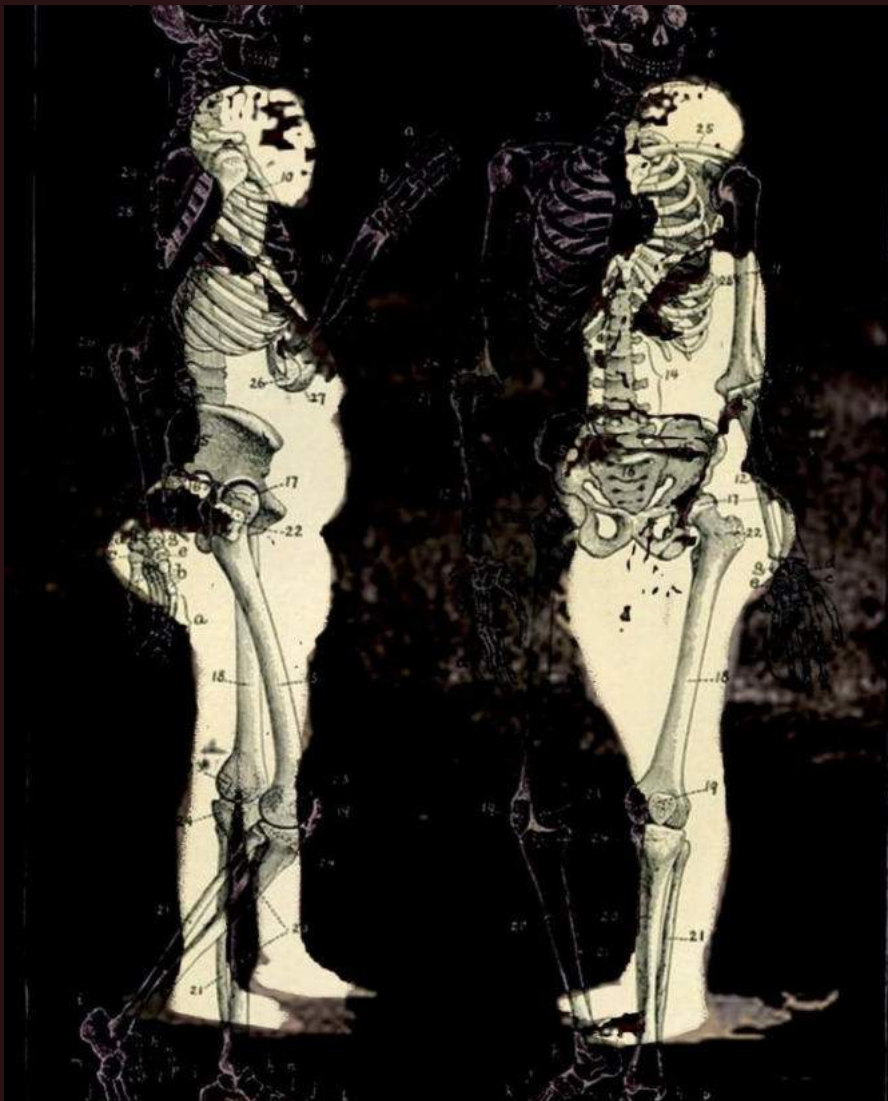
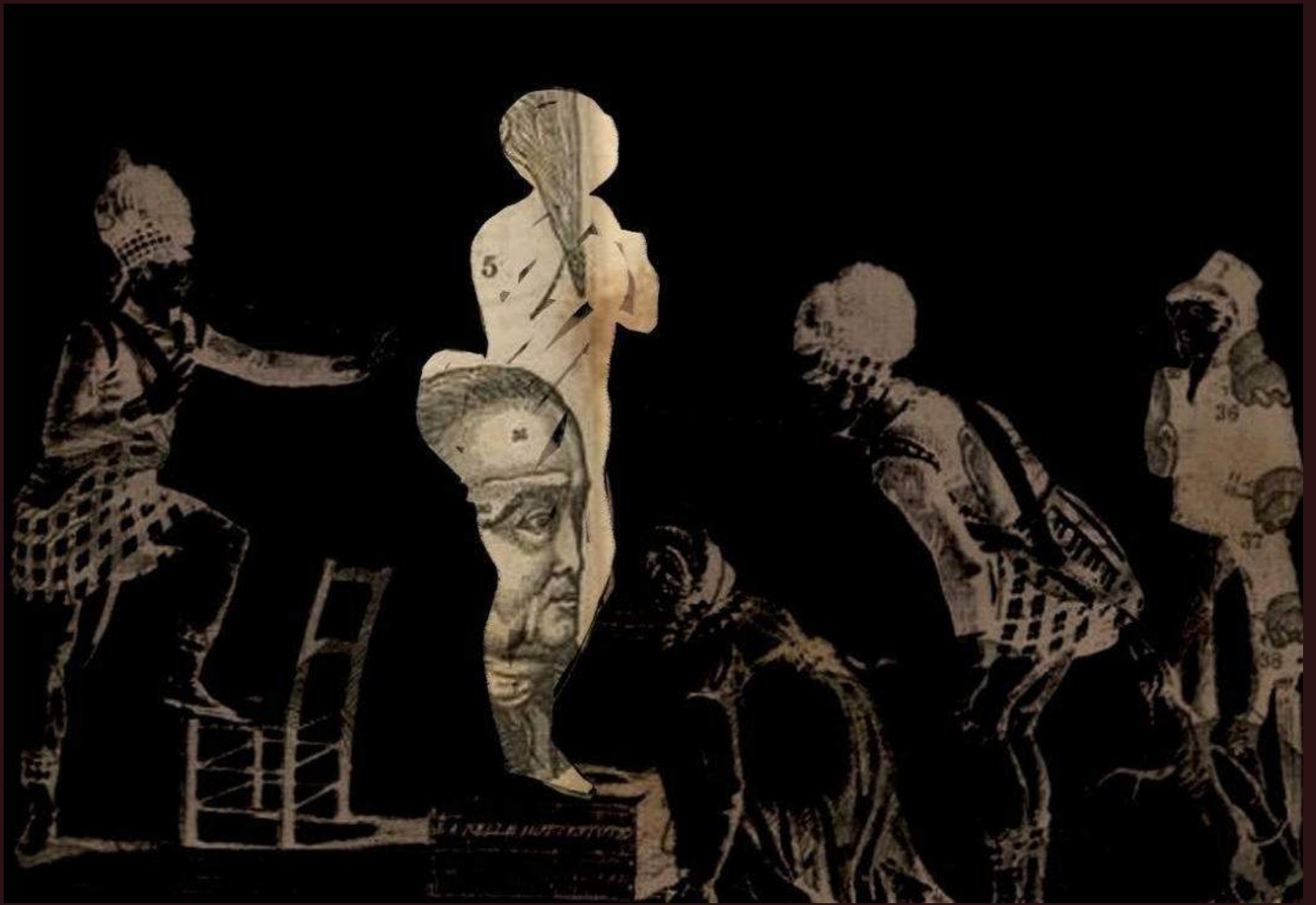
CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: BELO  
HORIZONTE/MG

MAYARA SMITH, BELO HORIZONTE, 1997. RESIDE E ATUA EM SUA CIDADE NATAL BELO HORIZONTE. BACHAREL EM ARTES VISUAIS, PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. É MULTIARTISTA, PESQUISA SOBRE IDENTIDADE E CORPO NEGRO, PRINCIPALMENTE FEMININO, ABORDANDO SUAS QUESTÕES VINDAS DE UMA FAMÍLIA INTERRACIAL E DUALIDADE ENTRE OS DOIS NÚCLEOS. PINTA, DESENHA, BORDA E GOSTA DE CONTAR HISTÓRIAS. TEM UMA COLETIVA DE MULHERES NEGRAS, NEGRÁFRICA, NASCIDA EM 2019. JUNTAS PRODUZEM UM PODCAST E PUBLICAÇÕES INDEPENDENTES SOBRE SUAS VIVÊNCIAS, ARTE E CULTURA.



SARAH BAARTMAN 2018 COLAGEM  
DIGITAL E INTERVENÇÃO EM  
FOTOGRAFIA | 21,0 X 29,7 CM





SARAH BAARTMAN 2018 COLAGEM  
DIGITAL E INTERVENÇÃO EM  
FOTOGRAFIA | 21,0 X 29,7 CM



SÉRIE AMAS DE LEITE 2018/2019  
INTERVENÇÃO DIGITAL SOB FOTOGRAFIAS  
21,0 X 29,7 CM



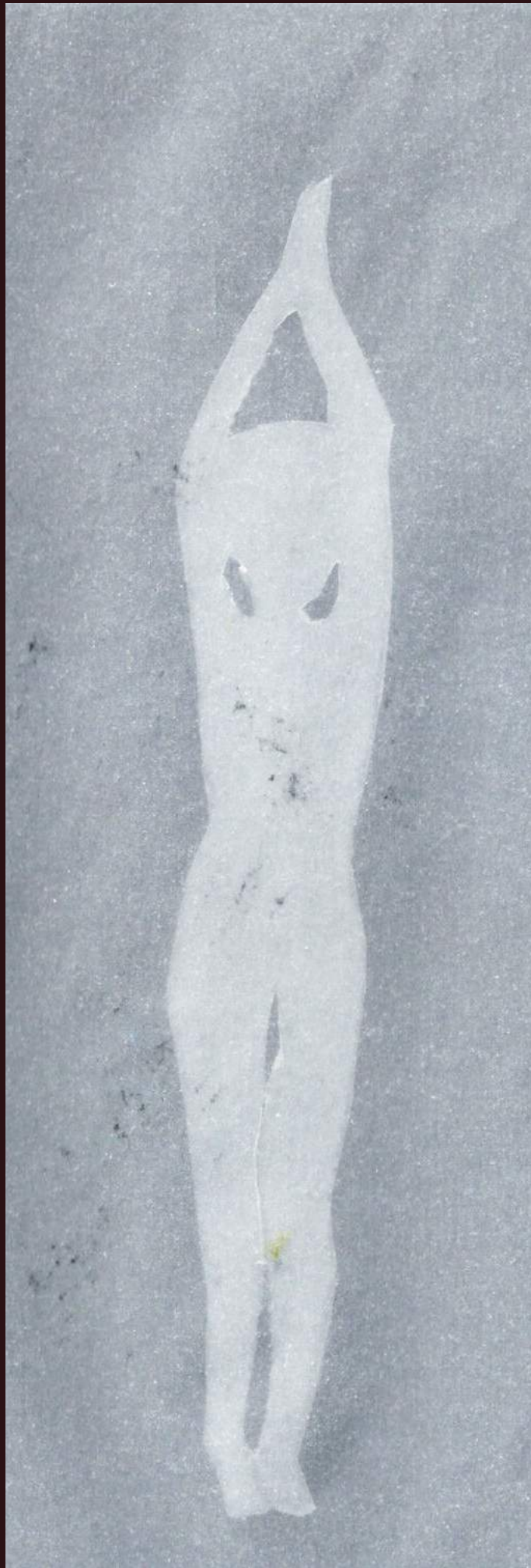
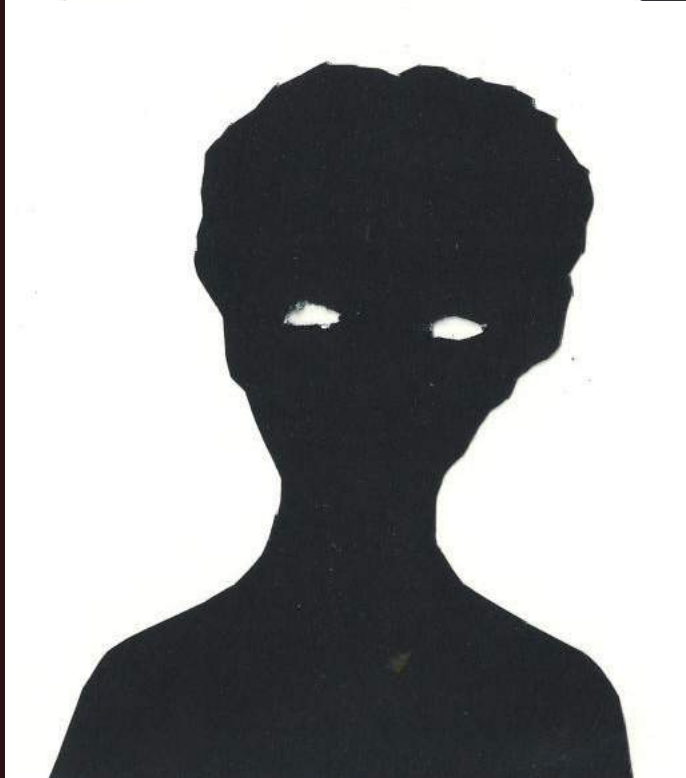
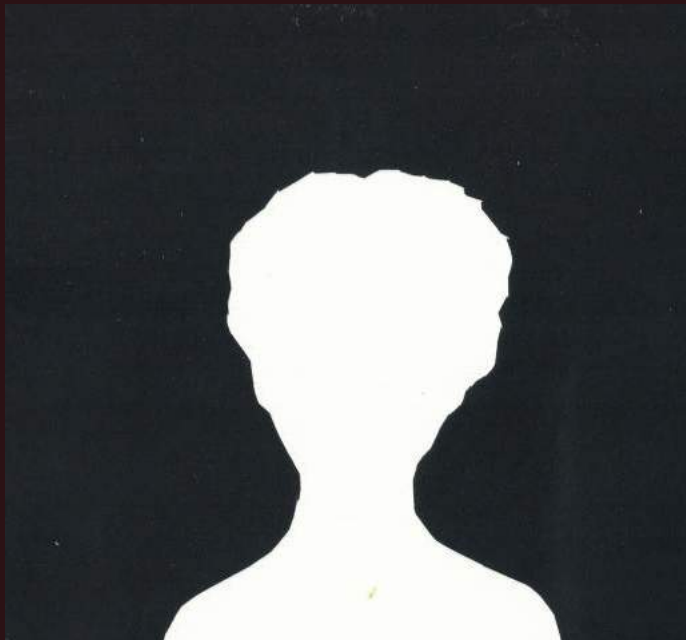


SÉRIE AMAS DE LEITE 2018/2019  
INTERVENÇÃO DIGITAL SOB FOTOGRAFIAS  
21,0 X 29,7 CM

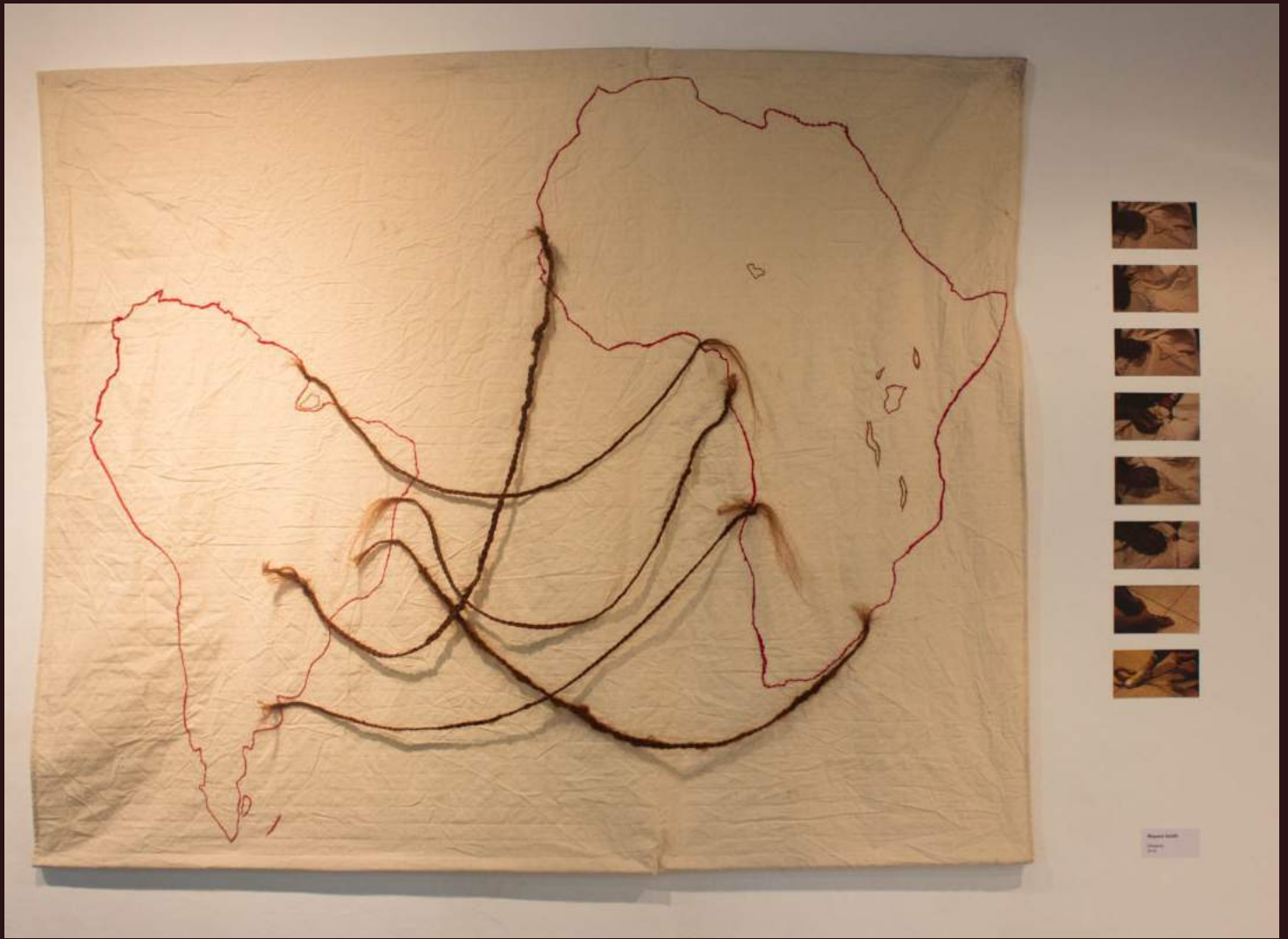


OUTRO(2020) 280X80CM |  
TINTAACRILICASOBTELA | PEÇAÚNICA |





SÉRIE AUTORRETRATOS (2020/EM  
ANDAMENTO) COLAGEM | 14,8 X 21 CM |  
PEÇAS ÚNICAS | 4 UNIDADES |



DIÁSPORA (2018) | INSTALAÇÃO EM  
BORDADO E CABELO TRANÇADO EM  
TECIDO AMERICANO CRU | 152X66CM |  
PEÇA ÚNICA |



# MITTI MENDONÇA, 1990, SÃO LEOPOLDO- RS

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO LEOPOLDO/RS

MITTI MENDONÇA (1990) É ARTISTA TÊXTIL E ILUSTRADORA. EM 2017, CRIOU O SELO MÃO NEGRA RESISTE, PARA ALINHAVAR O BORDADO, QUE CIRCULA HÁ QUASE 100 ANOS ENTRE AS MULHERES DA FAMÍLIA. SEUS TRABALHOS ABORDAM AS POÉTICAS NEGRAS, A MEMÓRIA, O AFETO E ANCESTRALIDADE. USUFUI DAS TÉCNICAS DE COLAGEM, ASSEMBLAGEM, BORDADO, CROCHÊ, ARTE DIGITAL E SONORA. ATUA NOS CIRCUITOS DE FEIRAS DE ARTE IMPRESSA E DE EXPOSIÇÕES. EM 2020, VENCEU O 2º LUGAR DO PRÊMIO ALIANÇA FRANCESA DE ARTE CONTEMPORÂNEA. É NATURAL DE SÃO LEOPOLDO-RS, ONDE RESIDE E TEM SEU ATELIÊ.



CALUNGA 2020  
LÃ E PEDRARIA  
24 CM DE DIÂMETRO  
TAPEÇARIA/ PONTO RUSSO  
SOBRE LINHO EM BASTIDOR  
R\$ 285,50



FAYOLA 2020  
18 CM DE DIÂMETRO  
TAPEÇARIA / PONTO RUSSO  
SOBRE LINHO EM BASTIDOR  
R\$ 177,00



FRAGMENTO 2 2020  
R\$213,00



FRAGMENTO 1 2020  
R\$199,00



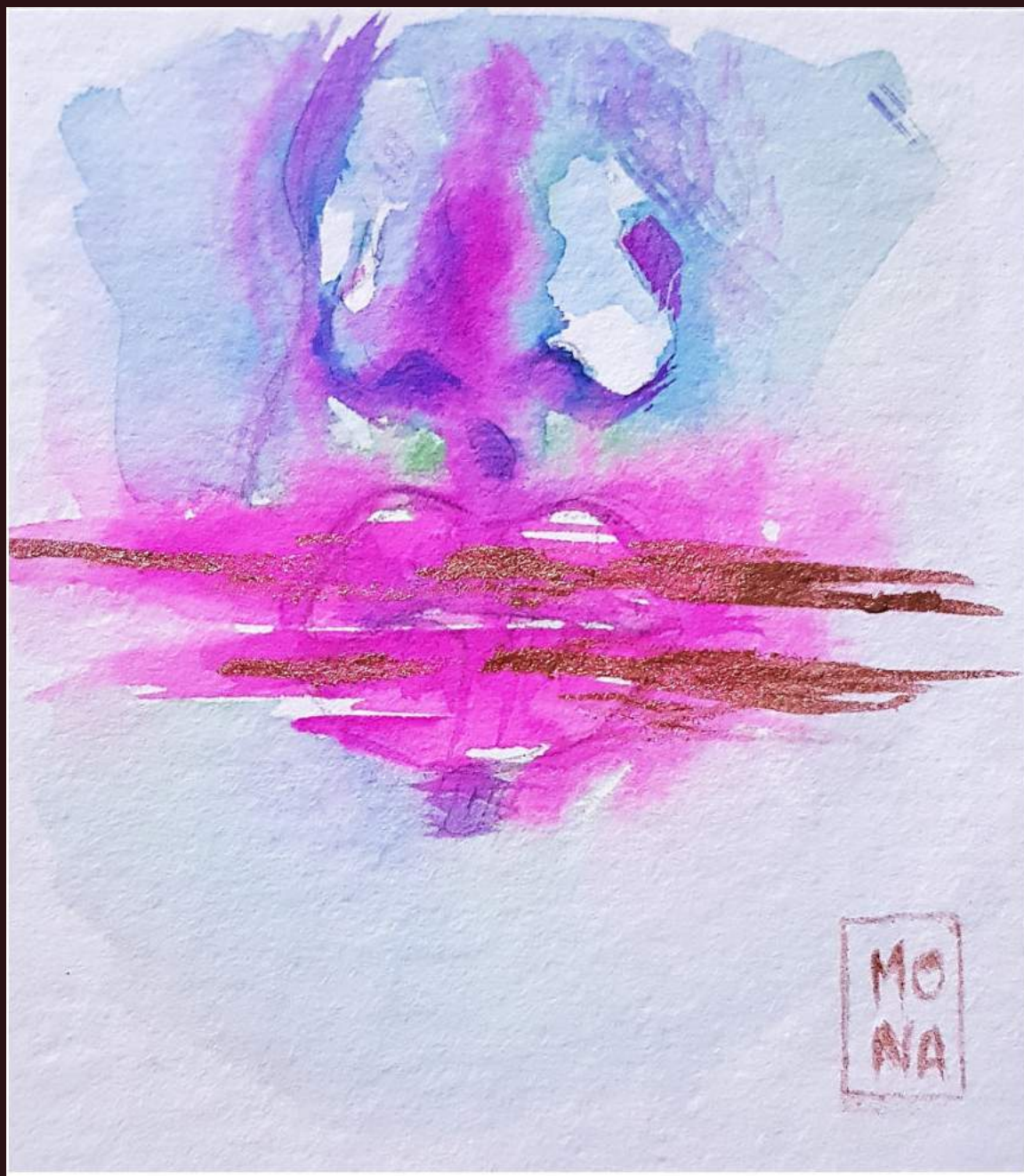
NOME FRAGMENTO 3 2020  
R\$157,00



# MONALISA BORELLI, 1993, BURITI DO TOCANTINS

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

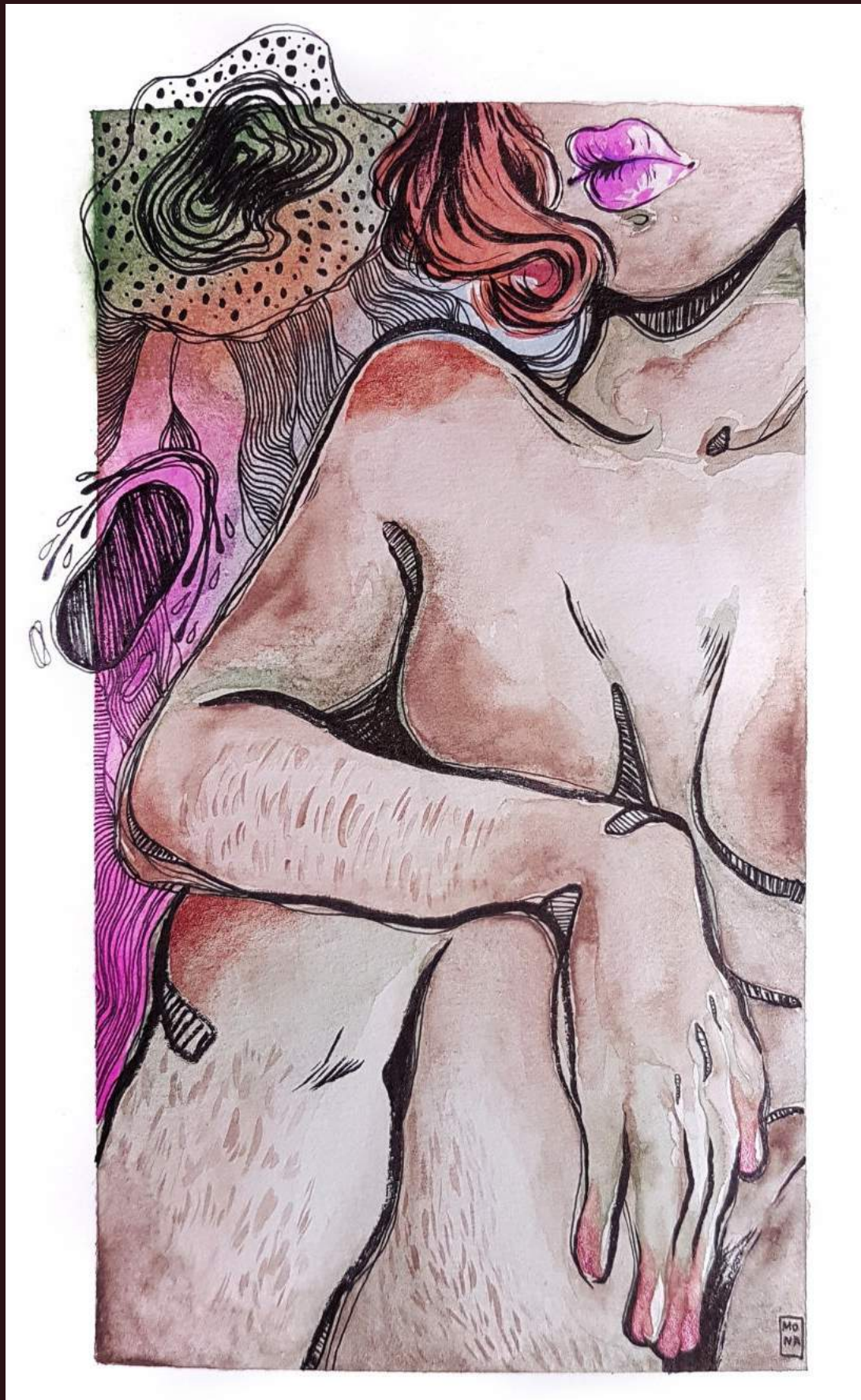
"OLÁ, SOU MONALISA BORELLI, NASCIDA EM BURITI DO TOCANTINS EM 1993. ATUALMENTE MORO E ATUO EM SÃO PAULO, SP. SOU FORMADA EM DESIGN GRÁFICO PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO. SOU ARTISTA MULTIDISCIPLINAR, PORÉM TENHO PREFERÊNCIA POR MATERIAIS TRADICIONAIS, PRINCIPALMENTE AQUARELA, CANETAS E MARCADORES. ATUALMENTE TRABALHO COMO ILUSTRADORA E DESIGNER, PORÉM ANSEIO EXPANDIR AS MINHAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS PARA OUTRAS MÍDIAS COMO FOTOGRAFIA E VÍDEO, ALÉM DE EXPANDIR MAIS A MINHA CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS."



LÁBIOS2019

AQUARELA EM PAPEL  
HAHNEMUELLE BAMBOO,  
8CMX10,5CM





PELA 2020  
AQUARELA E CANETA  
STAEDLER EM MONTVAL,  
16,2CMX26CM



*É eu tomo meu tempo, me fecho  
cada vez mais até chegar*



**A HORA DE** *florescer*



# MONICA MARQUES, 1992, SÃO PAULO - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO / SP

FAÇO ILUSTRAÇÃO, PIROGRAFIA E COLAGEM. ILUSTRO DESDE 2011 E A PARTIR DE 2015 INICIEI OS ESTUDOS COM AS TÉCNICAS DA COLAGEM E A PIRO-GRAFIA. BUSCO UTILIZAR MATERIAIS SIMPLES E ACESSÍVEIS, COMO JORNAIS, REVISTAS, RETALHOS DE MADEIRA E OUTROS MATERIAIS OCASIONALMENTE RECYCLADOS. FIZ PARTE DAS COLETIVAS FEMINISTAS "MULHERES NA LUTA" E "SARAU DAS MINA" ATUANTE NOS TERRITÓRIOS DO GRAJAÚ, VARGINHA E PARELHEIROS. PARTICIPEI DE EXPOSIÇÕES COLETIVAS NO ATELIÊ DAKI, ATELIÊ ÁGUIA E CENTRO CULTURAL SANTO AMARO. PARTICIPEI DA GESTÃO DE UM ESPAÇO CULTURAL AUTÔNOMO CHAMADO "CASA RIZOMA", QUE ATUAVA PRINCIPALMENTE COM VEGANISMO E AUTOGESTÃO NA PERIFERIA. ATUALMENTE ESTUDO MARCENARIA NO CEFAM-PA (CENTRO DE FORMAÇÃO DE ARTESÃOS E ARTEFATOS EM MADEIRA DE PARELHEIROS) E TRABALHO TAMBÉM COMO PRODUTORA CULTURAL E DESIGNER NO PROJETO SEJA INDEPENDENTE OU MORRA - PERCUSO ENTRE ACORDES E RIMAS QUE FOI CONTEMPLADO PELA 3ª EDIÇÃO DO FOMENTO A CULTURA DA PERIFERIA.



"CAMINHO VERMELHO" 2020  
PAPEL PÓLEN  
90G ILUSTRAÇÃO COM  
CANETA ESFEROGRÁFICA





"CONTER  
PENSAMENTOS" 2020 PAPEL  
PÓLEN 90 GILUSTRAÇÃO  
COM CANETA  
ESFEROGRÁFICA





"FIM" 2020  
COMPENSADO NAVALTÉCNICA  
MISTA - PIROGRAFIA E GOMA  
LACA INDIANA





GUINÉ" 2019  
MDF  
TÉCNICA MISTA -  
PIROGRAFIA E VERNIZ  
VITRAL



# Menina Beata



acumula

vontade

"MENINA BEATA ACUMULA  
VONTADE" 2019 COLAGEM  
ANALÓGICA EM PAPEL  
CANSON 140G E  
FINALIZAÇÃO DIGITAL



NATÁLIA MOTA, 1997, CIDADE  
TIRADENTES-SP

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: BAURU/SP

É A @MOTA.MORFOSE, ORIUNDA DA CIDADE TIRADENTES, EXTREMO LESTE DE SP, É ARTISTA VISUAL, GRAFITEIRA, EDUCADORA E ILUSTRADORA. SUAS AÇÕES PERMEIAM ESPAÇOS CULTURAIS, ESCOLAS, E CIRCUITOS INTERESTADUAIS DE ARTE URBANA. A ARTISTA DESENVOLVE DESDE 2016 MINICURSOS E OFICINAS DE GRAFFITI & VIVÊNCIA COM MEDIAÇÕES INTERLIGANDO QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS E GÊNERO. SUAS PRODUÇÕES E PESQUISAS PARTEM DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NEGRA NAS ARTES VISUAIS E COMO ARTE EDUCADORA TRABALHA POR UMA EDUCAÇÃO DECOLONIAL POR MEIO DA CULTURA HIP HOP. CARREGANDO EM PRÁTICA AS LEIS BRASILEIRAS 10.639 E 11.645, QUE ESTABELECEM A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA, AFROBRASILEIRA E INDÍGENA NA GRADE DE ENSINO ESCOLAR.



MOTINHA MOTA 2018  
SANGUE MENSTRUAL SOB TELA





ANASTÁCIA ECOA 2019  
TINTA ÓLEO E PASTA METÁLICA  
SOB MADEIRA





IDENTIDADE, ENTIDADE,  
IDADE 2018  
20X30CM

ÓLEO SOB TELA





"ENQUANTO EU PINTAVA, EU  
RIA JUNTO" 2018

26X26CM  
ÓLEO SOB PAPELÃO





PIPA VOADA 2018

TINTA ÓLEO SOB FOLHA DE  
PAPELÃO

## NENE SURREAL, 1967, DIADEMA-SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: DIADEMA/SP

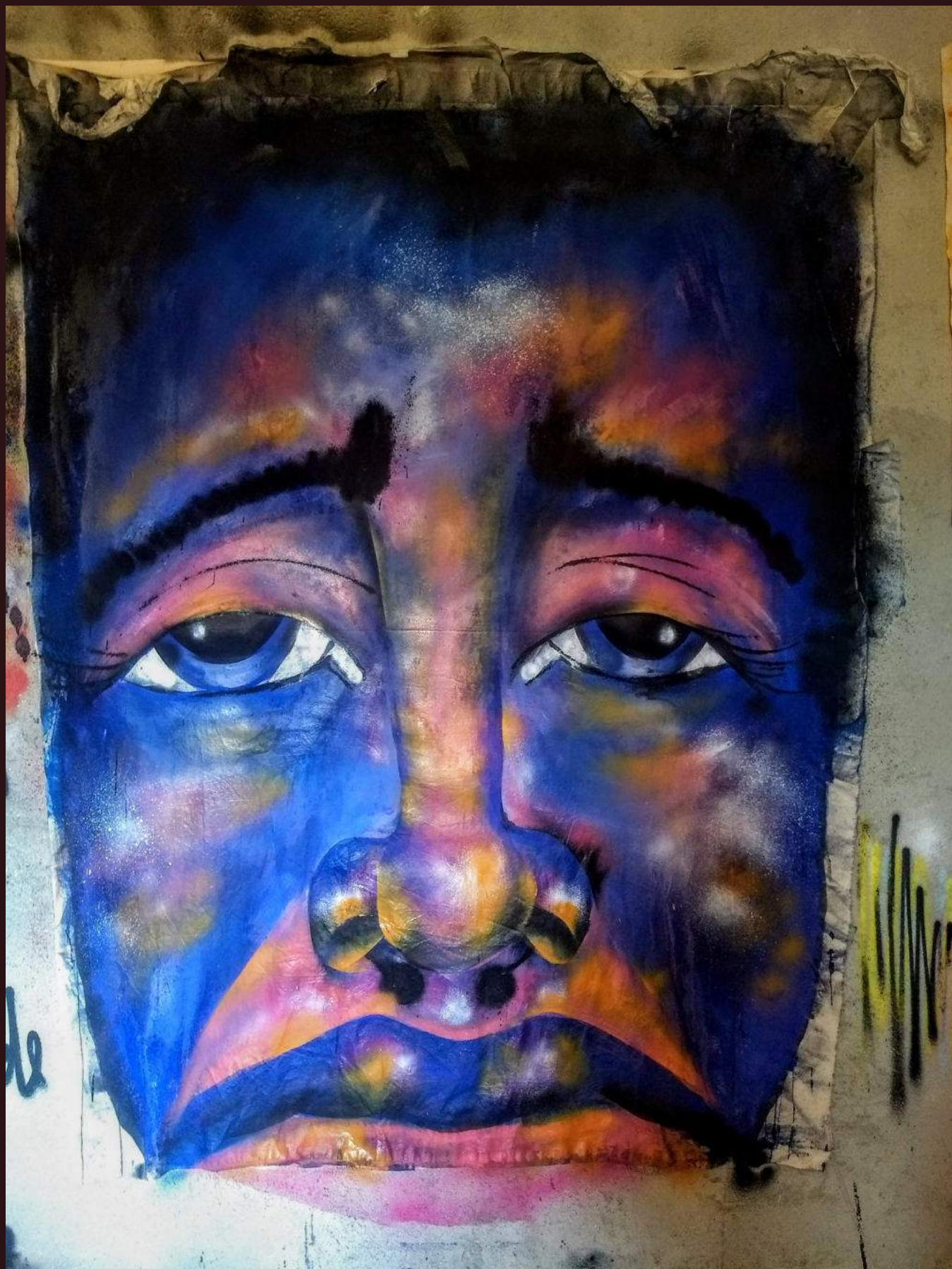
NENESURREAL, MULHER NEGRA, PERIFÉRICA, MÃE, AVÓ, ARTISTA PLÁSTICA, ARTESÃ, EDUCADORA SOCIAL, ESCULTORA, PINTORA, ARTISTA VISUAL E GRAFFITEIRA, CRIADORA DA GRIFE NENESURREAL (ROUPAS PINTADAS NA TÉCNICA DO GRAFFITI PARA TODAS AS MULHERES, ESPECIALMENTE PARA AS PLUS SIZE).



QUARENTENES 2020

GAVETA APR 60/70; ACRÍLICA,  
POSCA S/MADEIRA  
R\$3.777,77

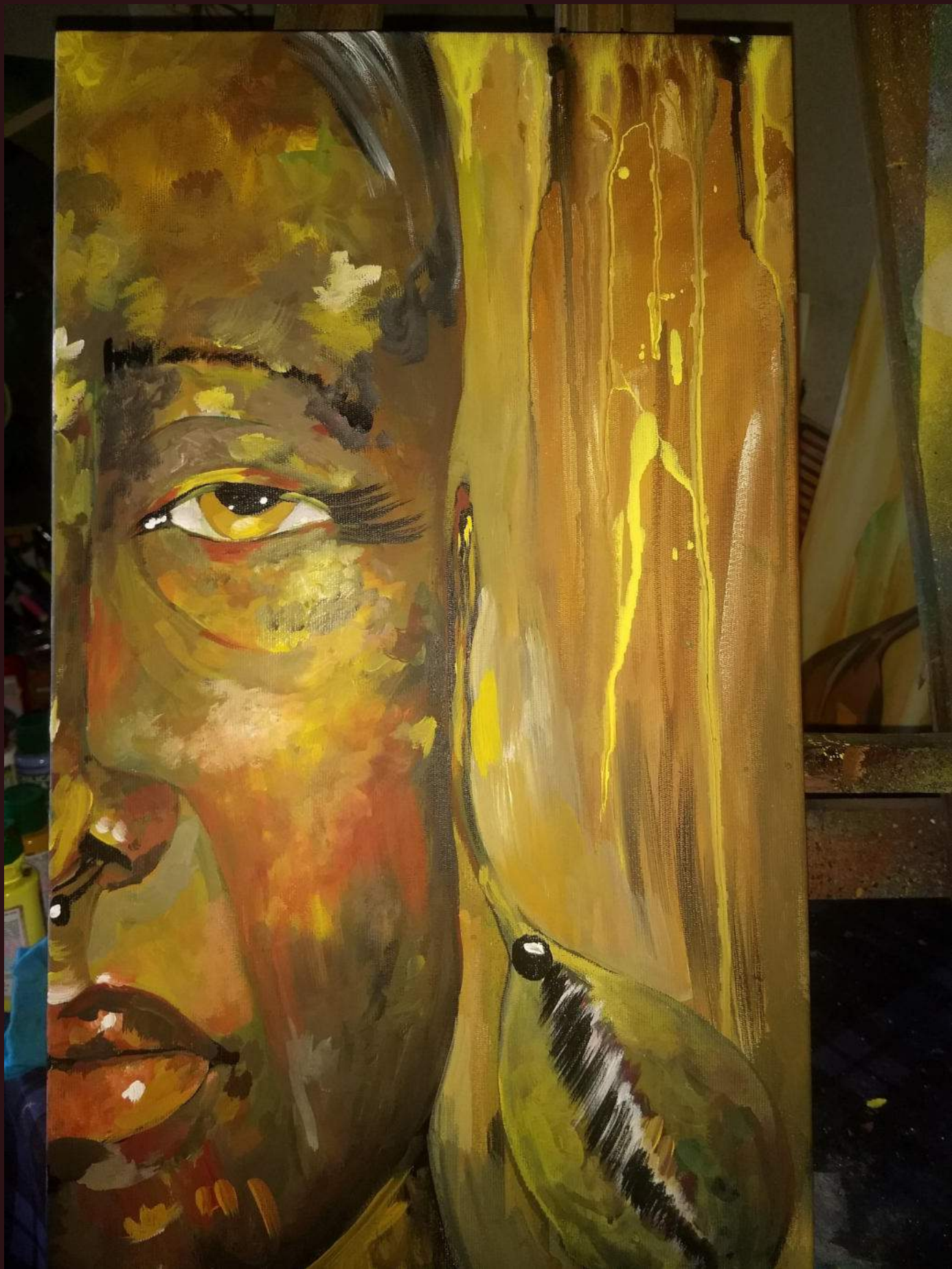




QUARENTENES 2020

1,50 X 1,00 MT  
TÉCIDO CRU/MATERIAL MISTO  
R\$7.777,77





QUARENTENES 2020 PAINEL  
30/50

ACRÍLICA S/PAINEL  
R\$777,77





QUARENTENAS 2020  
TAM; PAINEL 30/50  
ACRÍLICA S/PAINEL  
R\$ 777,77

## NINA SATIE, 1995

---

NINA SATIE, SÃO PAULO, 1995. É UMA ARTISTA VISUAL E MULTIMÍDIA. TRABALHA AS EXPRESSÕES DA AUTO-IMAGEM E AUTOFICÇÃO EM SUA POÉTICA VISUAL. BUSCA REIVINDICAR SUAS PERCEPÇÕES DE IDENTIDADE COMO EXPRESSÕES MÚLTIPLAS, ATRAVÉS DA INTERCONEXÃO DAS REPRESENTAÇÕES IMAGÉTICAS DO PRÓPRIO "SELF", PERMEADO POR SUAS MITOLOGIAS PESSOAIS CIRCUNDADAS PELOS VETORES DE RAÇA, GÊNERO, TEMPO, ESPAÇO E SEXUALIDADE.



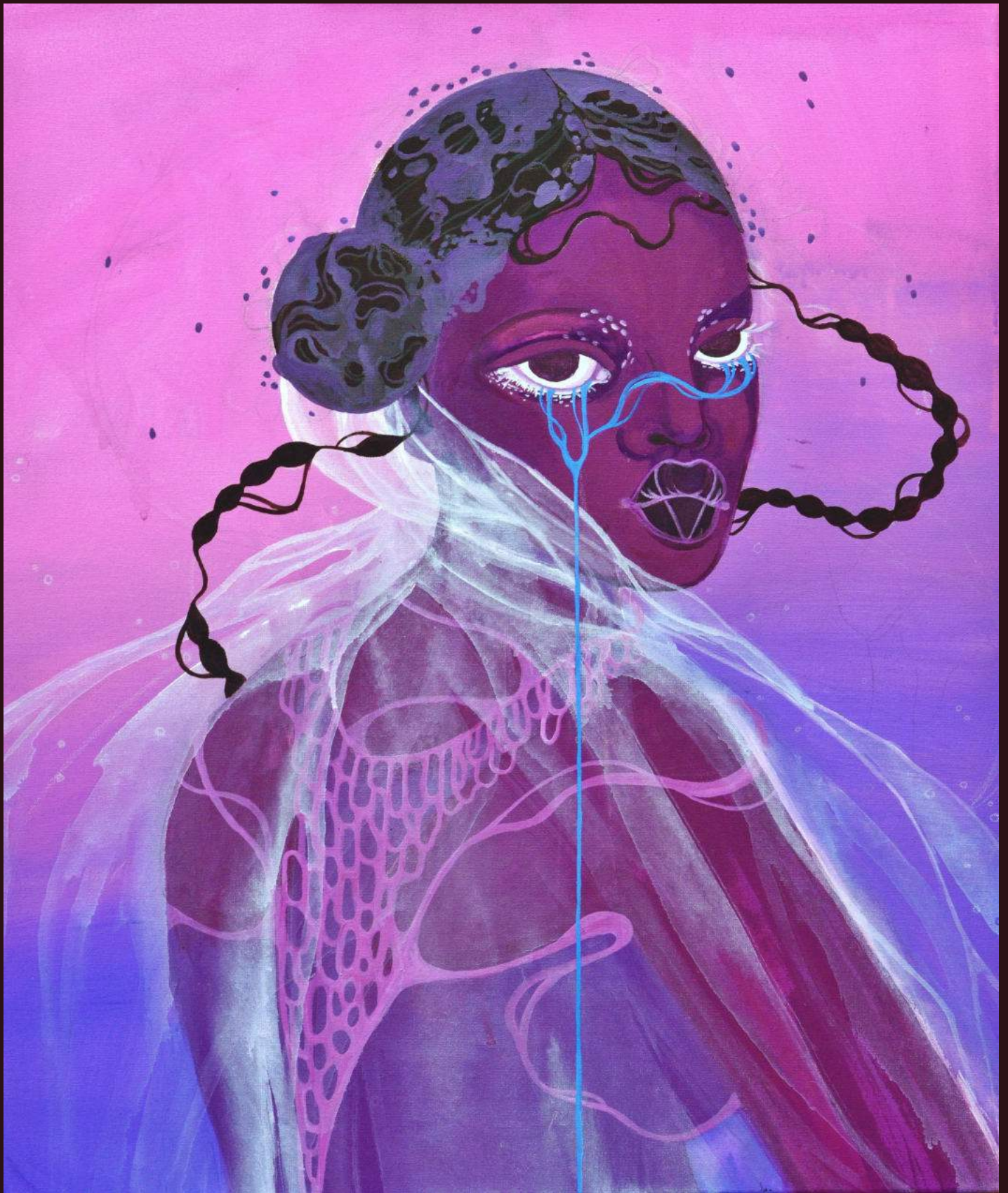
"UM DUCTO DE LUZ SE ABRIU, DEBAIXO DO SEU PESCOÇO" 2020  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TECIDO  
2 X 1,3 M  
R\$ 3.960





"LUMINA" 2019  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
90 X 130 CM  
R\$ 2.640





"O VÉU E A PELE" 2020  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
60 X 50 CM  
R\$ 1.120





"PROTETORA DE INVÍDIA" 2020  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
50 X 80 CM  
R\$ 1.560



## ÔMEGA RIBEIRO, 1988, IGARASSU-PE

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: RECIFE/PE

ÔMEGA RIBEIRO, IGARASSU/PE, 1988. FORMADO EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO (UFPE) EM 2011, ATUA COMO ARTISTA VISUAL, MURALISTA E BRINCADOR DAS CULTURAS POPULARES. DESENVOLVE PRÁTICAS EDUCATIVAS SÓCIO-CULTURAIS, VALORIZANDO SABERES DO POVO E EXPRESSÕES DE RUA, PRINCIPALMENTE NA REGIÃO METROPOLITANA DO RECIFE E OUTRAS LOCALIDADES DE FORMA COLETIVA. EM 2017, FUNDA O ESPAÇO "FIBROSE OFICINA DE ARTES" EM IGARASSU, TERRITÓRIO DE VIVÊNCIAS E EXPERIMENTAÇÕES ARTÍSTICAS CULTURAIS.



ELEMENTO TERRA - DO QUINTUPLO: 3X SIM  
/3X NÃO 2019/2020  
MÁSCARA EXCLUSIVA, FERRO E INSTALAÇÃO  
DE OBJETOS

R\$1.000,00





ELEMENTO TERRA - DO QUINTUPLO: 3X SIM /3X  
NÃO 2019/2020  
R\$ 500,00

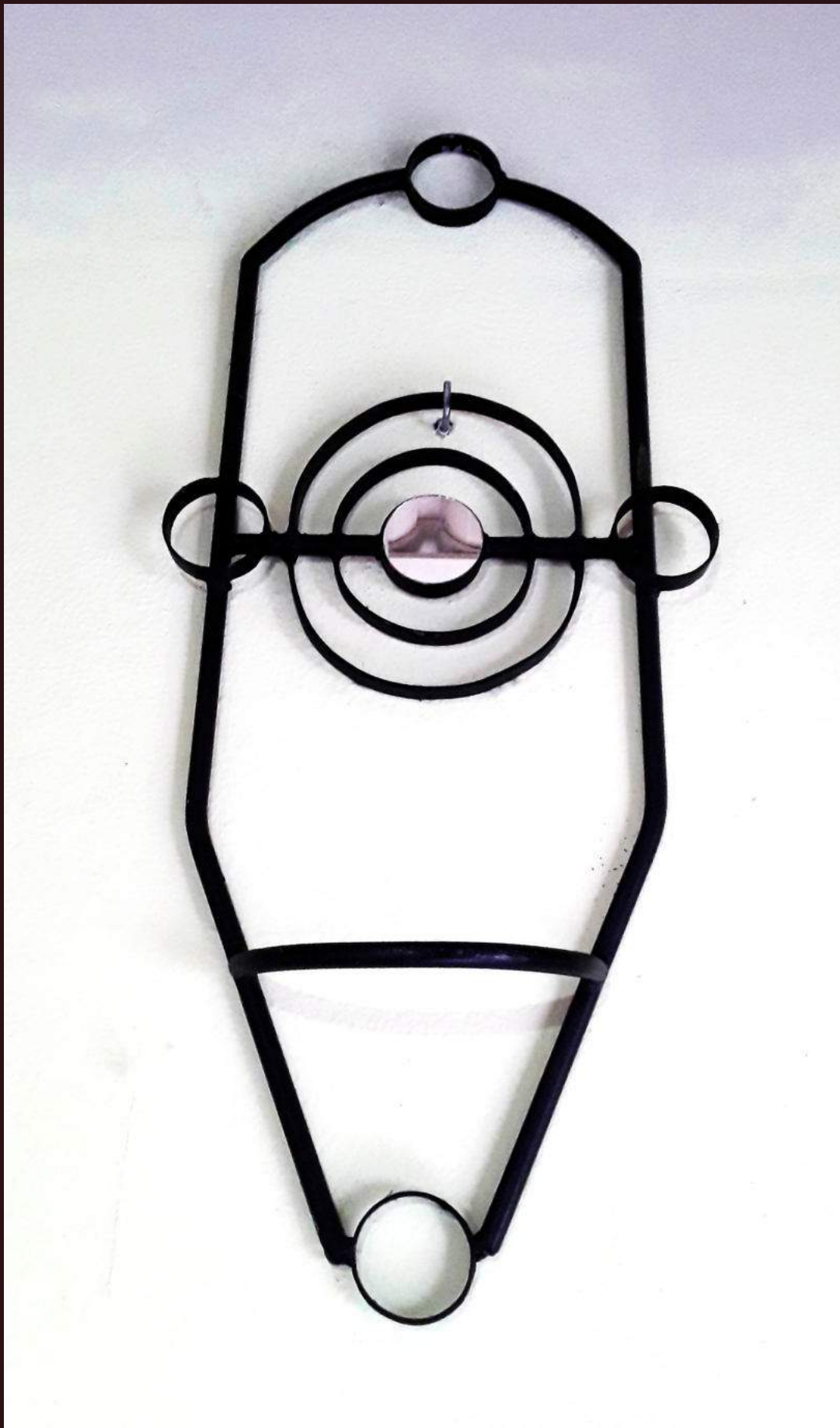


ELEMENTO TERRA - DO QUINTUPLO: 3X SIM /3X  
NÃO 2019/2020  
R\$ 500,00





ELEMENTO TERRA - DO QUINTUPLO: 3X SIM /3X  
NÃO 2019/2020  
R\$ 500,00



ELEMENTO AR- DO QUINTUPLO: 3X SIM /3X NÃO  
2019/2020  
R\$ 500,00





EELEMENTO FOGO - DO QUINTUPLO: 3X SIM /3X  
NÃO 2019/2020  
R\$ 500,00



ELEMENTO ÁGUA - DO QUINTUPLO: 3X SIM / 3X  
NÃO 2019/2020  
R\$ 500,00





ELEMENTO FOGO - DO QUINTUPLO: 3X SIM /3X  
NÃO 2019/2020  
R\$ 500,00



ELEMENTO TERRA - DO QUINTUPLO: 3X SIM /3X  
NÃO 2019/2020  
R\$ 500,00





MOSTRA FLUTUANTE DE ARTE

# PAULO COPIOBA, NAZARÉ DAS FARINHAS - BA

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SALVADOR/BA

A ARTISTE VISUAL COPIOBA, NASCIDE EM NAZARÉ DAS FARINHAS NO RECÔNCAVO BAIANO EM 1985, ATUALMENTE RESIDINDO EM SALVADOR-BA, TRANSCREVE SUAS VIVÊNCIAS CORPORAIS DISSIDENTES, NA ARTE COMO EXPRESSÃO DAS EXTRA-COTIDIANIDADES. PASSOU PELA UFBA - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, ONDE ESTUDOU PROCESSOS DO AUDIOVISUAL, PERFORMANCE E TEATRO. REALIZA PESQUISA DA CORPOREIDADE INDÍGENA E DIASPÓRICA AFRICANA COMO CENTRO DE PAISAGENS PARA CONSTRUÇÃO DE MOVIMENTOS QUE APONTEM PARA CAMINHOS E VIVÊNCIAS COM PERSPECTIVAS DECOLONIAIS. A ARTISTA FAZ USO DAS COLAGENS MANUAIS E DIGITAIS, CINEMA E PERFORMANCE, PARA DIALOGAR COM AS IMAGENS DE OLHARES PERIFÉRICOS, DO MUNDO DOS SONHOS, DO MUNDO DO FUTURO E DO MUNDO PRESENTE. EM SUA ARTE OS TEMAS POLÍTICOS, SOCIAIS E LGBTQIA+ ASSUMEM DISCURSO DIRETO, E TRAÇAM POSSIBILIDADES OUTRAS DE EXISTÊNCIAS.



ARQUIVO NUVEM - 2020 - COLAGEM DIGITAL.  
MANIPULAÇÃO IMAGEM.





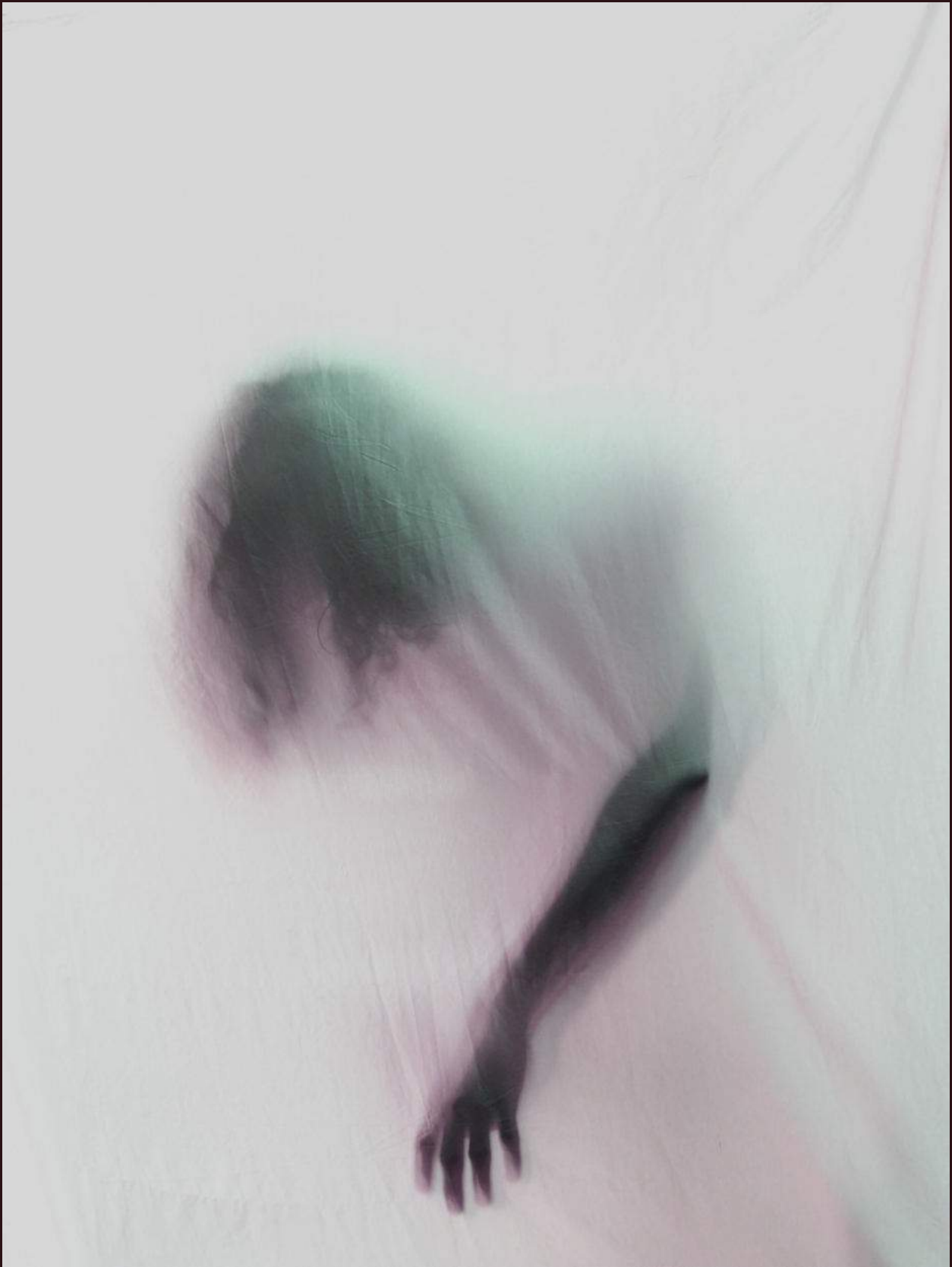
ESTA MIRA- 2020 -  
COLAGEM DIGITAL. MANIPULAÇÃO IMAGEM.





ORÉ - 2019 - 21X29  
COLAGEM MANUAL EM  
CARTÃO.





PLACENTÓRIO - 2019  
FOTOGRAFIA DIGITAL  
TEATRO DE SOMBRAS.  
AUTORETRATO.



BASQUIE - 2019  
20X29CM  
TÉCNICA MISTA  
COLAGEM MANUAL, ACRÍLICO EM CARTÃO.



## PAULO ZITS, 1986, IGARASSU-PE

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: RECIFE/PE

PAULO ZITS, 34 ANOS, GRADUANDO EM ARTES VISUAIS, PROFESSOR DE ARTE, COMEÇOU A FAZER GRAFITE EM 1998, APRECIANDO OUTROS ARTISTAS COMO: OS GÊMEOS, VITCHÊ, ZIZI, MICHEL E MÍOPE. NESTA ÉPOCA JÁ FAZIA ALGUNS TRABALHOS E COM O PASSAR DO TEMPO FOI SE APERFEIÇOANDO. A OBRA DE PAULO ZITS AMPLIA NOSSA VISÃO TECNICISTA, FRAGMENTADA, E PADRONIZADA AO INCLUIR ELEMENTOS ESTÉTICOS COM O VIGOR DOS TEMAS SOCIAIS QUE DESCONHECEMOS OU IGNORAMOS. UMA JANELA PARA REALIDADES TÃO PRÓXIMAS E, AO MESMO TEMPO, TÃO DISTANTES, SEU TRABALHO ABORDA COM HUMOR E FANTASIA NOSSOS PARADOXOS EXISTENCIAIS.

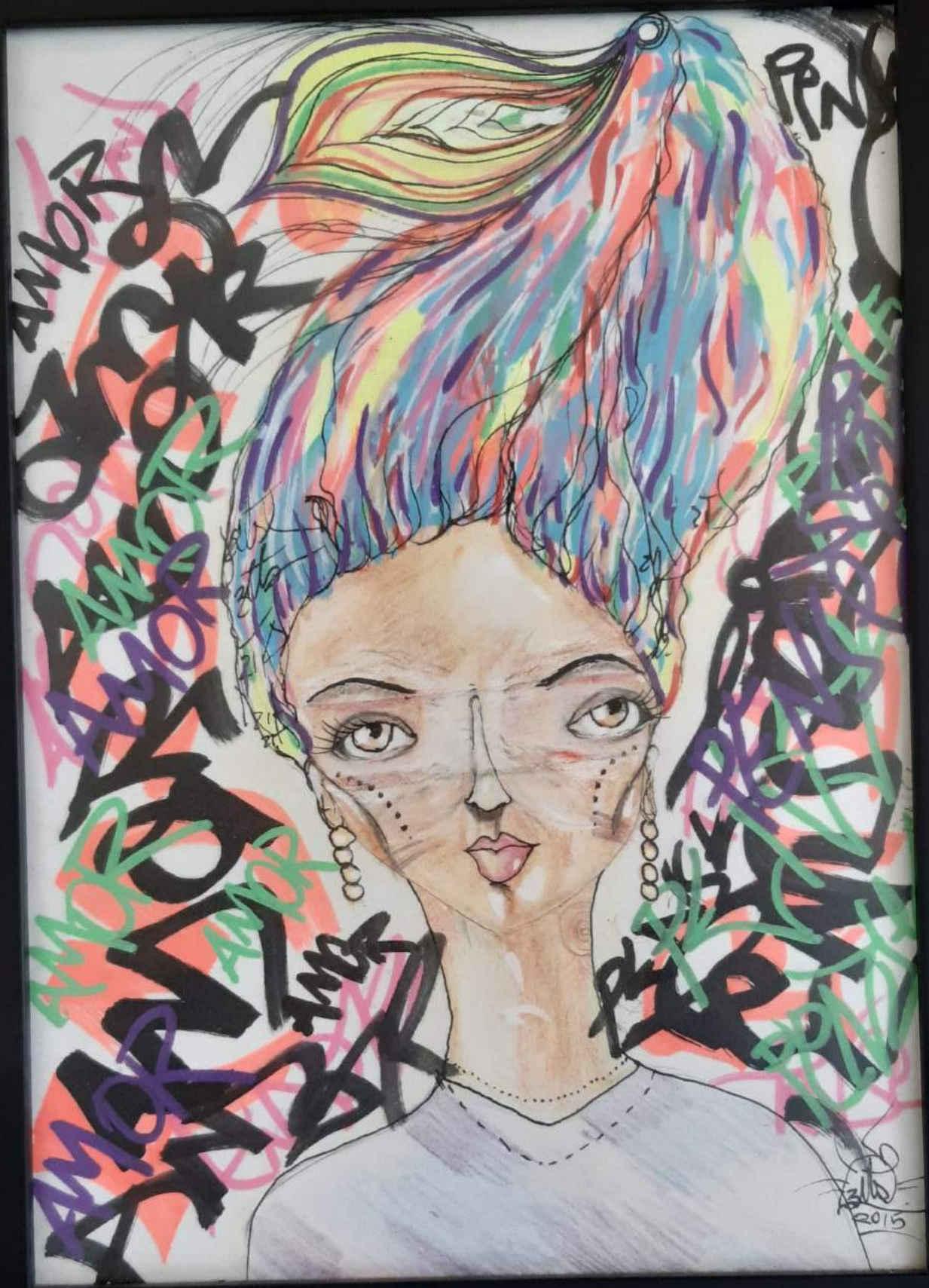


MOÇA DO DESERTO 2015  
A4  
R\$ 200,00



HOMENAGEM AO REI DO FUTEBOL PELÉ  
2020  
A4  
R\$200,00





MENINA SONHADORA 2015  
A4  
R\$200,00





AMOR, 2015  
TÉCNICA - DESENHO PAPEL CANSON 200GR E  
POSCA  
MOLDURADO TAMANHO A4  
R\$200,00





SANTOS REIS 2017  
TÉCNICA - ACRÍLICA SOBRE PAINEL  
80X120  
R\$ 500,00

PEDRO SANTANA (PEPE) 1997,  
UBERLÂNDIA - MG

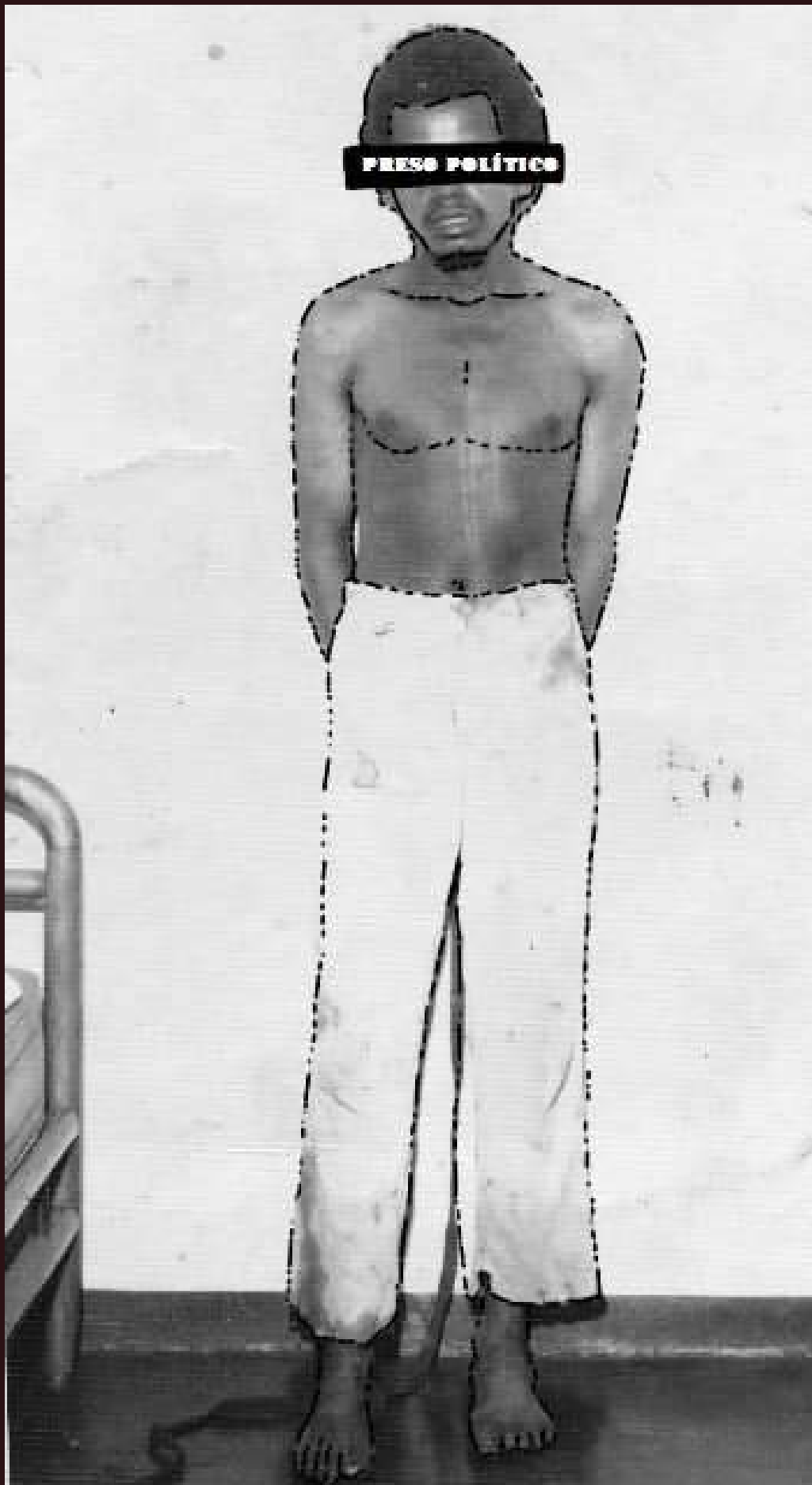
CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: RIO DE JANEIRO/  
RJ

ME CHAMO PEDRO SANTANA DE OLIVEIRA, MAS SOU MAIS CONHECIDO COMO PEPE. ATUALMENTE MORO E TRABALHO NO RIO DE JANEIRO, ONDE RECENTEMENTE FINALIZEI MINHA GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UFRJ. MINHA PRÁTICA ARTÍSTICA TRANSITA POR VÁRIOS ESTILOS E PRÁTICAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA, ONDE DESENVOLVO QUESTÕES QUE PERMEIAM AS NOÇÕES DE VIOLÊNCIA, CORPO E DE VIVÊNCIA EM MEIO A CULTURA HIP-HOP DA CIDADE DE UBERLÂNDIA - MG (MINHA CIDADE DE CRIAÇÃO).



ISTO É UM CACHIMBO 2019  
TELA DE PINTURA E COPO DE GUARANÁ  
TÉCNICA MISTA (TINTA SPRAY, NANQUIM E  
COPO DE GUARAVITA)







ENSAIOS EM UMA TERRA DE CORONÉIS I 2020  
FOTOGRAFIA TÉCNICA/LINGUAGEM:  
PERFORMANÇEREGISTRO POR: VINICIUS  
MASCARENHAS (@YEDAREM)





E AGORA JOSÉ? 2019

MATERIAL: FOTOGRAFIA

TÉCNICA/LINGUAGEM: PERFORMANCE COM EX-VOTOS DE CERÂMICA ESMALTADA

REGISTRO POR: ISADORA BARRETO  
(@BILLIEBOMB)

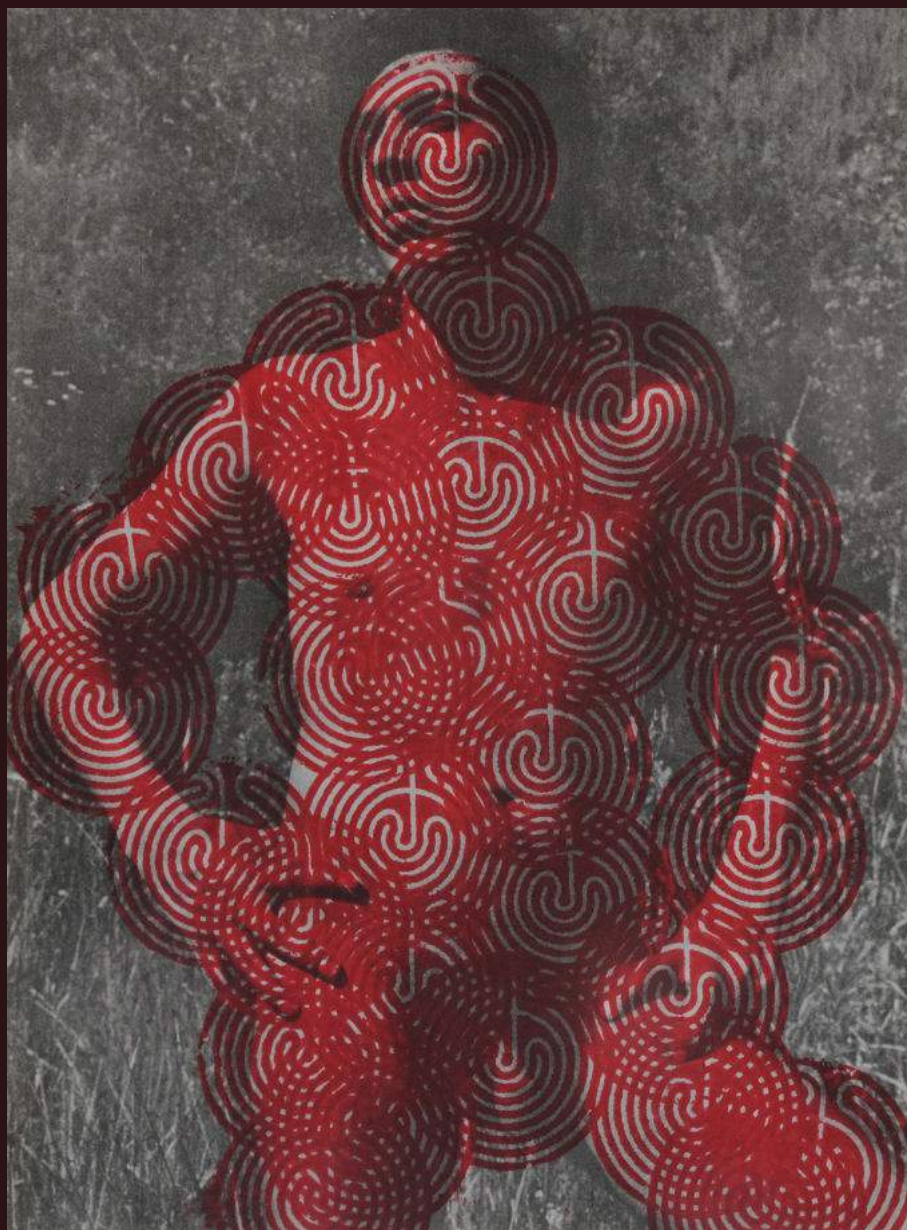


## PETER DE BRITO, 1967, GASTÃO VIDIGAL- SP

---

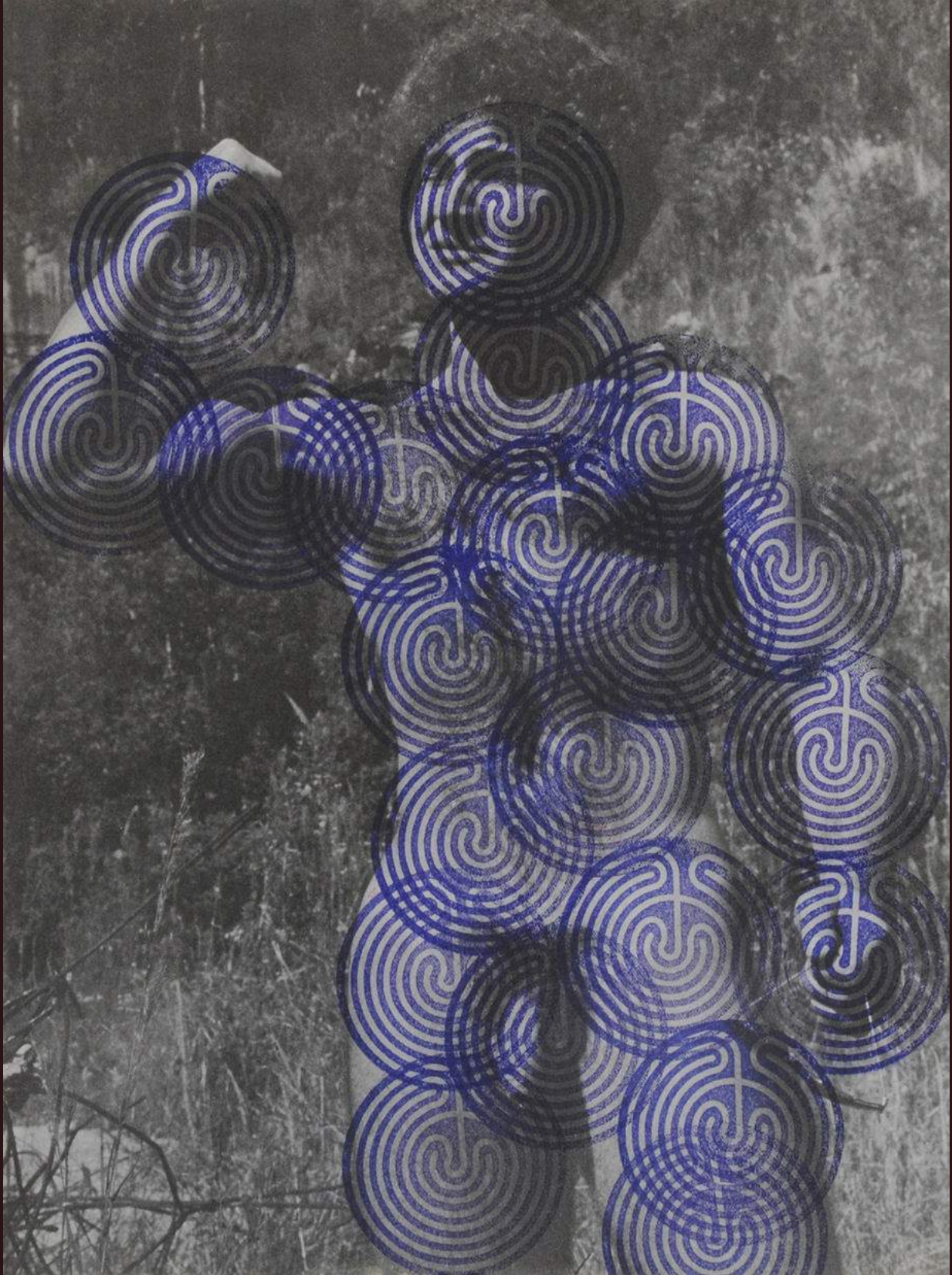
CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

PETER DE BRITO. NASCEU EM GASTÃO VIDIGAL-SP EM 1967. TENDO CONCLUÍDO DOIS CURSOS SUPERIORES, TRANSFERIU-SE PARA SÃO PAULO, ONDE SE FORMOU EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP), EM 1997. IDEALIZADOR DA AÇÃO: A PRESENÇA NEGRA. VEM, NOS ÚLTIMOS 20 ANOS, DESENVOLVENDO TRABALHOS QUE MATERIALIZAM SUAS INQUIETAÇÕES E ESFORÇOS NO SENTIDO DE CHEGAR ÀS TÉCNICAS MAIS ADEQUADAS À SUA POÉTICA, CAPAZES DE EXPRESSAR O LIRISMO E SENSUALIDADE QUE MARCAM SEU PENSAMENTO ARTÍSTICO. PÕE EM PAUTA QUESTÕES DE GÊNERO, RAÇA E SEXUALIDADE. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO.



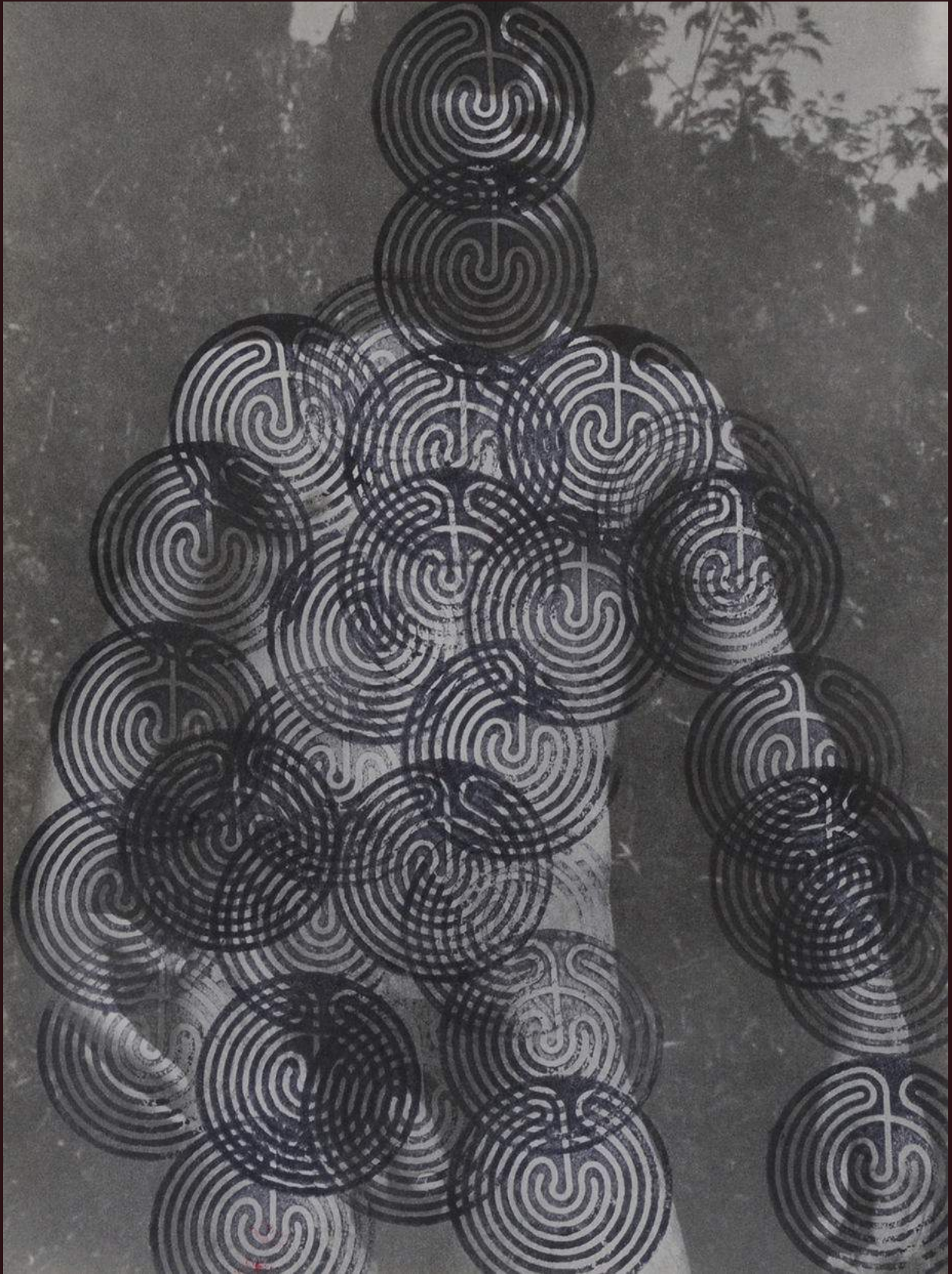
MEUS LABIRINTOS 2 - 2019 CARIMBO SOBRE  
PÁGINA DE REVISTA - 20,5 X 27,5 CM





MEUS LABIRINTOS 4 -  
2019 CARIMBO SOBRE  
PÁGINA DE REVISTA -  
20,5 X 27,5 CM





MEUS LABIRINTOS 1 - 2019  
CARIMBO SOBRE PÁGINA DE REVISTA  
20,5 X 27,5 CM





MEUS LABIRINTOS 6 - 2019  
CARIMBO SOBRE PÁGINA DE REVISTA  
20,5 X 27,5 CM









# PUGA MENEZES, 1977, SÃO PAULO - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO/SP

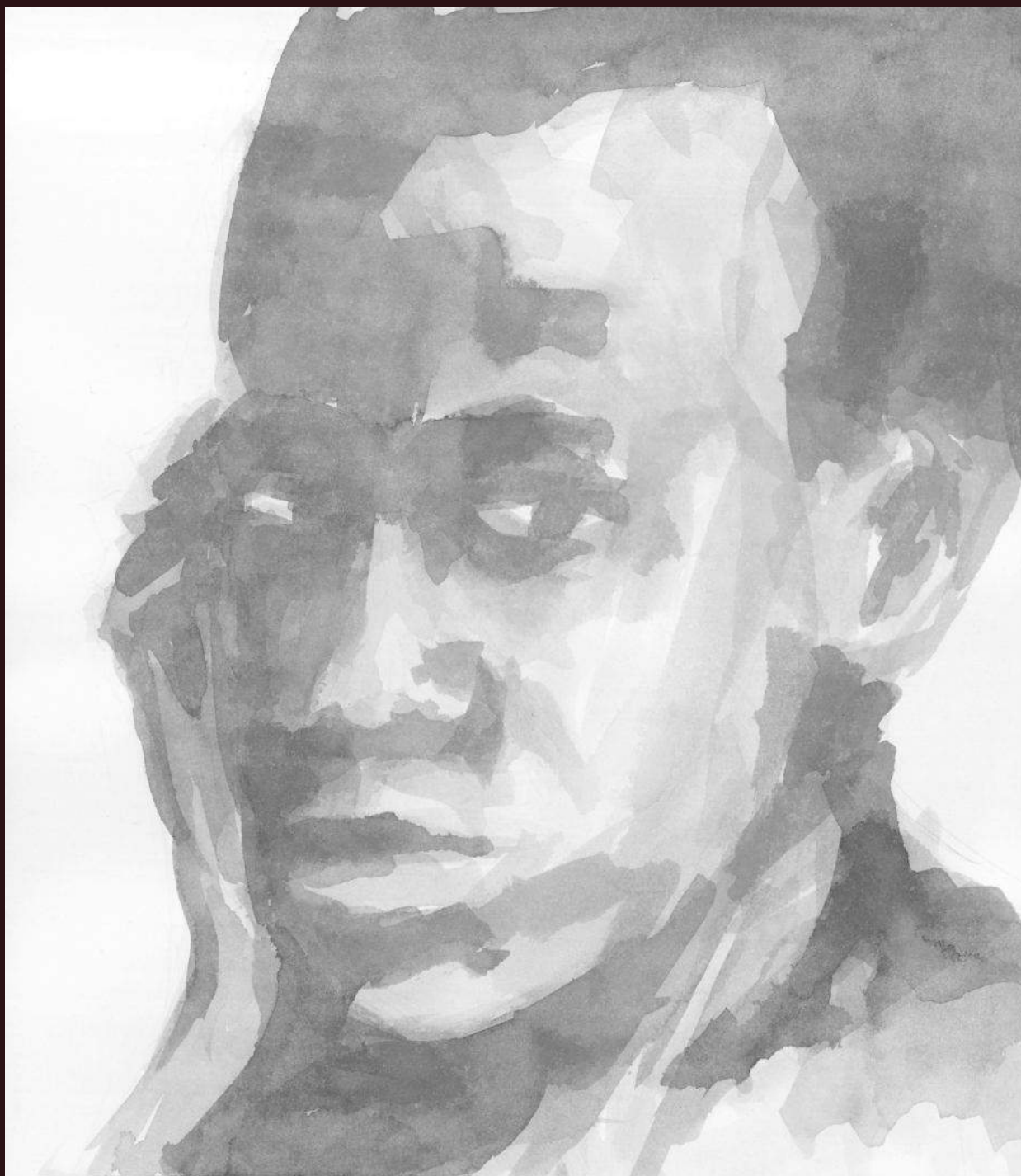
PUGA MENEZES, NASCEU EM SÃO PAULO NO ANO DE 1977, RESIDE E ATUA NA ZONA SUL DESTA CIDADE ARTISTA VISUAL PERIFÉRICO, SUA FORMAÇÃO NA ARTE SE DÁ APÓS A INCLUSÃO EM DIVERSOS CURSOS: DESIGNER GRÁFICO, HISTÓRIA DA ARTE, DESENHO, ILUSTRAÇÃO PUBLICITÁRIA, HISTÓRIA EM QUADRINHOS. ATUALMENTE DEDICA SEU TEMPO A PINTURAS AO AR-LIVRE, E ESTUDOS DE: ARTE AFRICANA, ARTE MULTIMÍDIA, ARTE EXPRESSIVA E INTUITIVA.



NOVEMBRO - UMA ALFORRIA DO OLHAR SEM  
TÍTULO 2015  
20 X 20 CM  
ESTUDOS DE NANQUIM AGUADO SOBRE  
PAPEL DE REAPROVEITAMENTO GRÁFICO.

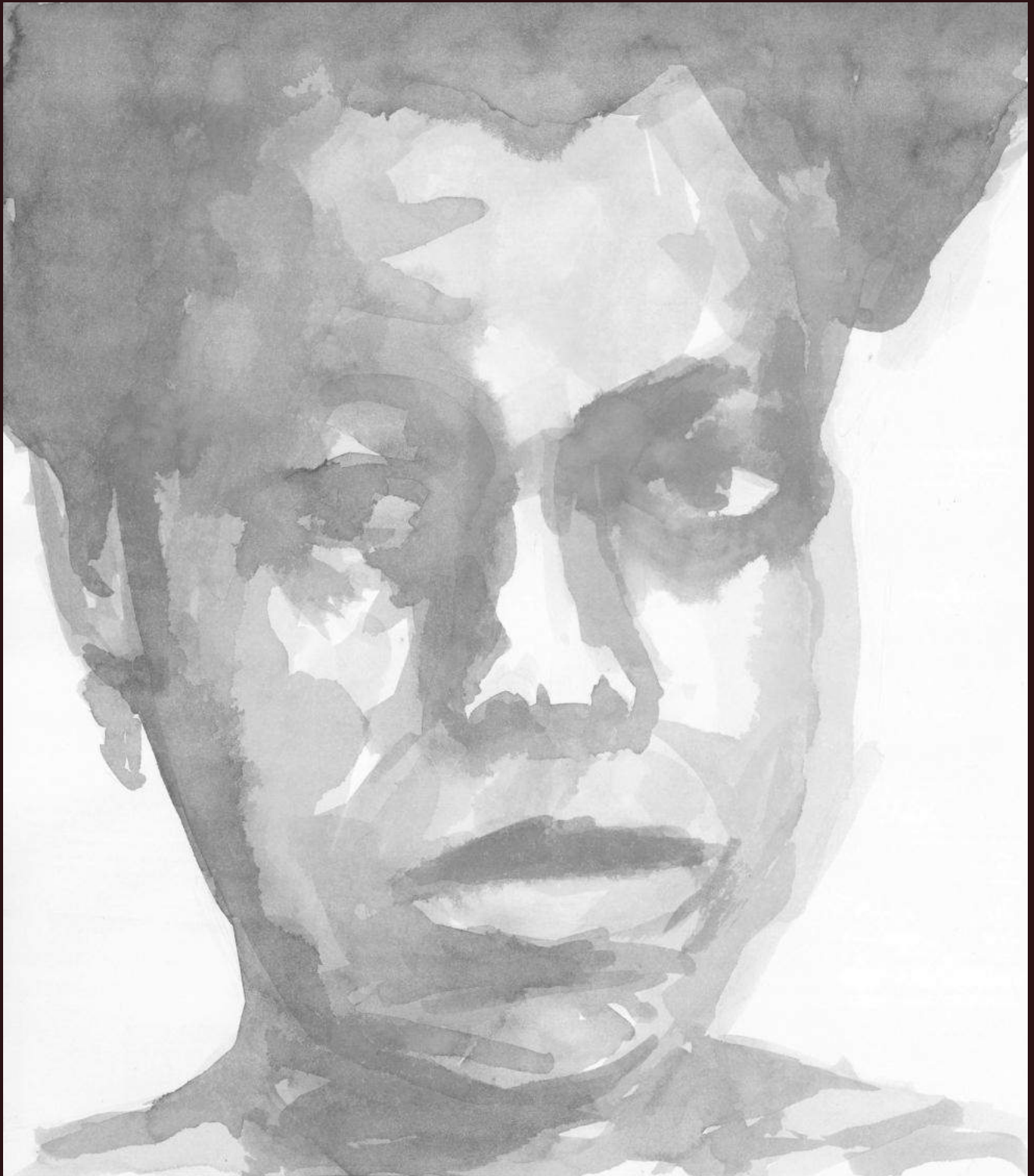
R\$550,00





NOVEMBRO - UMA ALFORRIA DO OLHARSEM  
TITULO2015  
20 X 20 CM  
ESTUDOS DE NANQUIM AGUADO SOBRE  
PAPEL DE REAPROVEITAMENTO GRÁFICO.

R\$550,00



NOVEMBRO - UMA ALFORRIA DO OLHARSEM  
TITULO2015  
20 X 20 CM  
ESTUDOS DE NANQUIM AGUADO SOBRE  
PAPEL DE REAPROVEITAMENTO GRÁFICO.

R\$550,00



# RÉGIS ROCHA (AFRODINAMIC), 1977, SÃO PAULO - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO / SP

RÉGIS ROCHA, NASCIDO EM SÃO PAULO - CAPITAL EM 1977. ATUA E MORA NA CAPITAL, ONDE CURSOU DESIGN GRÁFICO NA ETE CARLOS DE CAMPOS E POR FORÇA DO DESTINO SE FORMOU EM SISTEMAS DE INFORMAÇÃO PELA UNIVERSIDADE ANHANGUERA. DESENHA DESDE QUE APRENDEU A SEGURAR UM LÁPIS. ATUALMENTE, POSSUI UMA PRODUÇÃO PRATICAMENTE DIGITAL, ONDE EXPLORA RECURSOS NARRATIVOS UTILIZANDO COMO BASE A LINGUAGEM DOS QUADRINHOS. POSSUI A PREOCUPAÇÃO EM RETRATAR A DIVERSIDADE QUE ENCONTRA NO DIA-A-DIA, FAZENDO DISSO O TEMA CENTRAL DAS SUAS OBRAS. PUBLICOU 02 LIVROS INFANTIS E 03 HQS.



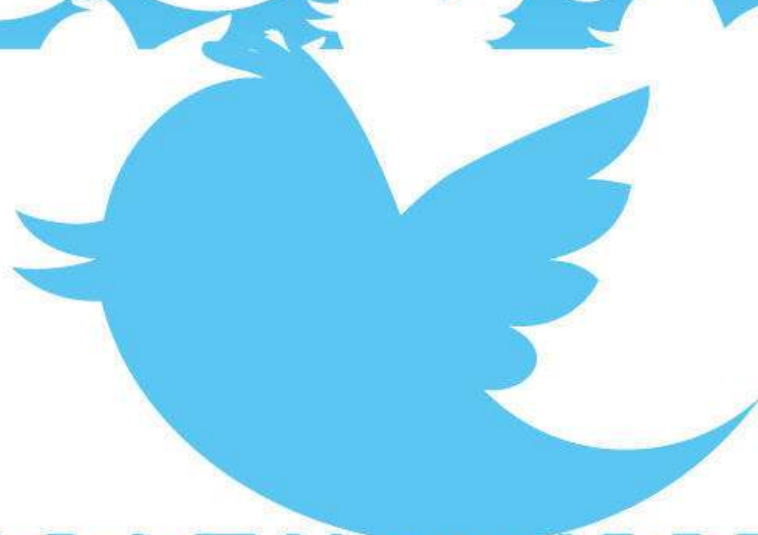
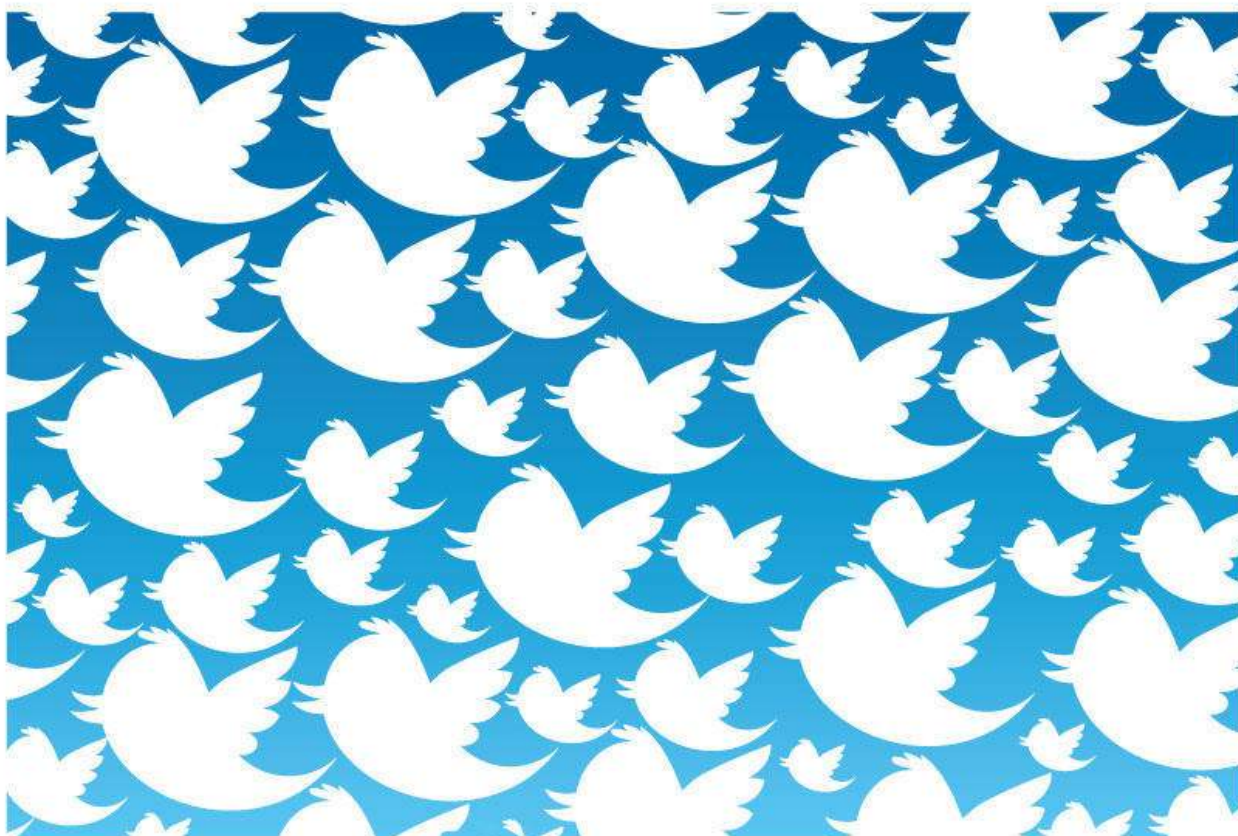
TODOS, ENFRENTEM! 2018  
COUCHÉ A3 300G  
R\$ 25,00



The Greatest  
**MUHAMMAD ALI**







ALFRED HITCHCOCK'S

"the birds"

*in technicolor*

[afrodinamic.com](http://afrodinamic.com)





BLACK PANTHER 2020  
COUCHÉ A3 300G  
JR\$25,00



## RENAN TELES, 1986, SÃO PAULO - SP

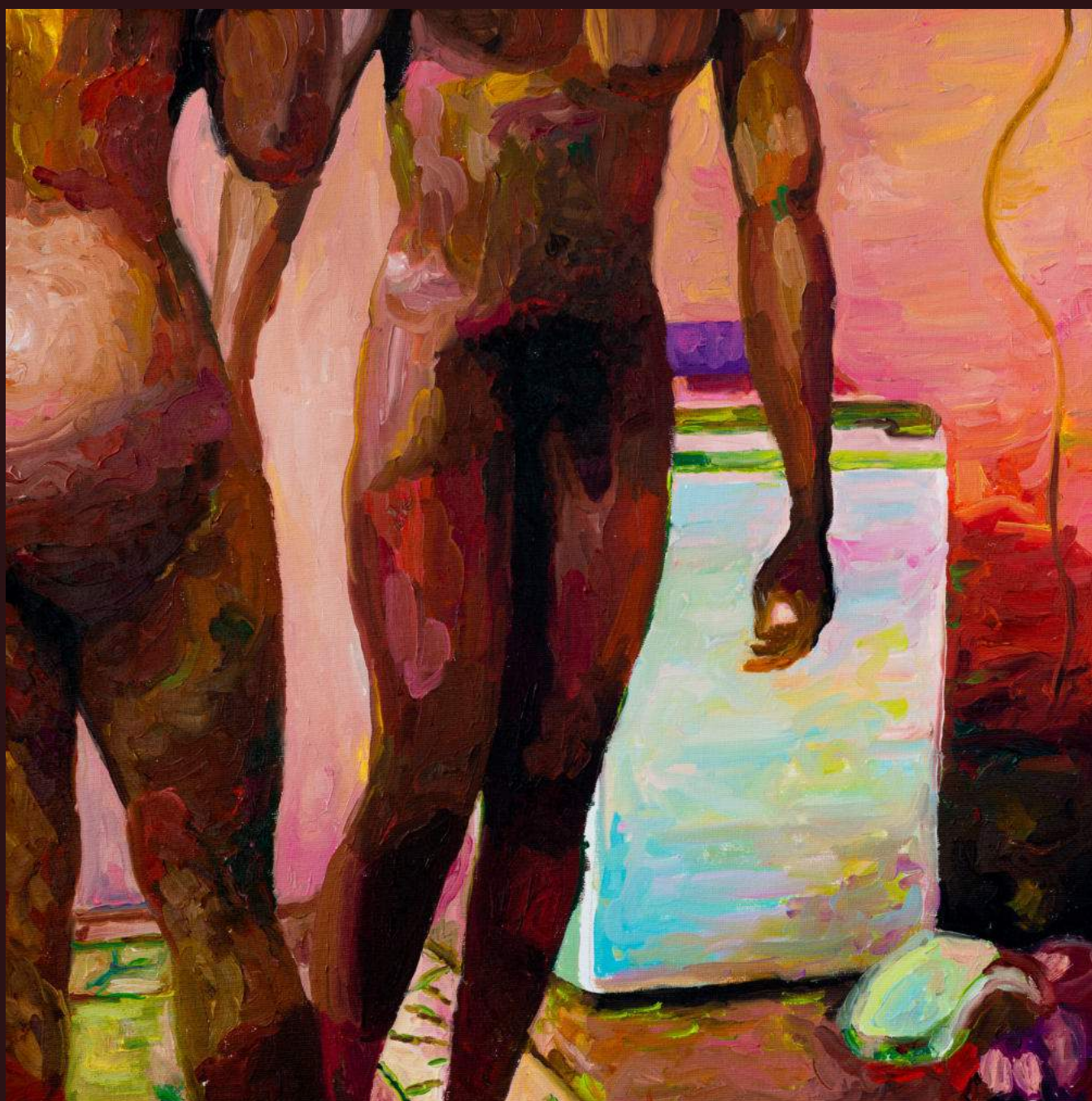
CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO / SP

RENAN TELES (1986), ARTISTA VISUAL AFROINDÍGENA, NASCEU E VIVE EM SÃO PAULO. É FORMADO EM DESENHO INDUSTRIAL E TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS. SEU TRABALHO PARTE SEMPRE DE UMA PESQUISA SOBRE IMAGENS, DESEMBOLCANDO PRINCIPALMENTE EM FOTOGRAFIA E PINTURA, ALÉM DE OUTROS MATERIAIS. SUA PRODUÇÃO ABORDA QUESTÕES SOCIAIS, CULTURA NEGRA E AFROINDÍGENA. DESDE 2011 TEM PARTICIPADO DE DIVERSAS EXPOSIÇÕES COLETIVAS PELO PAÍS, COMO O 14º SALÃO NACIONAL DE ARTES DE ITAJAÍ; O PRÊMIO EDP NAS ARTES EM 2012, E O IV, VI E X PRÊMIO DIÁRIO CONTEMPORÂNEO DE FOTOGRAFIA. EM 2020 PARTICIPA DO ARTE LONDRINA 8 E O 25º SALÃO ANAPOLINO DE ARTE.



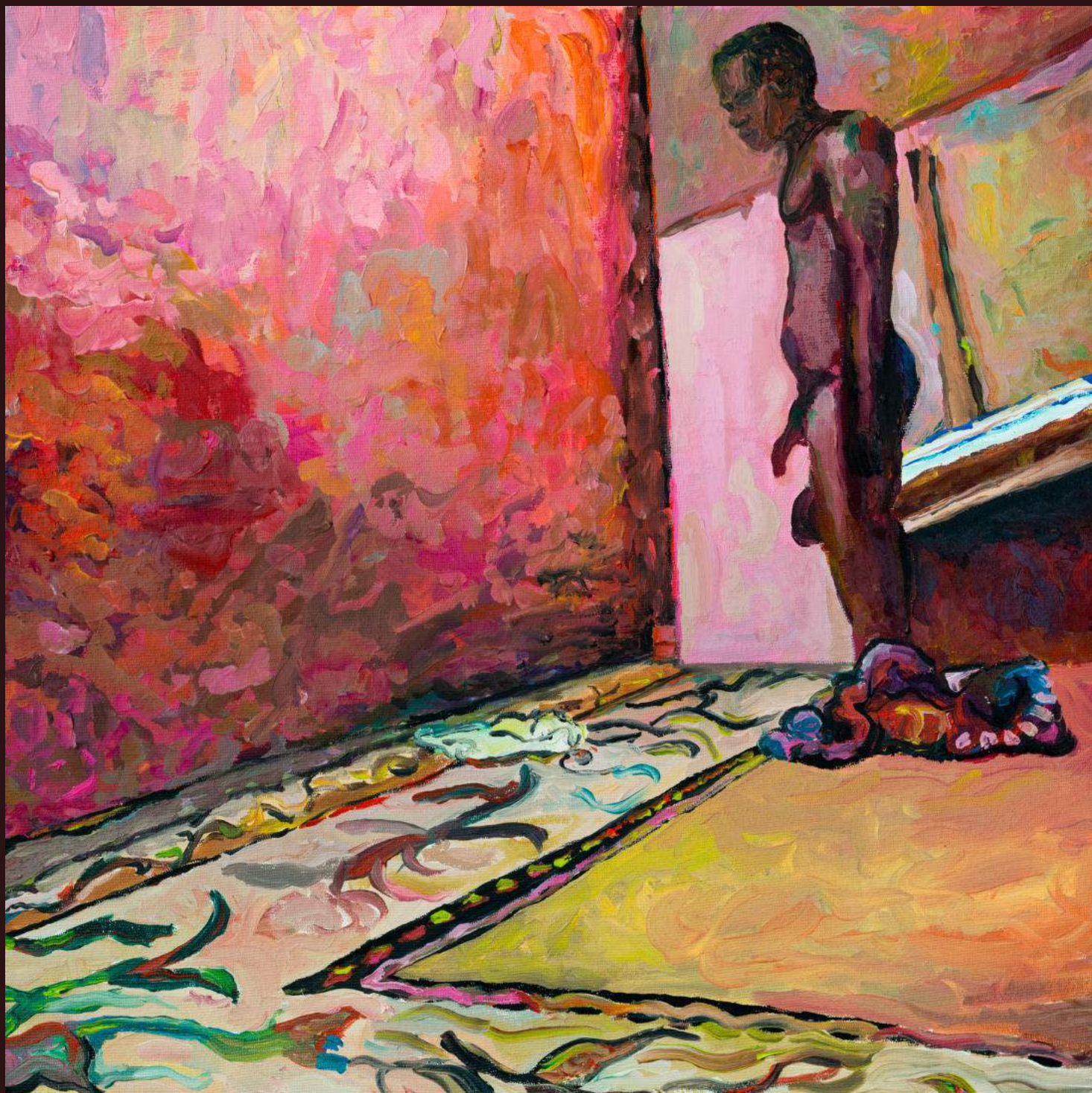
PALÁCIO DO CHEFE 2020  
ÓLEO SOBRE TELA - 150X165CM  
R\$7500,00





OFFLINE VIEWS E CONTANDO #2 2020  
ÓLEO SOBRE TELA-  
50X50CM  
R\$700,00(COM CHASSIS)





OFFLINE VIEWS E CONTANDO #1 - 2020 ÓLEO  
SOBRE TELA -  
40X40CM (COM CHASSIS) R\$500,00



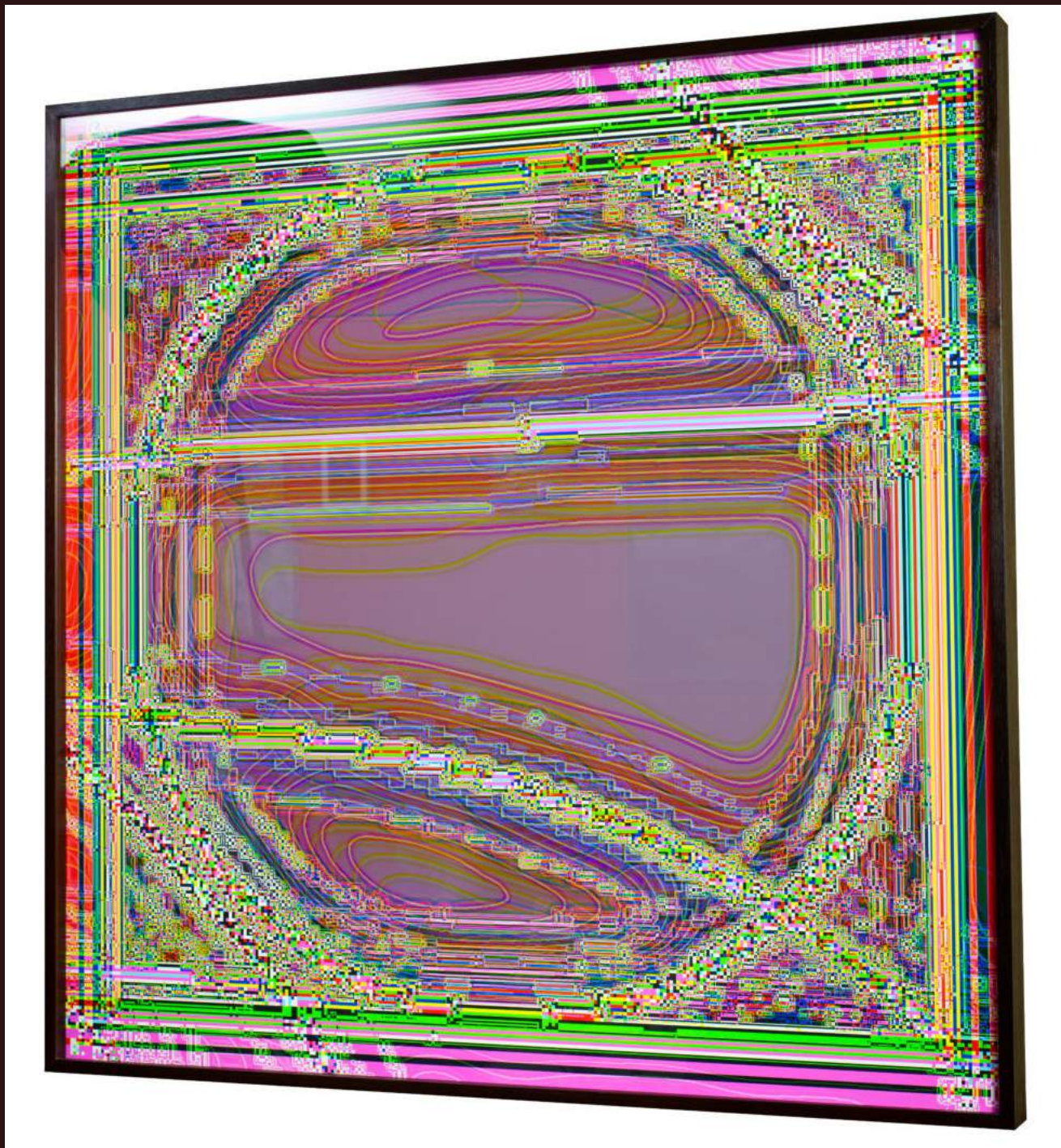


UNTITLED-1871.TIF - FOTOGRAFIA FINE ART (2020)

TINTA PIGMENTO SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE PHOTO  
RAG® ULTRA SMOOTH 305G COM MOLDURA EM MADEIRA  
MACIÇA E VIDRO

PREÇOS:  
150X150CM = R\$10.000 (TIRAGEM: 2 + 1PA)  
110X110CM = R\$5.000 (TIRAGEM: 3 + 1PA)  
80X80CM = R\$3.000 (TIRAGEM: 5)  
60X60CM = R\$2.000





UNTITLED-1872.TIF - FOTOGRAFIA FINE ART (2020)

TINTA PIGMENTO SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE PHOTO  
RAG® ULTRA SMOOTH 305G COM MOLDURA EM MADEIRA  
MACIÇA E VIDRO

PREÇOS:  
150X150CM = R\$10.000 (TIRAGEM: 2 + 1PA)  
110X110CM = R\$5.000 (TIRAGEM: 3 + 1PA)  
80X80CM = R\$3.000 (TIRAGEM: 5)  
60X60CM = R\$2.000



## RHAY, 1993, JANDAÍRA-BA

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: MAUÁ / SP

RHAILANDER CONCEIÇÃO EXALTAÇÃO APELIDADO RHAY NASCEU EM 1993 NA CIDADE DE JANDAÍRA (BA), RESÍDE ATUALMENTE EM MAUÁ (SP), É FORMADO EM DESIGN GRÁFICO PELA ETEC CARLOS DE CAMPOS (2013), E EM DESENHO PELA QUANTA ACADEMIA DE ARTES (2015). SUAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS SÃO DESENHO, COLAGEM, PINTURA. RHAY INVESTIGA EM SEU TRABALHO A FRAGILIDADE DO SER HUMANO, PONDO EM CONFRONTO E HARMONIZAÇÃO A VIDA E A MORTE, TRADUZINDO A AÇÃO DO TEMPO SOBRE UMA POÉTICA VISUAL. A MORTE, INCLUSIVE, GEROU-LHE UMA INQUIETAÇÃO, A PARTIR DO HOMICÍDIO DE SEU PAI, E O INSPIROU A CRIAR SOBRE AS TRANSITORIEDADES E AS VULNERABILIDADES, TAMBÉM COM UM OLHAR APROFUNDADO PARA SUAS EXPERIÊNCIAS COMO NEGRO.



CADA FAVELADO É UM  
UNIVERSO EM CRISE 2019

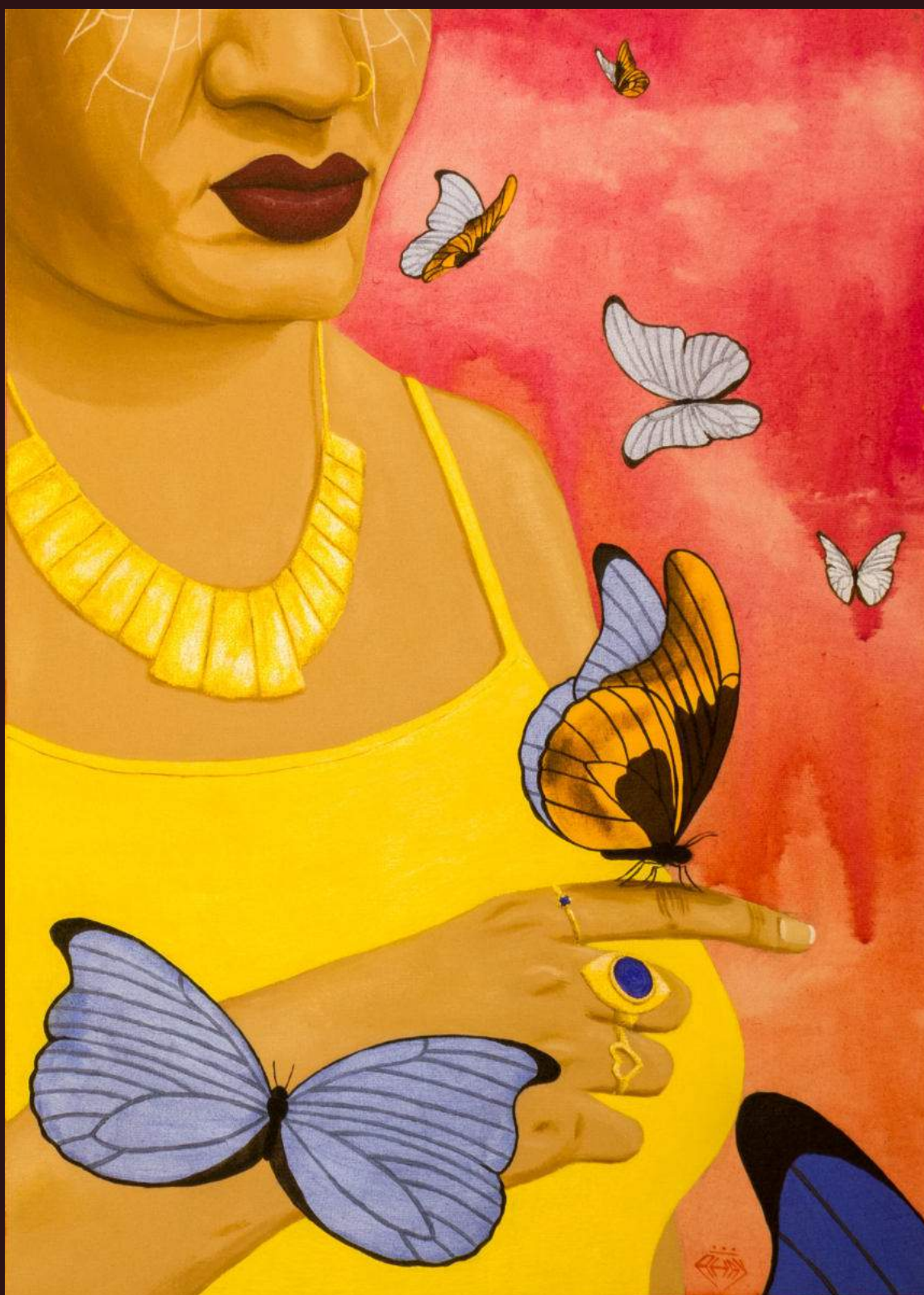
ACRÍLICA SOBRE  
CAMADAS DE VIDRO  
43X30CM  
R\$ 600,00



QUANDO MALANDROS CHORAM 2020  
IMPRESSÃO FINE ART- CANSON MATTE 200G

42X30CM  
R\$150,00





SÚTIL FRAGILIDADE 2018

ACRÍLICA SOBRE TELA  
70X50 CM  
R\$ 800,00



RODA VIVA 2020  
SPRAY E ACRÍLICA SOBRE TELA  
100CM DIÂMETRO  
R\$ 1.500,00





CAMINHO PARA SIÃO 2016

ACRÍLICA S/ VIDRO  
106X42 CM  
R\$ 1.700,00

# ROBERTO SANTOS, 1972, TABOÃO DA SERRA - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO / SP

ROBERTO SANTOS, SÃO PAULO, 1972. MUNICÍPIO DE TABOÃO DA SERRA, MESTRANDO EM ARTES PELA UNESP/IA CAMPUS BARRA FUNDA, SÃO PAULO. HÁ 20 ANOS, O ARTISTA SE PROPÕE NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA, QUESTIONAR O APAGAMENTO, INVIBILIZAÇÃO E INVIABILIZAÇÃO DA PRÁTICA ARTÍSTICA NEGRA E AFRODESCENDENTE NA DIÁSPORA, UTILIZANDO-SE EM SUA POÉTICA DE ASSUNTOS VOLTADOS PARA O RACISMO, PRECONCEITO, IDEOLOGIA DE GÊNERO E MANIFESTAÇÕES POPULARES NEGRAS. AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS PRATICADAS SÃO: PINTURA EM ACRÍLICO, FOTOGRAFIA, PERFORMANCE E INSTALAÇÃO.



DO LIXO AO LUXO 2018/2019  
37X39  
PAPELÃO, ACRYLIC CANVAS,  
CHATONS, ALJOFRE, TECIDOS  
E PEÇAS INDUSTRIALIZADAS

R\$ 3500,00 (COM MOLDURA  
CAIXA)





NUANCES D'ALMA 2017  
60X100  
R\$ 5000,00 (COM MOLDURA  
CAIXA)



MEU CORPO, SEU CORPO -  
MY BODY YOUR BODY -  
2012  
60X100  
R\$ 4500,00 (COM  
MOLDURA CAIXA)





CARNAVÁLIA - UMA EPOPEIA DESVAIRADA 2000  
40X48EVA, ACRYLIC CANVAS, CHATONS,  
PASSAMANARIAS, BROCADOS, MICROPAOLLETES  
E TECIDOSTÉCNICA MISTA

R\$ 2800,00 (COM MOLDURA CAIXA)





CARNAVÁLIA - UMA EPOPEIA DESVAIRADA 2000  
40X48EVA, ACRYLIC CANVAS, CHATONS,  
PASSAMANARIAS, BROCADOS, MICROPAOLLETES  
E TECIDOSTÉCNICA MISTA

R\$ 2800,00 (COM MOLDURA CAIXA)





NUANCES D'ALMA2017  
60X100 CM  
PINTURA EM TELA: ACRYLIC CANVASTÉCNICA  
ABSTRATA

R\$ 5000,00 (COM MOLDURA CAIXA)

ROBNEI BONIFÁCIO, 1991, RIO DE  
JANEIRO - RJ

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: RIO DE JANEIRO/RJ

ROBNEI BONIFÁCIO (RJ, 1991). VIVO, TRABALHO E TRANSITO ENTRE RIO DE JANEIRO E NOVA IGUAÇU. MESTRE EM LINGUAGENS VISUAIS PELO PPGAV - UFRJ (2018). EM MEU TRABALHO INVESTIGO MODOS DE DIALOGAR COM ESPAÇO URBANO ATRAVÉS DE DESENHOS, PINTURAS, PROPOSTAS EDUCATIVAS E INTERSOCIAIS. COM ESTES MEIOS ABORDO O SUBÚRBO COMO TERRITÓRIO CENTRAL PARA A PRODUÇÃO DE AFETOS, QUESTIONANDO O MODO MAQUINAL COM QUE HABITAMOS E NOS DESLOCAMOS PELA CIDADE.



CLAREOU, 2020  
207 X 100 CMACRÍLICA S  
TELA  
R\$ 7.675,00





VILA DA PENHA, 2016  
85 X 72 CMACRÍLICA S/  
TELA  
R\$ 3.925,00





VISTA ALEGRE, 2016  
 100 X 151 CM  
 ACRÍLICA S TELA  
 R\$ 6.275,00



ABUSADAS, 2020  
 150 X 210 CM  
 ACRÍLICA S TELA  
 R\$ 9.000,00





"DOSE DUPLA", 2016  
96 X 70 CM  
ACRÍLICA S/ TELA  
R\$ 4150,00



RODRIGO PEDRO (PC), 1980,  
MANDAGUARI -PR

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: VILHA/RO

PC (RODRIGO PEDRO CASTELEIRA), MANDAGUARI (PR), 1980. MORO EM VILHA (RO), FORMADO EM FILOSOFIA, MESTRE EM CIÊNCIAS SOCIAIS E DOUTOR EM EDUCAÇÃO, TUDO PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ. PERFORMER E ARTISTA PLÁSTICO AUTODIDATA, ENTREMENDO NEGRITUDE, SEXUALIDADE, CORPO, EROTISMO, NUDEZ E LOCALIDADE EM TENTATIVAS DE DESCOLAR PARADIGMAS BRANCOCENTRADOS EM PRODUÇÕES DE FOTO PERFORMANCES, VÍDEO PERFORMANCES E INSTALAÇÕES.



NOME: SAO SEBASTIAO  
2020







NOME: ARDE, SANGRA E  
NÃO MORRE 2020



## SOUPIXO, 1974, CRATO/CE

SOUPIXO É ARTISTA MULTILINGUAGEM (CRATO-CE, 1994). FOI DESENHISTA PROFISSIONAL E BORDADEIRA COMERCIAL NA INFÂNCIA. É TAMBÉM FORMADA SEM DIPLOMA NO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTE VISUAIS PELA URCA (2019). HOJE ATRAVÉS DA ARTE MATERIALIZA IMAGENS/PALAVRAS/SENTIMENTOS EM SUPORTES VARIADOS, TENDO COMO FORÇA GERADORA DE SUA POÉTICA REFLEXÕES SOBRE CORPO, MEMÓRIA, GÊNERO E RAÇA. OBS: SOUPIXO SE ESCREVE ASSIM MESMO, TUDO MINÚSCULO E JUNTO.





ACOMETIDA 2019  
FERRO DE PASSAR E  
TECIDO



desejo reprimido

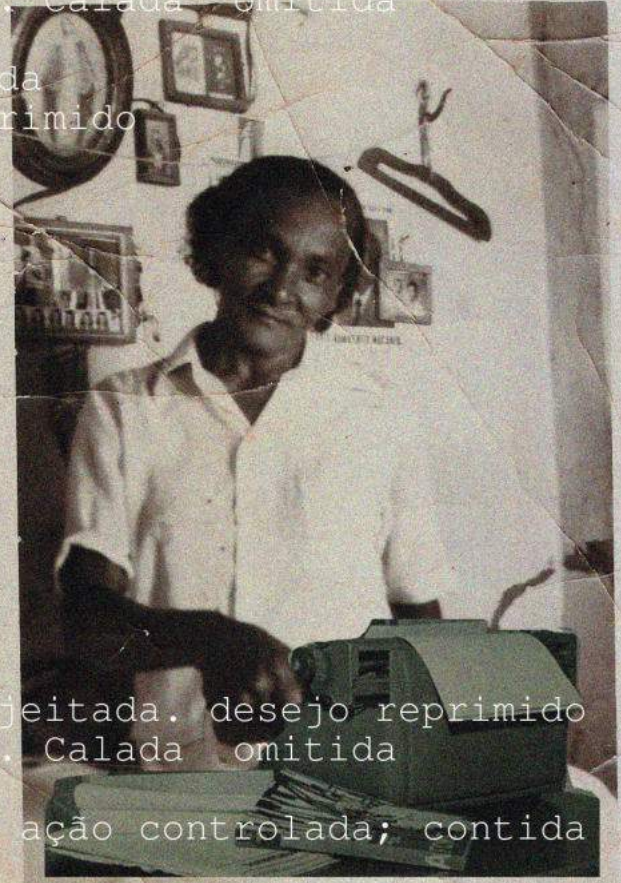
Que sofreu repressão. Calada omitida  
silenciada.

Que tem ação controlada; contida  
Refreada, rejeitada. desejo reprimido



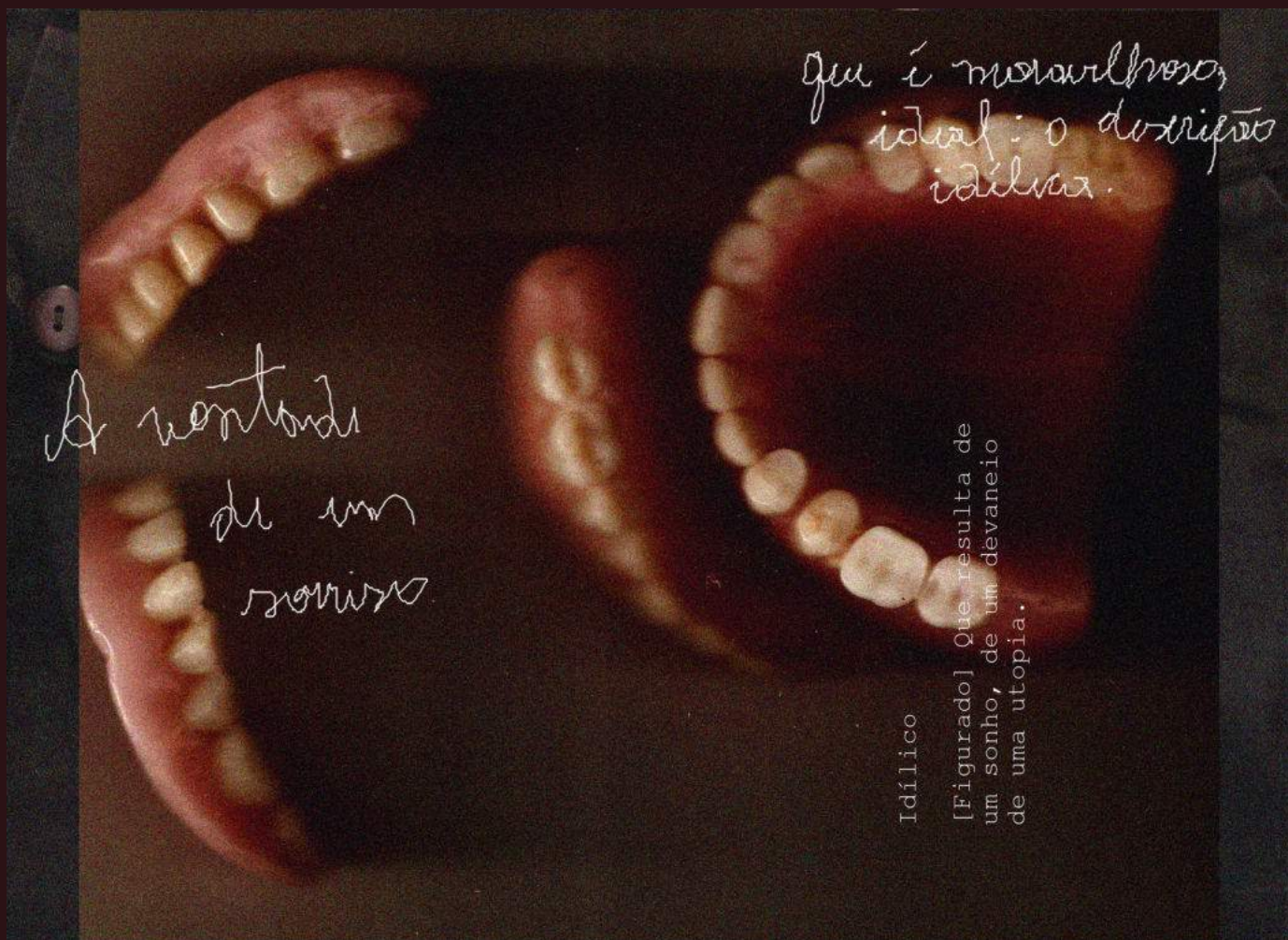
Refreada, rejeitada. desejo reprimido  
Que sofreu repressão. Calada omitida  
silenciada.

Que tem ação controlada; contida  
Refreada, rejeitada.



desejo reprimido





IDÍLICO 2019  
DIGITAL

TÉCNICA/LINGUAGEM:  
FOTOGRAFIA E ESCRITA  
DIGITAL





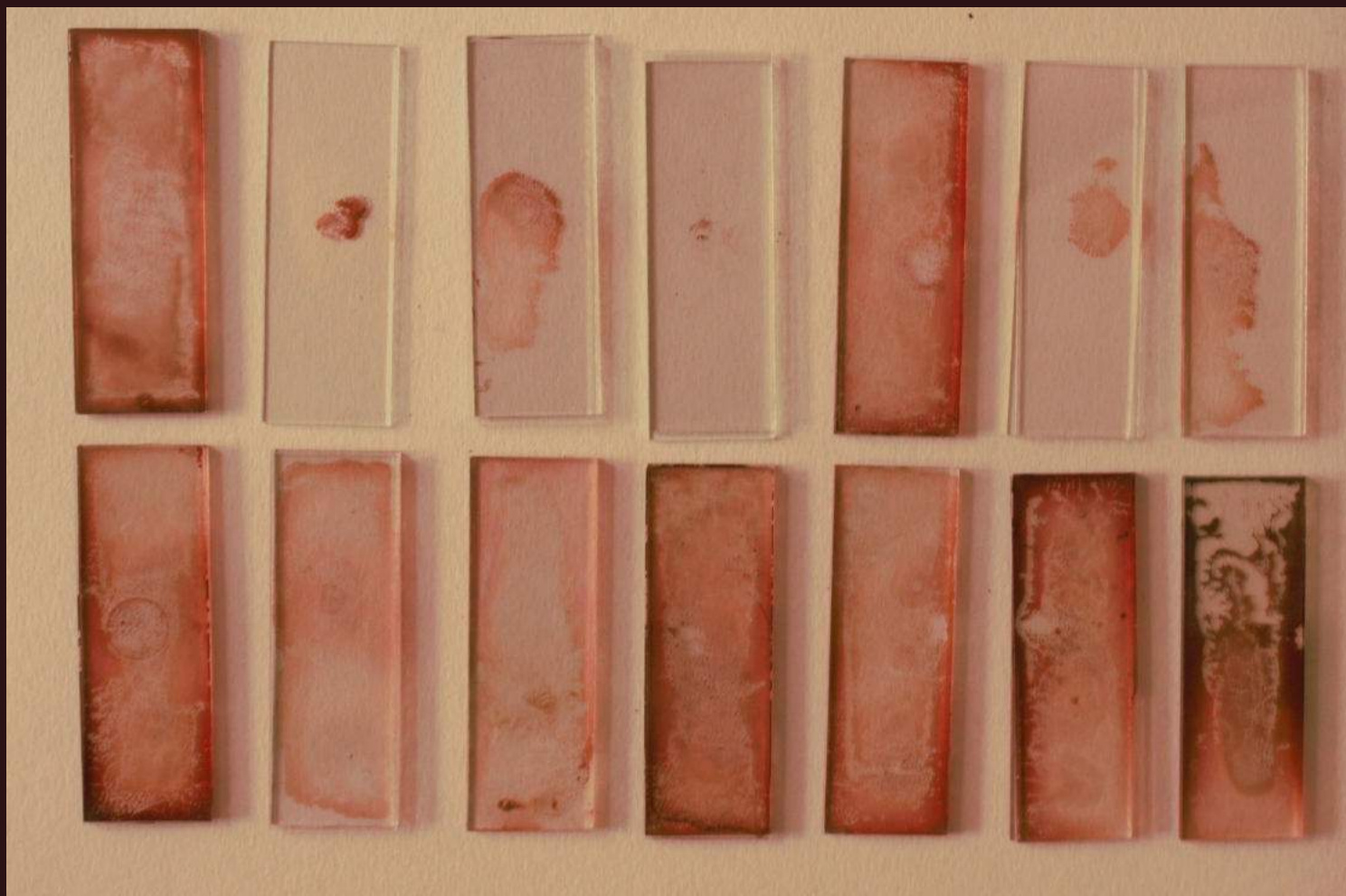
SEM TÍTULO 2020  
DIGITAL TÉCNICA/LINGUAGEM:  
GIZ PASTEL E COLAGEM  
DIGITAL

TALITA ROCHA, 1989, BELO HORIZONTE -  
MG

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: BELO  
HORIZONTE/MG

MAUÁ (SP), 1989. RESIDE E ATUA EM BELO HORIZONTE (MG).  
MESTRANDA EM ARTES PELA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS  
GERAIS (UEMG). GRADUAÇÃO EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO  
PAULO (USP). ATRAVÉS DA SUA PRODUÇÃO VISUAL, PROCURA DEBATER  
E RESSIGNIFICAR TEMAS COMO DIREITO À MEMÓRIA, APAGAMENTO,  
MISCIGENAÇÃO RACIAL NO BRASIL.



INSTÁVEL LINHAGEM 2019  
LÂMINAS DE LABORATÓRIO E SANGUE MEU  
PREÇO\* A COMBINAR



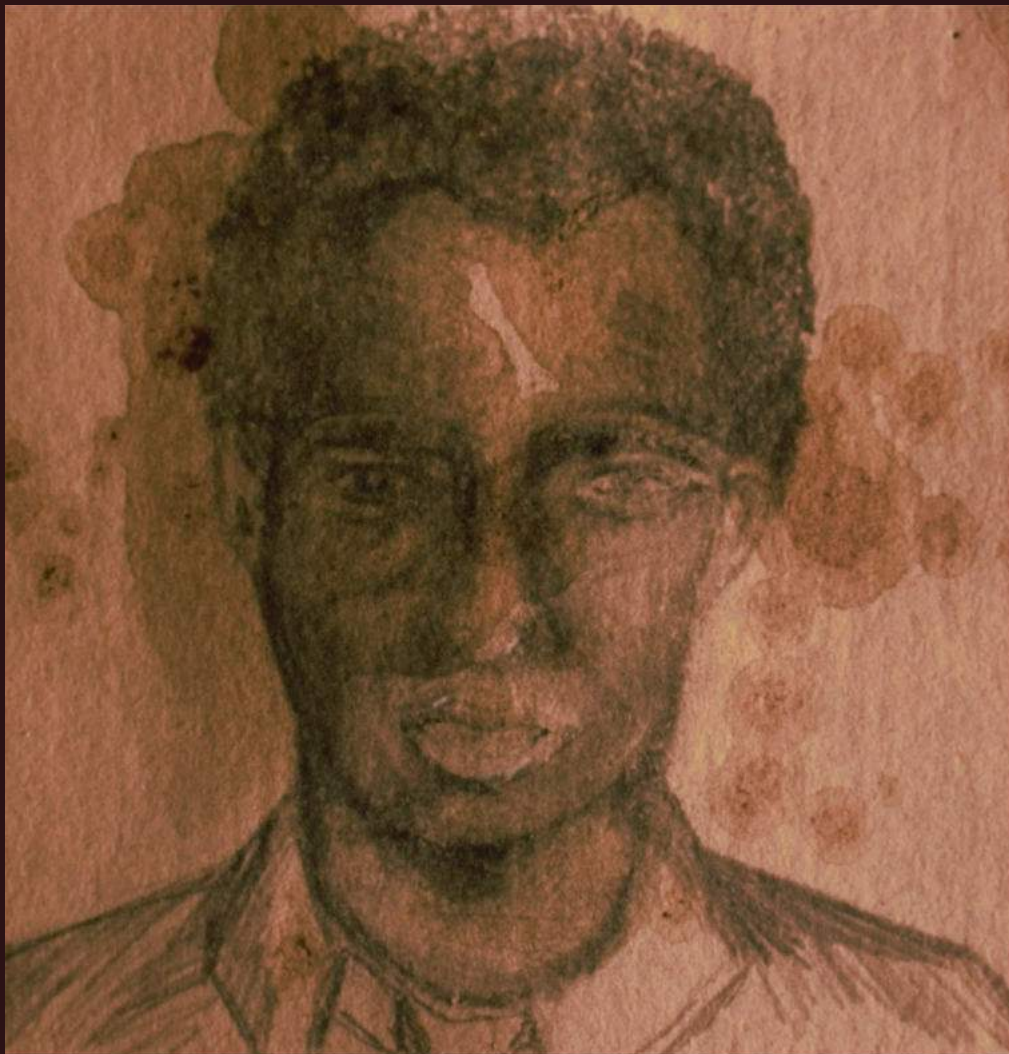


SÉRIE ÁLBUM FAMILIAR OU  
DEIXA ELE 2020

NANQUIM, GUACHE, SANGUE  
MEU, PAPEL ALGODÃO

PREÇO\* A COMBINAR





SÉRIE RETRATO FALADO, TODOS OS HOMENS NEGROS DA FAMÍLIA ESTÃO MORTOS. 2020  
PAPEL PARANÁ, SANGUE E GRAFITE.  
TÉCNICA/LINGUAGEM: DESENHO/PINTURA

PREÇO\* A COMBINAR



## THIAGO (ICONE K.), SÃO PAULO - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO / SP

THIAGO ICONE K. É ANTES DE ARTISTA, UM ESTUDIOSO DO MOVIMENTO, VAI A FUNDO E FALA COM PROPRIEDADE QUANDO O ASSUNTO É SUA ESPECIALIDADE: O GRAFFITI. NA RUA DESDE 1999, ICONE K. CRIOU UM ESTILO CARACTERÍSTICO E SINGULAR COM O PASSAR DOS ANOS. SUAS OBRAS, FRUTOS DE UMA COMPOSIÇÃO DE CORES VIVAS E FORMAS RETAS, BEBE DO HIP-HOP, DOS CLÁSSICOS PICES E WILDSTYLES RECORRENTES DA ÉPOCA ÁUREA DO GRAFFITI NOVA-IORQUINO ASSIM COMO DA ARTE URBANA DE SÃO PAULO, CIDADE ONDE NASCEU, CRESCER E VIVE. A PARTIR DE 2016 ICONE K. VEM EXPLORANDO A DESCONSTRUÇÃO/EXTENSÃO DO GRAFFITI EM FORMAS ABSTRATAS COM PITADAS DE FIGURATIVOS. ESTUDO INTITULADO FRAGZZ (FRAGMENTOS) BUSCO INSERIR NO MEU TRABALHO O EMOCIONAL DO SOUL, O IMPROVISO DO JAZZ, A INTENSIDADE DO ROCK É A URBANIDADE E SAGACIDADE DO HIP HOP



TARJA GROOVE TUR  
COLLECTION, 2020  
ACRÍLICA S/ TELA  
R\$ 2.800,00





BACK TO BACK OBJETIVO 2019/2020  
ACRÍLICA + SPRAY S/ ABSTRATO E  
FIGURATIVO CONTEMPORÂNEO  
R\$ 1.800,00



DÍPTICO; DÍPTICO: COUTOUT CROP (CORTE, RECORTE E COLHEITA).ANO: 2020  
ACRÍLICA S/ TELA  
ABSTRATO E FIGURATIVO CONTEMPORÂNEO  
R\$ 3.000,00



# TUTANO NÔMADE, 1983, SÃO PAULO - SP

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO / SP

FABIO GONÇALVES NASCEU E RESIDE EM SÃO PAULO/SP, 1983. CURSOU MODA NA SANTA MARCELINA, MAS NÃO CONCLUIU A GRADUAÇÃO E DECIDIU APRENDER DE FORMA AUTODIDATA. TUTANO NÔMADE É O CODINOME SOB O QUAL COMPARTILHA SEU TRABALHO ARTÍSTICO COM O MUNDO. CONTINUAMENTE, ALONGA SEU PULSAR DE QUESTIONAMENTOS ATRAVÉS DA EXPERIMENTAÇÃO INDIVIDUAL E COLETIVA DAS ARTES VISUAIS. ENTENDE SUA ARTE COMO SEU OFÍCIO E A SUA LINGUAGEM UTILIZA DE VARIADAS TÉCNICAS, COMO PINTURA, POESIA, PERFORMANCE E VÍDEO-ARTE. A VALORIZAÇÃO DA NEGRITUDE, A DESIGUALDADE DE GÊNERO, A VULNERABILIDADE HUMANA, E AINDA A FRONTEIRA ENTRE A REALIDADE E FICÇÃO NAS RELAÇÕES CONTEMPORÂNEAS SÃO OS TEMAS QUE EXPLORA EM SUAS CRIAÇÕES. PARTICIPOU DA MOSTRA COLETIVA DE GRAVURA NA OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE, EM 2010 E REALIZOU A PRIMEIRA MOSTRA INDIVIDUAL O FUTURO AMOR CABÍVEL EM 2018, NO JARDIM DO CENTRO. ATUALMENTE PARTICIPA DO CURSO VIRTUALIZANDO A PRODUÇÃO ARTÍSTICA - ACOMPANHAMENTO CURATORIAL PARA ARTISTAS NO SESC PAULISTA, DESENVOLVENDO UMA SÉRIE DE VÍDEOARTE QUE SERÃO APRESENTADAS NA PLATAFORMA AAREA.CO NO MÊS DE NOVEMBRO DE 2020.



DOCE LAR DE LEMBRANÇAS AMARGAS, 2020 SÉRIE:  
UM ADULTO BARRIL NO PAVIO DA INFÂNCIA

ACRÍLICA SOBRE TELA 100X120 CM  
R\$ 5.000



É A VIDA QUE PASSA, 2020 SÉRIE:  
UM ADULTO BARRIL NO PAVIO DA  
INFÂNCIA ACRÍLICA SOBRE TELA  
120X80 CM  
R\$ 4.000





ESCONDE ESCONDE DE SI MESMO, 2020  
SÉRIE: UM ADULTO BARRIL NO PAVIO DA  
INFÂNCIA

ACRÍLICA SOBRE TELA  
100X60 CM  
R\$ 4.000



O QUE EU VEJO EM VOCÊ, 2020  
SÉRIE: FUTURO AMOR CABÍVEL  
ACRÍLICA SOBRE TELA  
PREÇO SOB CONSULTA





ESTUDO CLÍNICO COLONIAL, 2020  
ACRÍLICA SOBRE TELA  
180X150CM  
R\$ 10.000



# WAGNER MELLO, 1980, PORTO ALEGRE - RS

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: NATAL/RN

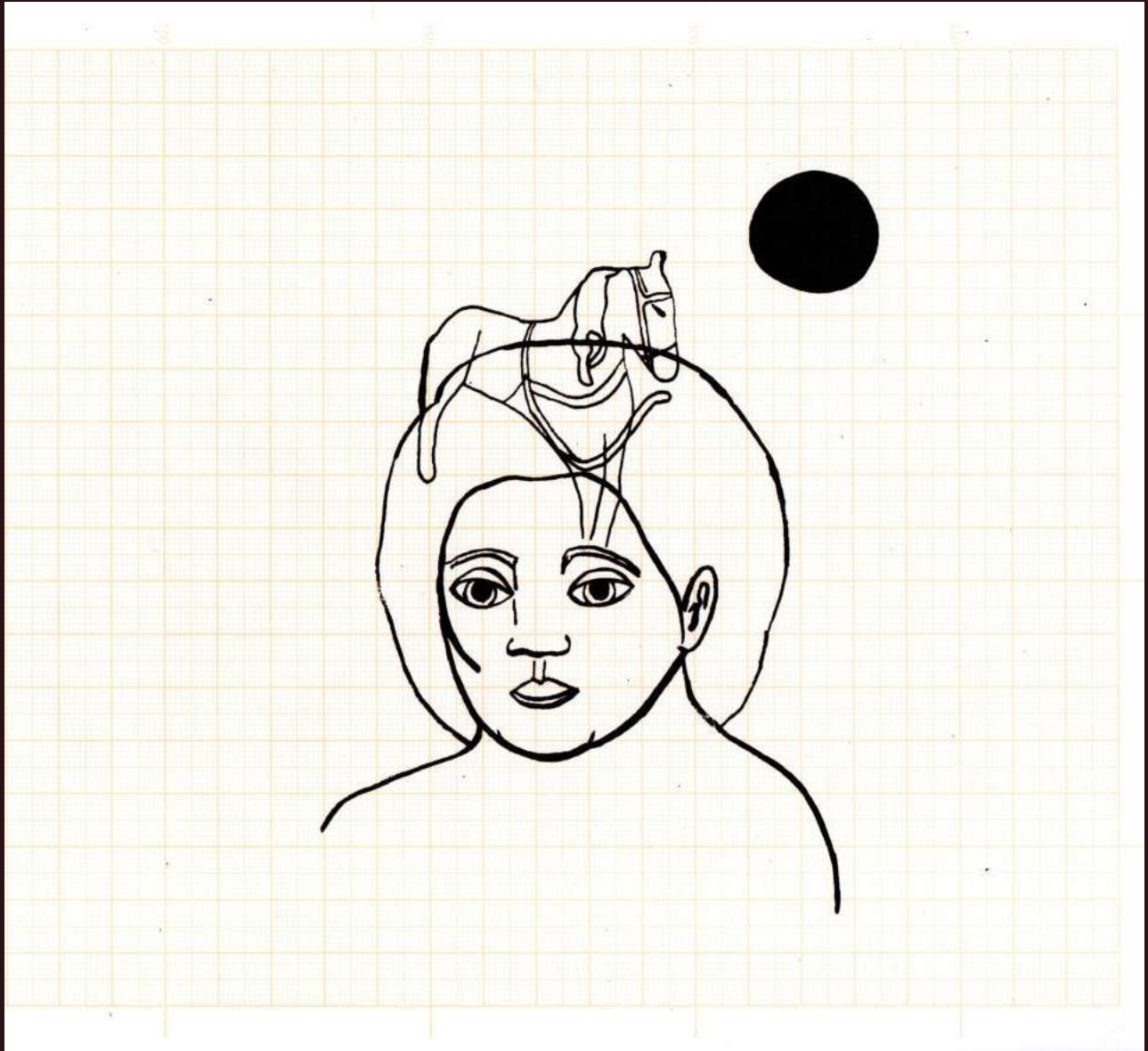
WAGNER MELLO, PORTO ALEGRE, 1980. ATUA E RESIDE NA CIDADE NATAL. GRADUANDO EM ARTES VISUAIS NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. É EDUCADOR, ARTISTA VISUAL E ILUSTRADOR. EM SUA POÉTICA, EXERCITA O EXPERIMENTO GRÁFICO COMO CONSTRUTOR DE NARRATIVAS, TRANSITA ENTRE TÉCNICAS E PRÁTICAS: DO DESENHO, PASSANDO PELA COLAGEM, À GRAVURA, E VEM INVESTIGANDO AS LINGUAGENS AUDIOVISUAIS. SUA PESQUISA PERCORRE POÉTICAS NEGRAS E DE GÊNERO, A PARTIR DA MEMÓRIA E RESSIGNIFICAÇÃO DAS IMAGENS E LUGARES DE AFETO. É PRODUTOR NO SELO TRILHAS PRETAS E CO-CRIADOR NO ESTÚDIO MAR. MEDIA ATIVIDADES RELACIONADAS À DIFUSÃO DA PUBLICAÇÃO INDEPENDENTE. PARTICIPA DO CIRCUITO LATINO-AMERICANO DE FEIRAS DE ARTES GRÁFICAS.



MAR RIO OCEANO - TRÍPTICO (SÉRIE  
LIVRO DE NOTAS PRETAS) 2020

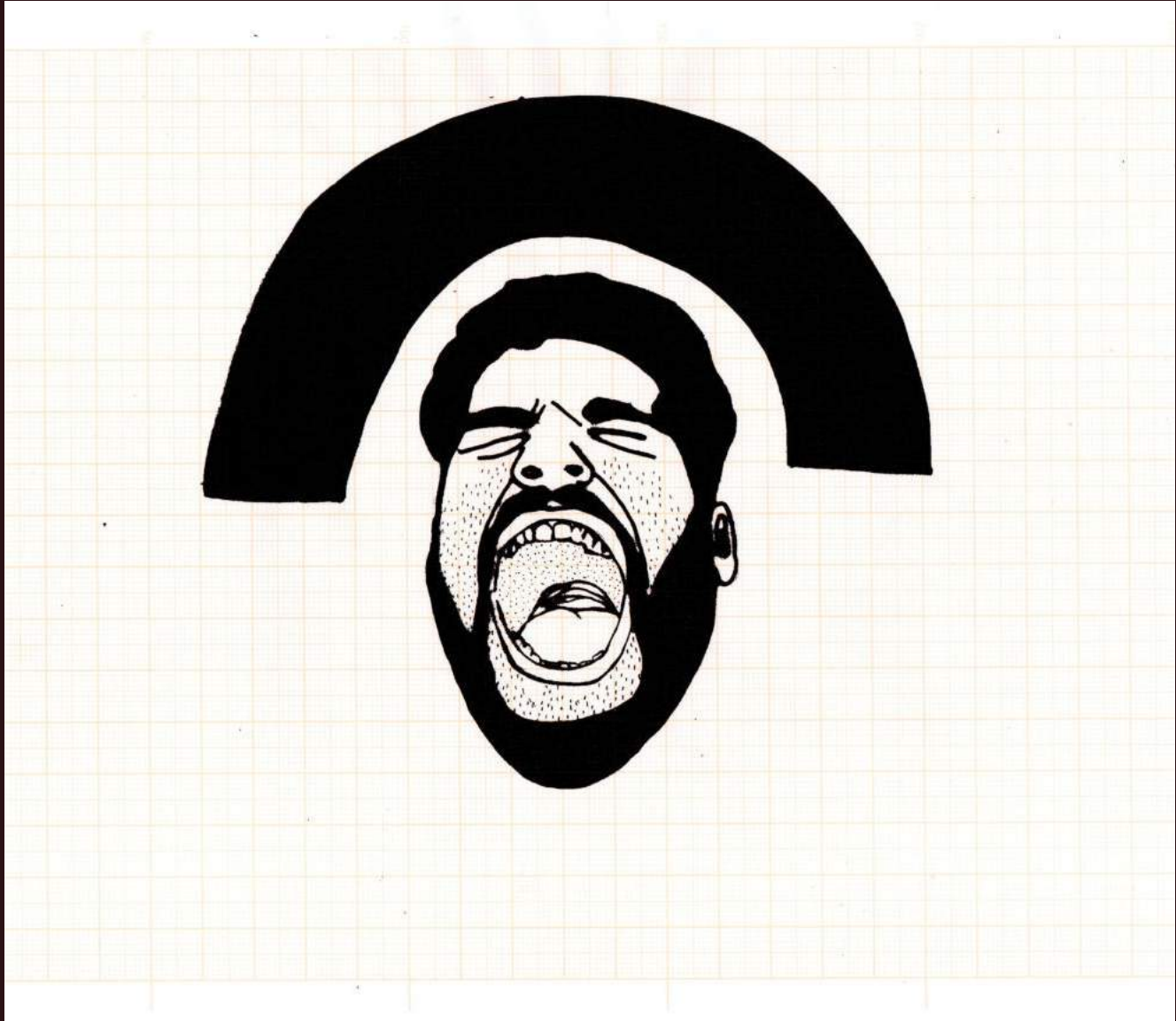
R\$ 200,00





SENTIMENTO CONTRASTANTE 2020

TÉCNICA/LINGUAGEM: DESENHO SOBRE PAPEL  
R\$ 100,00



APRENDI A DESENHAR MEUS SILÊNCIOS 2020  
TÉCNICA/LINGUAGEM: DESENHO SOBRE PAPEL  
R\$100,00



acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso

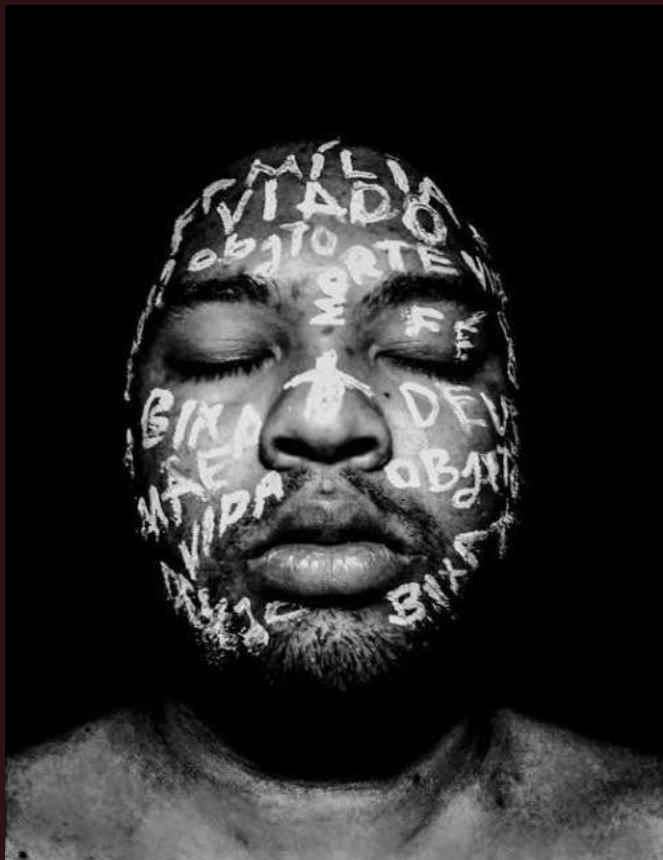
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso

acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso

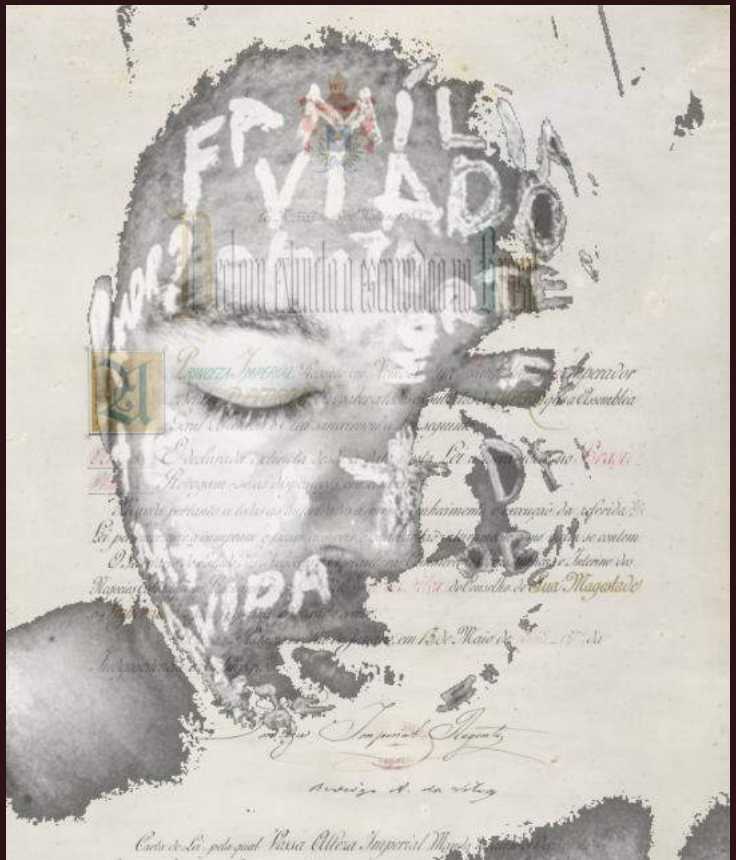
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso  
acordar é um ato silencioso

## WELLINGTON SOARES, 1996, CRATO - CE

WELLINGTON SOARES GOMES ARTISTA, CRATO - CE, 1996. GRADUADO EM LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS (URCA), PÓS-GRADUANDO EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADE VENDA NOVA DO IMIGRANTE (FAVENI). DIRETOR DO NÚCLEO DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS DO LABORATÓRIO DE ESTUDO E CRIAÇÃO BIXÓRDIA. ARTISTA VISUAL, PROFESSOR, PESQUISADOR, PRODUTOR E GESTOR CULTURAL INDEPENDENTE, VEM DESENVOLVENDO TRABALHOS VISUAIS INTERSECCIONANDO SEXUALIDADE, GÊNERO E QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS, USANDO DAS MAIS VARIADAS LINGUAGENS DAS ARTES VISUAIS (PINTURA, DESENHO, FOTOGRAFIA E PALAVRA).



SEM TÍTULO 2020 FOTOGRAFIA  
R\$ 500,00



SEM TÍTULO 2020  
FOTOGRAFIA/COLAGEM  
R\$ 500,00





SEM TÍTULO 2020

MATERIAIS: ÓLEO, PASTEL  
OLEOSO, PVA FOSCA SOBRE  
PAPEL.

R\$ 500,00

## ZAHRA ALENCAR, 1985, FORTALEZA-CE

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: SÃO PAULO / SP

ZAHRA ALENCAR (1985) FORTALEZA-CE, É ARTISTA VISUAL, CABELEIREIRA. ATUALMENTE RESIDE E ATUA NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP. USA, ALÉM DE CABELOS, SEU CORPO NEGRO COMO INSTRUMENTO POLÍTICO. NUMA ÓPTICA DE REDISTRIBUIÇÃO DA VIOLÊNCIA E DA ORGANIZAÇÃO DA RAIVA, SE SERVINDO DO DEBOCHE PARA APONTAR INCOERÊNCIAS E INJUSTIÇAS HISTÓRICAS.



CAPACHO 2019

CABELOS DE BRANCOS EUROPEUS. TECIDO  
BROCADO (TECIDO ANTIGAMENTE USADO  
PELAS SINHÁS, E HOJE GERALMENTE USADO  
POR PADRES)





\*ACEITANDO PROPOSTAS  
SOBRE VALOR

## ZYLUS, 1993, LAPA - RJ

---

CIDADE ONDE RESIDE E ATUA: RIO DE JANEIRO

ZYLUS É MULTIARTISTA, NASCIDE EM SÃO JOÃO DE MERITI, PERIFERIA DO RJ, EM 1993. RECENTEMENTE, DEPOIS DE UMA TURNÊ AUTÔNOMA EM PARCERIA COM FESTIVAIS DE CULTURA ALTERNATIVA PELAS PRINCIPAIS CAPITAIS DO BRASIL, ZYLUS VIVE ATUALMENTE NA LAPA, BAIRRO CENTRAL DO RIO DE JANEIRO, DESENVOLVENDO SEU TRABALHO COM A MÚSICA PERFORMARTIVISTA E AFROFUTURISTA. ZYLUS É FORMADA EM ARTES CÊNICAS PELA CIA DE TEATRO CONTEMPORÂNEO. COMO ATRIZ FEZ TEMPORADA EM ESPAÇOS COMO PARQUE DAS RUÍNAS E PLANETÁRIO DA GÁVEA COM O ESPETÁCULO 'HAMLET 2012', PROJETO INSCRITO E APROVADO PELA LIC NACIONAL. COMO PERFORMER E BAMBOLISTA, TRABALHOU EM IMPORTANTES FESTIVAIS DE PSY TRANCE COMO PACHAMAMA, SANTA LIBERDADE E YANOMAMI, E OUTROS FESTIVAIS DE CULTURA POPULAR COMO COALA FESTIVAL E SP NA RUA. PARTICIPOU DE VIDEOCLIPES DE ARTISTAS FUNDAMENTAIS NA LUTA ANTIRRACISTA, AFRODIASPÓRICA E INDÍGENA COMO EM O CLIPE "O QUE SE CALA" DE ELZA SOARES E "RUYNAS" DA BANDA ANDROYDE SEM PAR. ZYLUS CRIOU O CONCEITO CHAMADO PERFORMARTIVISM, QUE É A UNIÃO DA ARTE POLÍTICA A PERFORMANCE VISUAL, EXPERIMENTAL E ESPIRITUAL. ZYLUS PARTICIPOU TAMBÉM DA 33ª BIENAL DE SP EM 2018 PERFORMANDO 'DAYS OF BEING FREE' DIRIGIDA POR WURA NATASHA OGUNJI E NICOLE VLADO. ENTRE MUITOS OUTROS TRABALHOS, ZYLUS LANÇA EM 2020 SUA PRIMEIRA FAIXA MUSICAL AUTORAL 'MEU CORPO' EM PARCERIA COM O PRODUTOR MUSICAL LERRY, A NAIRÓBI PRODUÇÕES E A GRAVADORA TAL E TAL RECORDS QUE PRODUZIU A COLETÂNEA MAPA ASTRAL INCLUINDO A FAIXA NO VOLUME 1 DA COLETÂNEA CASEIRA, FOGO. 'MEU CORPO' FAZ PARTE DO EP 'ELOS - PONTES ANCESTROFUTURISTAS', PROJETO DE AUDIOVISUAL EM PROCESSO DE CRIAÇÃO ATUALMENTE. EM PARALELO, COMO ATRIZ, ZYLUS ESTÁ PRODUZINDO O ESPETÁCULO 'ENTRE NÓS' JUNTO COM KARINA DINIZ E ROBERTA MANCUSO QUE TAMBÉM É AUTORA E DIRETORA DA OBRA QUE GANHOU UMA VERSÃO CINEMATOGRAFICA DEVIDO A PANDEMIA.





'COSTA DA INVASÃO' 2017  
R\$1500,00

YANGMI



JÉSSICA BORGES ARTIST

'DIVINE ROOTS' 2020  
R\$ 1.000,00





'ITEMUX KIKOLOKÁ PRA FORA'  
2019  
TÉCNICAS: ARTES CÊNICAS E  
MAQUIAGEM ARTÍSTICA.  
FOTOGRAFIA: LUCAS  
RODRIGUES  
(@LUCASRFOTOS)  
PRODUÇÃO: ZYLUS  
R\$ 1000,00



FAV'ELA FALA 2018  
PERFORMANCE, PINTURA  
CORPORAL, BAMBOLÊ E  
RECICLAGEM

FOTO: CARLOS XIMENES  
PRODUÇÃO: ZYLUS

R\$ 1.000,00





'LOVE' 2020  
TÉCNICAS: ARTES CÊNICAS E PINTURA CORPORAL  
FOTOGRAFIA: PEDRO VIZEL (@PEDRO\_VIZEL)  
PRODUÇÃO: ZYLUS  
R\$ 1000,00



'NEGRA SONRISA' 2019  
TÉCNICAS: ARTES CÊNICAS, BAMBOLÊ E PINTURA CORPORAL  
FOTOGRAFIA: DANYLO MARTINS (@DANYLOMARTINS)  
PRODUÇÃO: ZYLUS  
R\$ 1000,00



## AGRADECIMENTOS

---

FORAM MUITOS OS ENCONTROS E APRENDIZADOS QUE SURTIRAM DESDE A INAUGURAÇÃO E APARIÇÃO DA GALERIA, QUE INICIOU SUA TRAJETÓRIA ATRAVÉS DE UMA CONVOCATÓRIA ABERTA JUSTAMENTE PARA QUESTIONAR AS DINÂMICAS ESTABELECIDAS DO MERCADO DA ARTE.

É PRECISO AGRADECER CADA ARTISTA QUE PARTICIPOU DESSE PROCESSO DE PARTILHA DE VIVERES E SABERES, ATRAVÉS DE SUAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, POR ACREDITAREM IMEDIATAMENTE EM UM PROJETO INÉDITO COMO A DIÁSPORA. COM MUITA FELICIDADE,

RECEBEMOS DE BRAÇOS ABERTOS OS 68 ARTISTAS QUE TOPARAM SE RECONECTAR COM A GALERIA PARA APRESENTAREM SUAS PESQUISAS MAIS RECENTES E SIGNIFICATIVAS NESTA GRANDE AÇÃO COLETIVA QUE É A EXPOSIÇÃO "AÇÕES INSCRITAS, HISTÓRIAS REESCRITAS". SÃO ARTISTAS COM ES QAIS NÓS, DA EQUIPE DIÁSPORA GALERIA, QUEREMOS NUTRIR UMA RELAÇÃO DE DIÁLOGO E CRESCIMENTO CONJUNTO, ACREDITANDO NO PROPÓSITO QUE NOS UNE - A ARTE, A CULTURA E A TRANSFORMAÇÃO SOCIAL POR MEIO DELAS.

A GRATIDÃO É IMENSURÁVEL E A SENSACÃO É DE MÁXIMA PLENITUDE. ESTAMOS CERCADES DE ARTISTAS POTENTES, VIBRANTES E CRIATIVES, QUE A CADA DIA REESCREVEM O QUE É A ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA.

NADA DISSO SERIA POSSÍVEL TAMBÉM SEM O APOIO, DEDICAÇÃO E TRABALHO DE NOSSA ENXUTA, PORÉM INCANSÁVEL EQUIPE. LUCIARA, POR TER ACREDITADO E ESTIMULADO TODES A MATERIALIZAR ESSA EXPOSIÇÃO COLETIVA, COM GARRA, AMBIÇÃO E AQUELE BRILHO NO OLHAR TÃO COMUM À QUEM OUSA SONHAR UM NOVO MUNDO. E BRENO, QUE AO SER A PONTE QUE TORNA A IDÉIA ABSTRATA EM REALIZAÇÃO CONCRETA, FAZ DE SUA PARTICIPAÇÃO UMA PEÇA-CHAVE NA ORGANIZAÇÃO E NA VIABILIZAÇÃO DAS AÇÕES DA GALERIA, PRODUZINDO CONTEÚDO E COORDENANDO COM MAESTRIA A COMUNICAÇÃO DA GALERIA.

À AMBOS DIRECIONO MINHA ADMIRAÇÃO E GRATIDÃO ETERNA. NADA SERIA POSSÍVEL SEM BRENO, SEM LUCIARA, SEM ES ARTISTAS. ENFIM, NÃO HAVERIA DIÁSPORA SE NÃO HOUVESSE UMA PREDISPOSIÇÃO AO PENSAR COLETIVO.

NESTE ASPECTO, PODEMOS AFIRMAR QUE ESTAMOS TODES CAMINHANDO JUNTAS RUMO AO MESMO HORIZONTE - UM NOVO IDEAL PARA CIRCUITO DAS ARTES E EM ESPECIAL DAS GALERIAS, VISANDO PLURALIZAR OS PROTAGONISMOS E DERRUBAR O STATUS QUO DAS NARRATIVAS HEGEMÔNICAS, AINDA MUITO BRANCAS, ELITISTAS E EXCLUDENTES. SEGUIMOS CONSTRUINDO,

SEGUIMOS COMPARTILHANDO, SEGUIMOS TRANSFORMANDO. E SÓ ESTAMOS COMEÇANDO.

GRATIDÃO <3



NOVEMBRO / 2020

---